

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

Class No. 891.433

Book No. 9162

Accession No. 1551





# جلوہ اشعار

ایک ناول

پریم چند



قیمت..... چار روپے

پبلشرز کتاب منزل لاہور

اتحاد بریس مل روڈ ٹاٹا پور

دندھیا چل پہاڑ آدھی رات کی ڈرلوسی تاریکی میں کالے دیو کی طرح کھڑا  
 تھا۔ اس پر اگے ہوئے چھوٹے چھوٹے درخت ایسے نظر آتے تھے گویا اسکی  
 جھائیں ہیں اور آشت بھی دیوی کا مندر جس کے کلس پر سیاہ پتا کے ہوا کے  
 دھیمے دھیمے جھونکوں سے لہرا رہے تھے اس دیو کا سر معادم ہونا تھا۔ مندر میں  
 ایک ٹمٹماتا ہوا چراغ نظر آتا تھا جس پر سی دھندلے تارے کا گمان ہوتا تھا۔  
 آدھی رات گزر چکی تھی۔ چاروں طرف ہمتیاک سنا اچھایا ہوا تھا۔ گنگا جی  
 کی سیاہ نیریں پہاڑ کے نیچے سکون بخش روانی کے ساتھ بہہ رہی تھیں اور ان کے  
 پہاڑ سے ایک لذتیز نغمہ کی صدا نکل رہی تھی۔ جا بجا کشتیوں پر ماور کنگاروں کے  
 آس پاس ملاخوں کے چولھوں کی آنکھ نظر آ جاتی تھی۔ ایسے وقت میں  
 ایک سفید پوش عورت آشت بھی دیوی کے سامنے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی تھی  
 اس کا مین چہرہ نند تھا۔ اور شرے سے شرافت برس رہی تھی۔ اس نے  
 دیر تک سر جھکائے رہنے کے بعد کہا:-

”ماتا! آج میں سال سے کوئی مشکل کا دن ایسا نہیں گذرا کہ میں نے  
 تمہارے چہرے پر سرنہ جھکایا ہو۔ ایک دن بھی ایسا نہیں گذرا کہ میں نے

تمہارے چہرہ کی طرف سے کیا ہو۔ تم جگ تانی مہرانی ہو مگر تمہاری اتنی سیوا کرنے پر بھی میرے دل کی آواز دہری نہ ہوئی۔ میں تمہیں چھوڑ کر اب کہاں جاؤں۔  
 ماما! میں نے سیکٹر ڈول برت رکھے دیوتاؤں کی اُپاسنا میں کیں۔ تیرے  
 جاترائیں کیں مگر منور تھ نہ پورا ہوا تب تمہارے سر نہ آئی۔ اب تمہیں چھوڑ کر  
 کہاں جاؤں تم نے سدا اپنے بھگتوں کی مرادیں پوری کی ہیں۔ کیا میں  
 تمہارے دربار سے نراش جاؤں۔

سُہاما اسی طرح دیر تک بستی کرتی رہی۔ یکایک اُس کے دل پر  
 بنجر گردینے والی خیریت کا غلبہ ہوا۔ اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور  
 کان میں آواز آئی ہے۔

”سیما! تجھ سے بہت خوش ہوئی۔ مانگ، کیا مانگتی ہے۔“  
 ”سُہاما! کہہ دو، کچھ کھڑے ہو گئے۔ اور کچھ دھڑکنے لگے۔“  
 ”کے بعد مہارانی نے رشتہ دے۔ کانپتے ہوئے بولی۔“ جو کچھ مانگو گی وہ  
 مہارانی دیں گی؟

”ہاں بے گناہ!“  
 ”میں نے بڑی تپسیا کی، ماس لئے بڑا بھاری بردان مانگو گی۔“  
 ”کیا لیگی؟ کبیر کا دھن؟“

”نہیں“

”ہندو کا بل“

”نہیں۔“

”سرسوئی کی دیا“؟  
 ”نہیں“!  
 ”منسار کا سب سے اتم پیار تھا!“  
 ”وہ کیا ہے؟“  
 ”سیوت بیٹا“  
 ”جو نکل کا نام روشن کرے؟“  
 ”نہیں“  
 ”جو ملل باپ کی سیوا کرے؟“  
 ”نہیں“  
 ”جو دیا دان اور بلوان ہو؟“  
 ”نہیں“  
 ”پھر سیوت بیٹا کسے کہتی ہے؟“  
 ”جو اپنے دیس کا انکار کرے“  
 ”تیری بدھی کو دھنیہ ہے۔ جاتیری اچھا پوری ہوگی۔“



## ویراگ

منشی سالک رام بنارس کے پڑا لے رئیس تھے پیشہ وکالت تھا اور موافق  
جائداد وافر۔ وہ ساسیدھ گھاٹ پران کا غالبیشان مکان آسمان سے باتیں کرتا تھا  
دنیا میں ایسے بہت سے ہیں ہر ایک کی آمدنی خرچہ کو کافی نہ ہوتی۔ سادھوؤں اور برہمنوں کے  
یکے متفقہ جو کچھ کہتے ہر جم بھیج اور سادھوؤں کی قاضی و تکریم میں صرف ہو جاتا  
شہر میں کوئی سادھو کوئی جہاتا آجائے وہ منشی جی کا مہمان تھا۔ منسکرت کے  
ایسے عالم کہ بڑے بڑے بیڈت انکا لوہا مانتے۔ دیدانت کے اصولوں کے پابند تھے اور  
طبیعت کا میلان ویراگ کی طرف تھا۔

منشی جی کو قدرت بچوں سے بہت اٹس تھا۔ سارے محلے کے بچے انکی شفقت اُمیدار  
سے فیضیاب ہوتے بہتے تھے۔ جب گھر سے نکلے تو بچوں کا ایک لشکر ساتھ ہوتا۔ انکی بار  
کوئی سنگدل مال اپنے بچے کو مار رہی تھا۔ ادا کا بلک بلک کر دیتا تھا۔ منشی جی سے ضبط نہ ہو سکا  
دوڑے۔ بچے کو گود میں اٹھالیا اور عورت کے سامنے دیا۔ سر جھکا دیا۔ اس دلوں سے اُس نے  
اپنے لڑکے کو مارنے کی قسم کھالی۔ جو شخص غبول کے لڑکے کا ایسا دلدادہ ہو وہ اپنے بچے کو  
کشتا پیار کرے گا۔ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب بیٹا پیدا ہوا منشی جی دنیا کے  
کل کا مال کتا رہ کش ہو گئے۔ کہیں لڑکے کو ہنڈولے میں جھلا رہے ہیں۔ اور  
موت ہو رہے ہیں کہیں اسے خوشنما سیرگاری میں بٹھا کر خود کھینچ رہے ہیں۔

ایک لمحہ کے لئے اُسے اپنے پاس سے جدا نہ کرتے لڑکے کی محبت میں اپنے  
تین بھیل گئے

سُبا نے لڑکے کا نام پرتاپ چند رکھا تھا اور جیسا اُس کا نام تھا وہ  
ہی اُس کے اوصاف تھے بلا کا دہن، نہایت خوش رو، باتیں کرتا تو سُسنے والے شعر ہو جاتے  
ستارہ بلندی پستی پر چلتا تھا! اعضا ایسے قوی کہ دو گئے قدم قامت کے لڑکوں کی  
کچھ حقیقت نہ سمجھتا۔ اس کسنی ہی میں اُس کی چہرہ ایسا روشن اور متین تھا کہ یکا یک کسی  
غیر شخص کے سامنے آکر کھڑے ہو جاتا تو وہ حیرت سے مکنے لگتا تھا۔

اس طرح ہنستہ کھیلتے چھ برس گز گئے۔ عیش کے دن پہلی طرح سن سے گزرتا  
ہیں اور خبر نہیں ہوتی۔ وہ سیکھتی کے دل اور بصیرت کی راتیں ہیں جو کھلے نہیں لکھتیں۔  
پرتاپ کو پیدیا ہوئے بھی کتنے دن گزرے، امبار کیا کی دل کو پرتاپ کا دل میں گونج ہی  
سی تھیں کہ چھٹی سال گزرے، پہنچے سال کا خاتمہ پڑے دنوں کا آغاز تھا۔ نیشی سال گرام  
کا دنیاوی تعلق محض نمائش تھا۔ وہ لے لوٹا، وہ لے لے کا زندگی بسر کرتے تھے۔ اگرچہ ظاہر میں  
لگا ہوا میں وہ معمولی دنیا داروں کی طرح دنیا کی گفتگوں سے بے رحمیدہ اور خوشنودوں سے خوش  
نظر آتے تھے، مگر دل ہمیشہ اُس علی او پیر سرداروں کے مرے لیا کرتا تھا جس پر بچ کے  
جھگڑاؤں اور خوشی کی تھکیموں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ماگھ کا مہینہ تھا۔ الہ آباد میں کچھ کا میلہ تھا۔ ریل گاڑیوں میں جاواری روٹی کی طرح  
بھر بھر کر الہ آباد پہنچائے جا رہے تھے۔ اسی اسی برس کے بڑھے جنہیں برسوں سے اٹھنا  
دوبھر تھا۔ لنگڑا لے لے لاکھیاں ٹپکتے منزلیں طے کر کے پریاکراج کی جا رہے تھے۔  
بڑے بڑے سادھو مہاتما جن کے درشنوں کا اشتیاق لوگوں کو ہمالیہ کی تاریک گھاٹیوں

میں کھینچ لیجاتا تھا۔ اس وقت سنگا جی کی پاک لہروں سے گلے ملنے کیلئے آئے ہوئے تھے۔  
منشی سالک ماما کا بھی جی لچایا۔ سُباما سے بولے۔ ”کل اشتنان ہے۔“

سُباما۔ ”سارا محلہ سونا ہو گیا۔ کوئی آدمی نہیں نظر آتا۔“  
منشی۔ تم چلے پیرا رضی نہیں ہو تیں در پڑا اُلفد ہوتا ایسا میلہ تم نے کبھی نہ دیکھا ہو۔  
سُباما۔ ایسے میلوں سے میرا جی نہ سرتا ہے۔

منشی۔ میرا تو جی نہیں آتا۔ جب سے سنا ہے کہ سوامی پرانند جی آئے ہوئے ہیں۔  
تب سے ان کے دشن کے لئے طبیعت بہتر رہی ہے۔

سُباما پہلے قان کے جانے پر راضی نہ ہوئی مگر جب کبھا کہ یہ ان کے نہ کر کے  
تب مجبوراً مان گئی۔ اُسی دن گیا رات کو منشی جی پر پاک راج چلے۔ چلتے وقت پر تپا  
کا بوسہ لیا اور پیو کو پیاسے گلے لگا لیا۔ سُباما نے اُس وقت دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں  
آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ اُس کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ جیسے چیت کے مہینے میں کالی کالی  
کھٹاؤں کو بھلے کسان کا کلیجہ کاٹنے لگتا ہے۔ اُسی طرح منشی جی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر  
سُباما لرز گئی۔ اُن کو نہ بونڈیں ویراگ اور تیاگ کا اتھاہ سمندر تھیں۔ دیکھنے میں وہ  
کیسے ننھے ننھے پانی کے قطرے تھے مگر کیسے گہرے! او کیسے وسیع!

اُدھر منشی جی مکان سے باہر نکلے اور سُباما نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔  
کسی نے اس کے دل میں کہا کہ اب کچھ اپنے پتی کے دشن نہ ہونگے۔ دو دن گزرے۔  
تین دن گزرے۔ چوتھا دن آیا اور چلا گیا۔ یہاں تک کہ پورا مہفتہ گزر گیا اور منشی جی نہ  
لوٹے۔ تب تو سُباما کو پہلی سوسائے لگی۔ تار دئے۔ آدمی دوڑائے۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔  
دوسرا مہفتہ بھی دوادش میں ختم ہو گیا۔ اور منشی جی کی واپسی کی جو کچھ رہی وہی اُمیدیں

تھیں وہ بھی خاک میں مل گئیں۔

منشی جی کا مفقود الخیر ہونا نہ صرف اُن کے خاندان بلکہ سارے شہر کیلئے ایک افسوسناک تعد تھا۔ بازاروں میں، دکانوں پر نشستگاہوں میں غرض ہر جہاں طرف بھی مرکز گفتگو تھا، جو سنتا افسوس کرتا۔ کیا امیر کیا غریب۔ یہ ماتم عام تھا، اُن کی ذات سے چاندل طرف زندہ دلی پھیلی ہوتی تھی۔ اب ایک تم چھایا ہوا تھا، جن گلیوں سے وہ بچوں کی فوج لیکر نکلتے تھے وہاں اب خاک اڑ رہی تھی۔ بچے بار بار اُنکے پاس آئے کیلئے لڑتے اور صند کرتے۔ اُن بچوں کو کیا خبر تھی کہ اب وہ محفل دیران ہو گئی، اُنکی مائیں اُنکے سے غمزدہ، اپنے گھناپ کمرہ تیں۔ جیسے اُن کا کوئی عزیز مر گیا ہو۔

یوں تو منشی جی کے غائب ہونے کا رونا بھی رو رہے تھے، مگر سب سے گامٹھ آئے وہ اُن اڑھتوں اور سوداگروں کی آنکھوں سے نکلتے تھے جب تک ابھی حساب کتاب نہیں ہوا تھا۔ دس بارہ دن تو انہوں نے جمل قتل کر کے صبر کیا۔ مگر آخر کب تک ایک ایک کر کے حساب کی فردیں پیش ہونے لگیں۔ کسی پر مجھ بھوج میں دوسو روپیہ کا گھی آیا ہے اور قیمت نہیں لگئی، کہیں سے دوسو روپیہ میدہ آیا ہوا ہے۔ نرا زکا ہزاروں کا حساب ہے، مندر بنوائے وقت ایک مہاجن سے بیس ہزار قرض لیا گیا تھا۔ وہ ابھی جیل کا توں پڑا ہوا ہے، مطالبات کا تو یہ حال تھا اور اناں کا یہ حال کہ بحر ایک عالیشان عمارت اور اُس کے لوازمات کے کوئی ایسی جائیداد نہ تھی جس سے کوئی رقم کثیر کھڑی ہو سکے اس کے سوا اب کوئی تدبیر نہ تھی کہ علاقہ نیلام ہو چڑھا دیا جائے اور اُس کے محاصل سے مطالبات ادا کیے جائیں۔

بیچاری سب اس سر جھکائے بھریے پر بیٹھی ہوئی تھی اور پرتاب چند اپنے لکڑی



کے گھوڑے پر سوار آنگن میں رخ مچ کر رہا تھا کہ پنڈت مولے رام شاستری جو فلندرا کے بہو بہت تھے مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ انہیں خوش دیکھ کر یاس نباما چونک کر اٹھ اٹھی کہ شاید یہ کوئی خوشخبری لائے ہیں۔ ان کے لئے آسن بچھا دیا۔ اور امیدوار نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ پنڈت جی آسن پر بیٹھا درسو گھنٹی سو گھنٹے ہوئے بولے۔ ”تم نے عہد جنل کا حساب دیکھا؟“

سُباما۔ (مالوسانہ لہجہ میں) ”ہاں دیکھا تو“۔

مولے رام۔ ”کم بڑی گہری ہے۔ نشی جی نے آگاہ کیا کچھ نہ سوچا۔ اپنے یہاں کوئی حساب کتاب نہ رکھا۔“

سُباما۔ ہاں اب یہ رقم گہری ہے۔ نہیں اتنا اتنا روپیہ کیلک بھوج میں ڈھکیا ہسکیا؟ مولے رام۔ سب دن برابر نہیں جاتے۔

سُباما۔ اب تو جو ایشور کر لیکادہ ہوگا۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔

مولے رام۔ ہاں ایشور کی اچھا تو میل ہی ہے۔ مگر تم نے بھی کچھ سوچا ہے۔

سُباما۔ ہاں علاقہ نیلام کر دینگی۔

مولے رام۔ رام رام یہ کیا کہتی ہو۔ علاکہ بک گیا تو پھر بات کیا رہا جسکی۔

سُباما۔ اس کے سوا اب کوئی تدبیر نہیں ہے۔

مولے رام۔ جھلا علاکہ ہاتھ سے نکل گیا تو تم لوگوں کا گمبیر کیسے ہوگا۔

سُباما۔ ہمارا ایشور مالک ہے۔ وہی بیڑہ پار لگا دیگا۔

مولے رام۔ یہ تو بیڑے ایشور کی بات ہوگی کہ ایسے بیکاری آدمی کے لڑکے بالے دکھا اٹھائیں۔

سُباما۔ ایشور کو یہی منظور ہے تو کسی کا کیا بس؟

موٹے رام۔ بھلا میں ایک جگت بتاؤں کہ سانپ بھی مر جائے اور لٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

سُبھاما۔ ہاں تبتلائیے آپ کا بڑا ایکار ہوگا۔  
 موٹے رام۔ پہلے تو ایک دیکھو اس لکھو اگر کلکٹر صاحب کو دیدو کہ مالگاری باپچہ کی جائے  
 باکی روپیہ کا بندوبست ہمارے اوپر چھوڑ دو۔ ہم چاہیں گے کریں گے ٹرالکے  
 برائے نہ آئے یا نیکی۔

سُبھاما۔ کچھ معلوم تو ہر آپ اتنا روپیہ کہاں سے لائیں گے ؟  
 موٹے رام۔ تمہارے لئے پورے کالیدان بنسی جی کے نام پر بلا لکھا پڑھی کے پچاس  
 ہزار روپیہ کا بندوبست ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ روپیہ  
 لکھا ہوا ہے تمہارے منہ سے ہاں نکلنے کی دیر ہے۔  
 سُبھاما۔ شہر کے رئیسوں نے جمع کیا ہوگا۔

موٹے رام۔ ہاں بات کی بات میں روپیہ جمع ہو گیا۔ صاحبک اسارہ بہت تھا۔  
 سُبھاما۔ (کچھ سوچ کر معافی کی درخواست مجھ سے نہ لکھوائی جی ایسی او نہ اپنے  
 بیتی کے نام پر قرض لینا چاہتی ہوں میں سبک ایک ایک پیسہ علائقہ سے  
 ادا کر دوں گی۔

یہ کہہ کر سُبھاما نے رکھائی کے ساتھ منہ پھیر لیا اور اُس کے زرد اُافسو سناکیا  
 پر ہلکا سا غصہ کھائی دیا۔ موٹے رام نے دیکھا بات بگڑا چاہتی ہے تو سنبھل کر بولے :-  
 » اچھا جلیسی تمہاری عمر جی۔ اس میں کوئی بہتر جیتی نہیں ہے۔ مدد ہم نے تم کو  
 کسی طرح کا دکھ اٹھانے دیکھا تو اس دن پر لے ہو جائیگا۔ بس اتنا سمجھ لو۔  
 سُبھاما تو آپ لیا چاہتے ہیں کہ میں اپنے بیتی کے نام پر دوسروں کے احسان کا بوجھ

رکھوں میں اسی گھر میں جل مرونگی۔ فاقے کرتے کرتے مر جاؤنگی۔ مگر کسی کا احسان نہ اٹھاؤں گی۔

موٹے رام۔ چھی چھی! تمہارے اوپر اوسان کون کر سکتا ہے کیسی بات منہ سے نکالتی ہو۔ کرج لینے میں کوئی سرم نہیں ہے۔ کون رئیس ہے جس پر لکھ دو لکھ کا کرج نہ ہو۔

سُبلما۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ اس قرض میں احسان شامل نہیں ہے۔  
موٹے رام۔ سُبلما! تمہاری بندھ کہاں گئی ہے۔ بھلا تم سب طرح کے دکھ اٹھا لوگی۔ مگر کیا تمہیں اس بالک پتیرس نہیں آتا۔

موٹے رام کی یہ چوٹ کا ای ٹری۔ سُبلما آبدیدہ ہو گئی اور بیٹے کی طرف پتیرس نکالوں سے دیکھا۔ اس بچے کے لئے کون کون سی تپسیا نہیں کی۔ کیا اب اس کی تقدیر میں دکھ اٹھانا لکھا ہے جو پودہ کل ہوا کے تیز جھونکوں سے بچایا جاتا تھا جس پر آفتاب کی تیز کرنیں نہ پڑنے پائی بھقیں جو تروتازگی کے ہنڈولے میں جھول رہا تھا۔ کیا وہ آج اس جلتی ہوئی دھوپ اور اس آگ کی لپیٹ میں مرجھائے گا۔ سُبلما کٹی منٹ تک ای ٹری میں بیٹھی رہی موٹے رام دل میں خوش ہو رہے تھے کہ اب بازی ماری۔ اتنے میں سُبلما نے سر اٹھایا اگولی جس کے باپنے لاکھوں کو چلایا کھلایا وہ دوسروں کی آسرت نہیں بن سکتا۔ اگر آپ کا دھرم اس کی مدد کرے گا تو وہ خود دس کو کھلا کر کھائیگا (اڑکے کو بلاتے ہوئے) ”بیٹا! ذرا یہاں آؤ۔ کل سے تمہاری مٹھائی بند۔ دودھ گھی سب بند ہو جائیگا“  
روو گئے تو نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے بیٹے کو پیار سے گود میں بٹھایا اور اس کے

گلگانی رخصتوں سے پسینہ پونچھ کر ایک بوسہ لے لیا۔  
پرتاب۔ کیا کہا کل سے مٹھائی بند ہوگی۔ کیوں؟ کیا حلوائی کی دوکان میں  
مٹھائی نہیں ہے؟

سُباما۔ مٹھائی تو ہے مگر اس کا روپیہ کون دیگا؟  
پرتاب۔ اہم بڑے ہونگے تو اسکو بہت سارے دیگے چلے چلے دیکھو مال کیا  
تیز کھوڑا ہے۔ سُباما کی آنکھوں میں پھر آنسو اُڑ آئے۔ افسوس کیا اس حد تک  
کے پتلے پر ابھی سا فلاس کی مصیبتیں آجائیں گی؟ نہیں نہیں۔ یہ خود مصیبت لائی  
مگر اپنے پیالے کے پر مصیبت کی پرچھائیں نہ لے دوں گی۔ ال تو یہ خیال کر رہی  
تھی۔ اوٹھنا اپنے نمونہ زور بد نگام اسب چہ بیس کو زیر کرنے میں ہمہ تن مشغول  
تھا نیچے ہوتے ہیں دل کے بادشاہ!

الخص موٹے، اُن نے بہت کچھ حال پھیلایا۔ بہت فصاحت و بلاغت  
صوت کی مگر سُباما نے ایک قد نہیں کر کے ہاں نہ کی۔ اُس کی اس استعدادی کا  
تذکرہ جس کُتبا واہ واہ کی لاگوں کے دل میں اُس کی عزت دو چند ہو گئی۔ اُس نے  
وہی کیا جو ایسے سیرچیم اور دریا دل آدمی کی ہوی کے نمایان شان تھا

اس کے پندرہویں دن علاقہ نیلام پر چڑھا۔ پیاس ہزار کی رقم وصول کر لی  
کل مٹا لے چکا دے گئے۔ گھر کے بے ضرورت سامان فروخت کر دے گئے۔ مٹھائی  
میں بھی سُباما نے اندر سے اونچی اونچی دیواریں کھینچو اکے دو علیحدہ علیحدہ دیے  
ایک میں خود ہنسنے لگی اور دوسرا کہا یہ پراٹھا دیا ہے

## نئے بڑوسیوں سے میل جول

منشی سبحین لال جہنیں نے سُبانا کا مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اعلیٰ درجہ کے روشن خیال آدمی تھے پہلے ایک سرکاری عہدہ پر ممتاز تھے مگر اپنی آزاد طبعیت کے باعث افسروں کو خوش نہ رکھ سکے۔ یہاں تک کہ ان کی ملازمتی سے تنگ کر استعفا دیا۔ دورانِ ملازمت میں تھوڑا سا سرمایہ فراہم کر لیا تھا۔ نوکری چھوڑتے ہی ٹھیکہ داری کی طرف رجوع ہو گئے اور اپنی محنت اور جانتوشائی سے تھوڑے ہی عرصہ میں اچھی خاصی حیثیت بنالی۔ اُس وقت ان کی آمدنی چار پانچ سو کی اوسط۔ یہ کم نہ تھی کچھ ایسی معاملہ فہم طبعیت پائی تھی کہ جس تعمیر میں ہاتھ لگا۔ تے نفع۔ یکسوا نقصان نہ ہوتا۔

منشی سبحین لال کا کنبہ بہت بڑا نہ تھا۔ اولادیں تو انشور سے کہنی دیر مگر وہ سب بچپن ہی میں داغ مفارقت دے گئی تھیں۔ اب اُس وقت ماں باپ آنکھوں کی پتلی صرف ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام برج رانی تھا۔ وہی والدین کی زندگی کا سہارا تھی۔

پرتاپ چند اور برج رانی میں پہلے ہی دن سے دوستی شروع ہو گئی۔ ادھڑٹھ میں دو لڑکے کھیلنے کی طرح کھیلنے لگے۔ برج رانی نے اپنی گڑیاں کھلوئے۔ باجے دکھائے پرتاپ نے اپنی کتابیں قلم اور تصویریں پیش کیں۔ برج رانی کی ماں (سوسیلہ) نے پرتاپ

کو گد میں لے لیا اور خوب پیار کیا۔ اُس دن سے دروز شام کو آتا۔ دونوں بھولی ساتھ ساتھ کھلتے ایسا معلوم ہوتا کہ دونوں بھائی بہن ہیں۔ سو شیلاد دونوں بچوں کو گد میں بٹھاتی اور پیار کرتی۔ گھنٹوں ٹنگلی لگائے دونوں بچوں کو دیکھا کرتی۔ برجن بھی کبھی کبھی پرتاپ کے گھر جاتی مصیبت کی ماری سُبلما اُسے دیکھ کر اپنی مصیبت بھول جاتی۔ چھاتی سے لگا لیتی اور اُس کی بھیلی بھالی باتیں سُکر اپنا غم غلط کرتی۔

ایک روز منشی سجدین للل باہر سے آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پرتاپ اور برجن دونوں دفتر میں کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ پرتاپ کوئی کتاب پڑھ رہا ہے اور برجن دھیان لگائے سُن رہی ہے۔ دونوں نے جلد ہی منشی جی کو دیکھا اُٹھ کھڑے ہوئے۔ برجن تو دروز کر باپ کی گد میں جا بیٹھی اور پرتاپ سر نیچا کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا کیسا ذی شعور لڑکا تھا۔ سُن بھی اُنھ سال سے زیادہ نہ تھا۔ مگر بستر سے انوالی عظمت جھلک رہی تھی۔ روشن اور مردانہ چہرہ۔ پاک صاف ہاتھ پاؤں۔ پتلے پتلے سرخ، ہونٹے تیز چلتی، موٹی نگاہیں۔ کالے کالے بھونرے کی طرح بال اُس پر کپڑے صاف سُتھرے منشی جی نے کہا ”یہاں آؤ پرتاپ“۔ پرتاپ آہستہ آہستہ کچھ بچکیا تا۔ کچھ لیا تا قریب آیا۔ منشی جی نے پدرانہ محبت سے گد میں بٹھالیا اور پوچھا ”تم ابھی کون سی کتاب پڑھ رہے تھے؟“

پرتاپ بولنے ہی کو تھا کہ برجن بول اُٹھی ”بابا بڑی اچھی اچھی کہانیاں تھیں۔ کیوں بابا کیا پہلے چڑیاں بھی ہماری طرح باتیں کرتی تھیں؟“

منشی جی مُسکرا کر بولے :- ”ہاں وہ خوب بولتی تھیں“

ابھی ان کے منہ سے پوری بات بھی نہ نکلنے پائی تھی کہ پرتاپ جس کا شرمیلان اب دُور ہو چلا تھا۔ بول اُٹھا۔ ”ہمیں برجن۔ تمہیں جھٹلاتے ہیں

یہ کہانیاں بنائی ہوئی ہیں۔“

منشی جی اس بیباکانہ تردید پر خوب ہنسنے لگے۔

اب نویر تاپ بلبل کی طرح چمکنے لگا۔ اسکول اتنا بڑا ہے کہ شہر بھر کے لڑکے اُس میں بیٹھ جائیں۔ دیواریں اتنی اونچی ہیں جیسے تاڑ۔ بلدیو پرشاد نے جو گیند میں مہمٹ لگائی تو وہ آسمان میں چلا گیا۔ بڑے ماسٹر صاحب کی میز پر ہری ہری باتا بھی ہوئی ہے۔ اُس پر پھولوں سے بھرے گلاس رکھے ہوتے ہیں۔ گنگا جی کا پانی بھی ہے۔ ایسی زور سے بہتہ ہے کہ پہاڑ بھی ہو تو بہہ جائے۔ دہال ایک سادھو بایا ہیں۔ ریل دھڑتی ہے سن سن۔ اُس کا انجن بولتا ہے بھک بھک۔ انجن میں بھاپ ہوتی ہے۔ اُس کے زور سے گاڑی چلتی ہے۔ گاڑی کے ساتھ ساتھ زیت بھی دوڑتے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح کی کتنی باتیں نویر تاپ نے اپنی بھولی زبان میں بیان کیں۔ برجن تصویر کی طرح خاموش بیٹھی ہوئی سن رہی تھی۔ ریل پردہ بھی تین بار سوار ہوئی تھی۔ مگر اُسے آج تک یہ نہ معلوم ہوا کہ اُسے کس نے بنایا۔ اودھ کیونکر چلتی ہے۔ دو تین بار اُس نے اپنے گورو جی سے یہ سوال کیا تھا۔ مگر انہوں نے یہی کہہ کر ڈال دیا کہ بچہ ایشور کی مہما ابرم پار ہے۔ برجن نے بھی سمجھ رکھا تھا کہ ایشور کی مہما کوئی بڑا بھاری اور طاقتور گھوڑا ہوگا۔ جو اتنی گاڑیوں کو سن کھینچے لئے جاتا ہوگا۔ جب پرتاب مویش ہوا تو برجن نے باپ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا:-

”بابا ہم بھی پرتاب کی کتاب پڑھیں گے۔“

منشی۔ بیٹی تم تو سنسکرت پڑھتی ہو۔ یہ تو بھاشا ہے۔

برجن۔ تو میں بھی بھاشا ہی پڑھوں گی۔ اس میں کسی اچھی اچھی کہانیاں ہیں۔

میری کتاب میں تو ایک کہانی بھی نہیں۔ کیوں بابا پڑھنا کہتے ہیں؟“  
 منشی جی بغلیں جھانکنے لگے۔ ”انہوں نے آج تک خود کبھی غم نہ نہیں کیا تھا کہ  
 پڑھنا کیا چیز ہے۔ ابھی وہ سرے کھول رہے تھے کہ پتا پ بول اُٹھا۔ ”مجھے تم نے  
 پڑھتے دیکھا۔ اسی کو پڑھنا کہتے ہیں“  
 برحق۔ کیا میں نہیں پڑھتی۔ میرے پڑھنے کو پڑھنا نہیں کہتے؟  
 برحق۔ سسٹھانت کو مدی پڑھ رہی تھی۔ پتا پ نے کہا۔ ”تم طوطے کی طرح  
 پڑھتی ہو۔“



## رشتہ اتحاد مضبوط ہوتا ہے

کچھ عرصہ سے سُبمانے گنجائش نہ دیکھ کر مہرجن کہا اور دو مہروں کو جنابے یدیا تھا۔ کیونکہ اب نہ تو اُن کی کوئی ضرورت تھی اور نہ اُن کا خرچ سنبھالے سنبھلتا تھا۔ صرف ایک بُڑھیا مہری باقی رہ گئی تھی۔ اوپر کا کام کاج وہ کرتی اور کھانا سُبمانا اپنے ہاتھ سے پکا لیتی۔ مگر بیماری ایسی سخت محنت نِعادی تو تھی نہیں۔ چند ہی دنوں میں اسے تھکن کے سبب سے رات کو حرارت رہنے لگی۔ فیرے رفتہ بہ نسبت پہنچی کہ جب دیکھے حرارت موجود نہ تھی۔ نہ کھانے کی طرف رغبت ہے نہ پینے کی طرف۔ کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ مگر وہ ہے کہ روز معمول کے موافق کام کئے جاتی ہے۔ دوا دارو کی بھی کوئی فکر نہیں اور نہ کسی سے اُس کا ذکر کرتی ہے۔ جب تک پرتاپ گھر پر رہتا ہے۔ تب تک وہ چہرے کو ذرا جی تھم نہیں ہونے دیتی۔ مگر جوں ہی وہ مدرسہ چلا جاتا ہے، لحاف اوڑھ کر پڑھتی ہے اور دن بھر پڑے پڑے کر رہا کرتی ہے۔

پرتاپ سمجھا رہا تھا کہ ماں کی حالت روز بروز خراب ہوتے دیکھ کر تاڑا گیا کہ یہ ہمارے ایک ناسکول سے لوٹا تو سیدھا اپنے گھر گیا۔ بیٹے کو دیکھتے ہی سُبمانے اُٹھ بیٹھنے کی کوشش کی مگر مارے ضعف کے چل کر نہ گیا۔ اور ہاتھ پاؤں اکڑ گئے۔ پرتاپ نے اُسے سنبھالا اور اُسکی طرف ملاحظت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر بولا: "اماں تم کج

کل بیمار ہو گیا۔ اتنی دُلی کیوں ہو گئی ہو۔ دیکھو تمہارا جسم کتنا گرم ہے۔ ہاتھ نہیں رکھا جاتا۔“

سباما نے ہنسخری کو شمش کی۔ اپنی بیماری کا اظہار کر کے بیٹے کو کیسے تکلیف دے۔ ماما پاپاک اور بے غرض محبت کا انتہائی درجہ ہے۔ آواز کو ہلکا بنا کر بولی :- ”ہنیں بیٹیا بیمار تو نہیں ہوں۔ آج ذرا حرارت ہو آئی تھی۔ شام تک بالکل اچھی ہو جاؤ گی۔ المدی میں حلوہ رکھا ہوا ہے نکال لو۔ ہنیں تم آؤ بیٹھے میں ہی نکالے دیتی ہوں“

پرتاپ۔ اماں تم مجھ سے بہانہ کرتی ہو۔ تم ضرور بیمار ہو۔ ایک دن میں کوئی اتنا دبا نہیں ہو جاتا۔

سباما۔ (ہنس کر) کیا تمہارے دیکھنے میں میں دُلی ہو گئی ہوں۔ مجھے تو نہیں معلوم ہوتا۔ پرتاپ۔ میں ڈاکٹر صاحب کے یہاں جاتا ہوں۔

سباما۔ پرتاپ کا ہاتھ پکڑ کر تم کیا حال دہو کہاں رہتے ہیں؟ پرتاپ۔ پوچھنے پوچھنے چلا جاؤں گا۔

سباما کچھ اور کہا چاہتی تھی کہ اُسے پھر حکم آیا۔ آکھیں پھر آگئیں۔ پرتاپ اُس کی یہ حالت دیکھتے ہی سہم گیا۔ اور کچھ تو نہ ہو سکا۔ دوڑا ہوا برجن کے دروازہ پر آیا اور کھڑا ہو کر رونے لگا۔

ہر روز وہ اس وقت تک برجن کے گھر پہنچ جاتا تھا۔ آج جو دیر ہوئی تو وہ گھرائی ہوئی ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ بیکانہ جند داز پر بھٹکنے آئی تو پرتاپ کے دونوں ہاتھ اس کے منہ چھپائے دیکھا۔ پہلے تو سمجھی کہ اُسے دل لگی سے منہ چھپا لیا ہے۔ مگر جب اُس کے

ہاتھ ہٹائے تو آنسو نظر آئے۔ چونک کر بولی ”لو کہیں رو تے ہو؟ بتا دو۔“

بہن بپا نے کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ اور سسکنے لگا۔

برجن۔ نہ بتاؤ گے کیا سچی نے کچھ کہا ہے۔ جاؤ تم جُپ نہیں ہوتے۔

بپا نے کہا۔ ”بہنیں برجن۔ اماں بہت بیمار ہیں۔“

یہ سننے ہی برج رانی دوڑی اور دم زدن میں سُباما کے سرہانے اکھڑی ہوئی دیکھا تو وہ بے حس و حرکت پڑی ہے۔ آنکھیں بند ہیں اور سانس زور زور سے چل رہی ہے ہاتھ پکڑ کر کھنچوڑنے لگی۔ ”سچی کیسا جی ہے۔ آنکھیں کھولو۔ کیسا جی ہے؟“

مگر سچی نے آنکھیں نہ کھولیں۔ تب اُس نے طاق پر سے تیل اتار لیا اور سُباما کے سر میں ڈال کر آہستہ آہستہ ملنے لگی۔ اُس غریب کے سر میں مہینڈل سے تیل پڑنے کی نوبت نہ آئی تھی۔ ٹھنڈک پہنچی تو آنکھیں کھل گئیں۔

برجن۔ سچی۔ کیسا جی ہے؟ کہیں درد تو نہیں؟

سُباما۔ نہیں بیٹی درد نہیں نہیں ہے! میں بالکل اچھی ہوں۔ بھصیا کہاں ہے؟

برجن۔ وہ تو میرے گھر ہیں۔ بہت بد رہے تھے۔

سُباما۔ تم جاؤ اُسکے ساتھ کھیلو۔ اب میں بالکل چھی ہوں۔

برجن۔ میں ابھی نہ جاؤنگی جب تم اچھی ہو جاؤنگی۔ تب جاؤنگی۔

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سوسیلہ بھی داخل ہوئی۔ اُسے سُباما سے ملنے کا تو

بہت دنوں سے اشتیاق تھا۔ مگر کوئی موقع نہ ملتا تھا۔ اس وقت عیادت کے بہانے

سے پہنچی برجن نے اپنی ماں کو دیکھا تو اچھل پڑی اور تالی بجا بجا کر کہنے لگی۔ اماں

آئیں۔ اماں آئیں۔

دونوں عورتوں میں شکوہ شکایت ہونے لگی۔ باتوں باتوں میں چرخ چلی گیا۔ کسی کو خیال بھی نہ ہوا کہ پرتاپ کہاں ہے۔ ذرا دیر تک تو وہ دوڑنے پر کھڑا رہا پھر ہیک ایک آنکھیں پونچھ کر ڈاکٹر کے مکان کی طرف لپکتا ہوا چلا۔ ڈاکٹر صاحب نشی سالن کے دوستوں میں تھے اور جب کبھی ضرورت ہوتی وہی بلاتے جاتے پرتاپ کو صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ بنامدی کے کناسے لال نیچلے میں رہتے ہیں۔ اُسے اب تک اپنے محلے سے باہر نہ گئے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ مگر اس وقت فرزند نہ جوش کی بھڑائی میں اُسے ان رکاوٹوں کا مطلق دھیان نہ آیا گھر سے نکل کر بازار میں آیا اور ایک دیکھ کر اُسے سبلا لال نیچلے چلے گئے۔ لال نیچلے مشہور ہو چکے تھے۔ یکہ دلا تیار ہو گیا۔ اور آٹھ بجتے بجتے ڈاکٹر صاحب کی فون بٹل کے دو انچ پمپا پہنچی۔ یہاں اس وقت چارہ طرف اُسکی تلاش ہو رہی تھی کہ دفعتاً وہ مشت کے ساتھ قدم بڑھاتا آندا گیا۔ اور بولا۔ ”پرہہ کو ڈاکٹر صاحب آتے ہیں“

سُبلال اور سبلا لال دونوں چونک پڑیں سمجھ گئی کہ یہ ڈاکٹر صاحب بلانے چلا گیا تھا۔ سُبلا نے فطرتاً ہی سے اُسے گود میں بٹھالیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر پوچھنے لگی۔ کیا کیلے چلے گئے۔ تمہیں اسے کیسے معلوم ہوا۔ ذرا نہیں لگا، ہم سے بتلایا بھی نہیں۔ پونہری چلے۔ تم کھو جانے تو میں کیا کرتی۔ ایسا لال کہاں پاتی۔ یہ کہہ کہہ کماں نے بیٹے کو باہر پھینکا۔ پرتاپ ایسا خوش تھا گویا امتحان میں پاس ہو گیا۔ ذرا دیر میں پرہہ ہوا اور ڈاکٹر صاحب آئے سُبلا کی نبض دیکھی تیشفی دی۔ پرتاپ کو گود میں بٹھا کر باتیں کرتے رہے۔ دو اساتذہ لیتے آئے تھے۔ اُسے بلانے کی تاکید کر کے نو بجے اپنے نیچلے کو واپس گئے۔ مگر چونکہ بخار پڑا تھا۔ پُورے ہمیت بھر سُبلا کو کڑی کڑوی دوائیں پینی پڑیں۔ ڈاکٹر صاحب دونوں وقت آتے اور ایسی توجہ اور شفقت

سے پیش آتے۔ گویا سُباما اُنکی بہن ہے۔ ایک دفعہ سُباما نے دُرتے دُرتے فیس کے روپے ایک طشتری میں رکھ کر پیش کئے گاؤں کے صاحب نے انہیں ہاتھ تک نہ لگایا۔ صرف اتنا کہا۔ ”اُسے میری طرف سے پرتاپ کو دیدیجیگا۔ وہ پاؤں پاؤں مدد سے جاتا ہے۔ پیر گاؤں مول لے لیگا۔“

برجن اور اس کی ماں دونوں آٹھوں پہاڑ کی تیارداری کے لئے حاضر رہتیں۔ ماں چاہے تساہلی بھی کر جائے مگر برجن وہاں سے ایک نہ کو بھی نہ ہٹتی۔ دو ہلاتی۔ پانی دیتی۔ جب سُباما کی طبیعت ہلکی ہوتی تو اُس سے بھولی بھولی باتیں کر کے اُسکا دل بہلا دیتی۔ کھیلنا کودنا سب چھوٹ گیا۔ جب سُباما بہت اصرار کرتی تو دُردیر کے لئے پرتاپ کے ساتھ باغیچہ میں کھیلنے چلی جاتی۔ پزار غ جلتے ہی پھر آ بیٹھتی اور جب تک مارے نیند کے جھک جھک نہ پڑتی وہاں سے اُٹھنے کا نام نہ لیتی۔ بلکہ اکثر وہیں سو جاتی۔ رات کو آدمی کو دیکھ کر لیجاتا۔ نہیں معلوم اُسے ایسی کیا دھن سوار ہو گئی تھی۔

ایک دن برجن اپنی سُباما کے سر ہانے بیٹھی بیٹھا جھل رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال میں غرق تھی۔ آنکھیں دُیرا کی طرف لگی ہوئی تھیں اور جس طرح بد خصلت چاندنی لہراتی ہے اُسی طرح ہلکی ہلکی مسکراہٹ اُسکے لبوں پر لہرا رہی تھی۔ اُسے مطلق خبر نہ تھی کہ بچی میری طرف تاک رہی ہیں۔ دفعتاً اُسکے ہاتھ سے پنکھیا چھوٹ پڑی جوں ہی وہ اسے اُٹھانے کے لئے بھکی کہ سُباما نے اُسے گلے سے لگا لیا۔ اور چپکا کر پوچھا: ”برجن سچ بتلاؤ۔ تم اب کیا سوچ رہی تھیں؟“

برجن نے سر جھکایا اور کچھ شرارہ بولی۔ ”کچھ نہیں تم سے نہ بتلاؤ گی“

شہلہ (چپکار کر) میری ابھی برجن۔ بتا دے کیا سوچتی تھی۔  
 برجن۔ (جلتے ہوئے) سوچتی تھی کہ..... جاؤ ہنس سومت..... نہ بتلاؤں گی۔  
 شہلہ۔ اچھا نہ ہنس سکتی۔ بتاؤ۔ لے یہی تو اب چھا نہیں لگتا۔ پھر میں آنکھ بند کر دوں گی۔  
 برجن۔ کسی سے کہی تو نہیں؟  
 شہلہ۔ نہیں کسی سے نہ کہی۔  
 برجن۔ سوچتی تھی کہ جب پرنا ہے میرا بیاہ ہو جائیگا تو خوب مرنے سے رہے گی۔  
 شہلہ نے اسے سینے سے چٹالیا اور بولی پیلی یہ تو ترابھالی ہے۔  
 برجن۔ ہاں بھائی ہے میں جان لے لی تم مجھے بہنو بننا ڈی۔  
 شہلہ۔ آج جلتو کو آ لے دو۔ اس سے پوچھ لی دیکھ لیا کیا کہتا ہے  
 برجن۔ نہیں نہیں ان سے نہ کہنا۔ میں تمہارے پیروں پڑوں۔  
 شہلہ۔ میں تو کہہ دوں گی۔  
 برجن۔ نہیں ہماری قسم ان سے نہ کہنا۔

## شرفیاء زندگی کے اظہارے

دن جلاتے دیر نہیں لگتی۔ دو سال گزر گئے۔ چندت موٹے رام روز علی الصباح آتے اور سدا دعائت کو مدی پڑھاتے۔ حالانکہ اب اگرچہ ان محض برہما تھا۔ کیونکہ اس کتاب کے پڑھنے میں برہمن کا دل مطلق نہ لگتا۔ ایک دن راجنیر کے دفتر سے آئے۔ کہہ میں بیٹھے تھے۔ تو کہہ جوتے کا فیتہ کھول رہا تھا کہ ردھیا مہری مسکراتی ہوئی گھر میں نکلی اور اُنکے ہاتھ میں ایک سر بہر لافہ رکھ دیا اور منہ پھیر کر ہنسنے لگی۔ سر زامہ پر لکھا ہوا تھا۔ "خدمت جناب بابا صاحب برہم"

منشی۔ ارے تو کس کا لافہ لے آئی۔ یہ میرا نہیں ہے۔

مہری۔ سر کا ہی کا تو ہے۔ کھولیں تو آپ۔

منشی۔ کس نے دیا کوئی آدمی باہر سے آیا تھا؟

مہری۔ (مسکراتی ہوئی) آپ کھولیں گے تو پتہ لگ جائیگا۔

منشی جی نے حیرت میں آکر لافہ کھولا تو یہ عبارت لکھی ہوئی تھی۔

بابا کو برہمن کا پرنام اور پالاکن پہنچے۔ یہاں آجکی کرپا سے کشتل منگل ہے۔ آپ کا کشتل منگل ہنری وشنو نا تھ جی سے سلام کیا کرتی ہوں میں نے پرتاپ سے بھاشا سیکھی و اسکول سے شام کو آکر مجھے رشتہ پڑھاتے ہیں اور آپ پ ہمارے لئے ابھی اچھی کتابیں لکھتے۔ کیونکہ پڑھنا ہی زندگی کا شکھ ہے اور ودیا اعلیٰ چیز ہے۔ وید پران میں اسکا

جہاں تک لکھا ہوا ہے آدمی کو چاہیئے کہ وہ تیار دھن مل جو جان سے جمع کرے۔ دیا ہے  
 سب دکھ خود ہو جاتے ہیں میں نے کل شام کو بتیل پچیس کی کہانی سنی تھی کہ کوئلہ تھی  
 انہوں نے مجھے ایک خوبصورت گریبا نام دی ہے۔ بہت اچھی ہے۔ میں اس کا بیاہ  
 کر دوں گی۔ تب آپسے روپیہ لوں گی۔ میں اب پڑت جی سے نہ پڑھوں گی۔ اہل نہیں جانتی  
 کہ میں بھانسا پڑھتی ہوں۔  
 آپ کی پیاری "برجن"

اقاب دیکھتے ہی منشی جی کے کلیجے میں گدگدی محسوس ہونے لگی پھر تو ایک ہی  
 نظر میں سارا خط پڑھ ڈالا۔ مارے خوشی کے ننگے پاؤں ہنسنے ہوئے اندر دوڑے۔  
 تیرا پتہ تو گد میں اٹھالیا۔ اور دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑے ہوئے سو سیلا کے پاس  
 گئے۔ "خط دکھا کر کہا۔ بوجھ کس کا خط ہے؟"

سو سیلا۔ لاد ہاتھ میں دو۔ دیکھوں۔  
 منشی جی۔ نہیں وہیں سے بیٹھے بیٹھے بتاؤ۔ جلدی۔  
 سو سیلا۔ بوجھ جاؤں تو کیا دوں گے۔  
 منشی جی۔ پچاس روپے دودھ کے دھوئے ہوئے۔  
 سو سیلا۔ پہلے روپیہ نکال کر رکھ دو۔ نہیں تو مکر جاؤ گے۔  
 منشی جی۔ مکر نے والے کو کچھ کہتا ہوں۔ ابھی روپیہ لو۔ ایسا کوئی ٹٹ پونجیا  
 سمجھ لیا ہے؟

یہ کہہ کر دس روپیہ کا ایک نوٹ حبیب سے نکال کر دکھایا۔

سو سیلا۔ کتنے کا نوٹ ہے؟  
 منشی جی۔ پچاس روپیہ کا۔ ہاتھ میں لیکر دیکھ لو۔



سو سیلا۔ لے لوگی۔ کہے دیتی ہوں۔  
 منشی جی۔ ہاں ہاں۔ لے لیتا۔ پہلے بتاؤ تو سہی۔  
 سو سیلا۔ لٹوکا ہے۔ لٹوٹے لٹوٹ۔ اب میں نہ مانو گی۔  
 یہ کہہ کر وہ اٹھی اور منشی جی کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 منشی جی۔ ایسی کیا ہرنی ہے۔ لٹوٹ پھیلنے لیتی ہو۔  
 سو سیلا۔ زبان ہنس دی تھی۔ ابھی سے مگر لے لے۔  
 منشی جی۔ تم نے بوجھا بھی؟ صاف دھوکا کھا گئیں۔  
 سو سیلا۔ چلو چلو بہانہ کرتے ہو۔ لٹوٹ، مضم کرنے کی نیت ہے۔ کیل للو یہ  
 تمہارا ہی خط ہے نہ؟  
 پرتاپ نے بخچی نگاہوں سے منشی جی کی طرف دیکھا اور آہستہ سے لولا  
 ”میں نے کہاں لکھا؟“  
 منشی جی۔ بشر ماؤ مشر ماؤ۔  
 سو سیلا۔ وہ جھوٹ بولتا ہے۔ اُسی کا خط ہے۔ تملوگ آپ میں گھسکر آئے ہو۔  
 پرتاپ۔ میرا خط نہیں ہے۔ سچ۔ برجن نے لکھا ہے۔  
 سو سیلا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”برجن کا“ اور اُس نے دُڑ کر مشہر  
 کے ہاتھ سے خط چھین لیا اور بھوپک ہر کر لے دیکھنے لگی مگر اب بھی یقین نہ آیا  
 برجن سے پوچھا کیوں بیٹی یہ تمہارا لکھا ہے۔ برجن نے تھکا کر کہا۔ ”ہاں۔ یہ سُنتے ہی  
 ماں نے اُسے گلے لگالیا۔ اب آج سے برجن کا یہ حال ہو گیا کہ جب دیکھتے فلدا ان  
 لے بیٹھی ہے اور کاغذ سیاہ کر رہی ہے۔ گھر کے کام دھندے سے تو اسے پہلے ہی سے

کچھ سروکار نہ تھا۔ لکھنے کا آنا سونے پر بہانہ ہو گیا۔ ماں اس کی مصروفیت دیکھ  
دیکھ کر خوش ہوتی۔ باپ بچھو لائے سماتا۔ رات نہی کتابیں لانا کہ برجن ہوشیار ہو  
جائیں تو پڑھیں گی۔ اگر وہ کبھی اپنا پیر آپ دھو لیتی یا کھانا کھا کر آپ ہی ہاتھ دھوئے  
لگتی تو ماں مہر لیں پر برس پڑتی۔ آپ بکھیں بچھوٹ گئی ہیں۔ جوبی چھا گئی ہے۔ واپس  
ہاتھ سے پانی انڈیل رہی ہے اور تم کھری منہ تاکتی ہو۔

اسی طرح دن گزرتے چلے گئے۔ برجن کا بارھواں سال پورا ہوا مگر ابھی تک  
اُسے چادل اُبالنے کا شعور نہ تھا۔ بچو لمحے کے سامنے بیٹھنے کا کبھی اتفاق ہی نہیں  
ہوا۔ شامانے ایک دن اُس کی ماں سے کہا: ”بہن برجن سیالنی ہوئی، کیا  
کچھ کن ڈھنگ نہ سکھاؤ گی؟“

سو سیلا کیا کہیں بچی تو چاہتا ہے کہ لگا لگاؤں مگر کچھ سوچکر رہ جاتی ہوں۔  
شامانہ کیا سوچکر رہ جاتی ہو؟

سو سیلا کچھ نہیں۔ اُلکس آ جاتا ہے۔

شامانہ تو یہ کام میرے سپرد کر دو۔ کھانا پکانا عورتوں کے لئے سب سے ضروری  
بات ہے۔

سو سیلا ابھی چو لمحے کے سامنے اُس سے بیٹھانہ جائیگا۔

شامانہ کام کرنے ہی سے آتا ہے۔

سو سیلا (جھپٹتے ہوئے) پھول سے گال کھلا جائیں گے۔

شامانہ (منہ سکر) بلا پھول کے مڑھائے کہیں پھل لگا ہے؟  
دوسرے دن سے برجن کھانا پکانے لگی پہلے دس پانچ دن اُسے چو لمحے

کے سامنے بیٹھنے میں سخت تکلیف ہوئی، لگ نہ جلتی۔ چھوکنے لگتی تو آنکھوں سے پانی بہتا۔ وہ بونی کی طرح لال ہو جاتیں۔ چونگاریوں سے کئی ریشمی ساڑیاں استیانس ہو گئیں۔ ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے مگر رفتہ رفتہ یہ سب مصیبتیں رفع ہو گئیں۔ سبانا ایسی نیک مزاج عورت تھی کہ کبھی ناراض نہ ہوئی۔ ہمیشہ چمکا کر اسے کام میں لگائے رہتی۔

ابھی برجن کو کھانا پکاتے دو باہ سے زیادہ نہ گزے ہوئے کہ ایک دن اُس نے پرتاپ سے کہا۔ ”لو مجھے کھانا پکانا اگیا۔“

پرتاپ۔ سچ! برجن۔ کل جچی نے میرا پکھانا کھایا تھا۔ بہت خوش ہوئیں۔ پرتاپ۔ تو بھی ایک دن میری بھی دعوت کرو۔ برجن۔ (خوش ہو کر) اچھا کل۔

دوسرے دن نو بجے برجن نے پرتاپ کو کھانے کے لئے بلایا۔ اُس نے جا کر دیکھا تو چوکا لگا ہوا ہے۔ تازی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبودار ہی ہے۔ اسن صفائی سے بچھا ہوا ہے۔ ایک تھالی میں چائیل اور چپائیاں ہیں۔ ال اور ترکاریاں الگ الگ کٹوروں میں رکھی ہوئی ہیں۔ لوٹا اور گلاس پانی سے بھرا ہوا موجود ہے۔ یہ صفائی اور سلیفہ دیکھ کر پرتاپ سیدھا دوڑا ہوا غشتی سمیون لال کے پاس گیا۔ اور انہیں لاکر چوکے کے سامنے کھڑا کر دیا۔ غشتی جی فرط مسرت سے اُچھل پڑے چٹ کپڑے اُتار ہاتھ پیر دھو پرتاپ کے ساتھ چوکے میں جا بیٹھے۔ بیچاری برجن کو کیا معلوم تھا کہ یہ حضرت بھی بن بلائے ہمارے ہو جائیں گے۔ اُس نے صرف

پر تپا پ کے لئے کھانا بنایا تھا۔ اس وقت بہت شرمائی اور نیچی نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ سو سبیلانا مار گئی، مسکرا کر منشی جی سے بولی، ”تمہارے لئے کھانا تیار ہے۔ لڑکوں کے بیچ میں کیا آکے کوڈ پڑے۔“

برج رانی نے شرماتے ہوئے دو تھالیوں میں تھوڑا تھوڑا کھانا پرسا۔  
منشی جی برج نے چائیاں خوب بنائی ہیں۔ نرم۔ سفید اور میٹھی۔

پر تپا پ۔ چاول دیکھئے، بکھرا دوا اور چرن لو۔

منشی جی۔ میں نے ایسی چائیاں کبھی نہیں کھائیں۔ سالن بہت لذیذ ہے۔  
پر تپا پ۔ برج! چچا کو شوریلے دادا دادو۔

یہ کہہ کر ہنسنے لگا، برج نے جاکر سر نیچا کر لیا۔ بٹلی خشک ہنسی تھی۔  
سو سبیلانا (شہر سے) اب اٹھو گے بھی؟ ساری رسوائیں چٹ کر گئے اور ابھی اڑے بیٹھے ہو۔

منشی جی۔ کیا تمہاری رال ٹپک رہی ہے۔

شہر دونوں آدمی رسوائیں کا صفایا کر کے اٹھے منشی جی نے اُسی وقت  
ایک انشرفی نکال کر برج کو انعام دی؟



## ڈپٹی شیاماچرن

ڈپٹی شیاماچرن کا رعب سارے شہر برطانی تھا۔ شہر میں کوئی ایسا حاکم نہ تھا۔ جسکی لوگ اتنی عزت کرتے ہوں۔ اس کا باعث کچھ تو یہ تھا۔ کہ وہ مزاج کے بہت خلیق اور حلیم تھے اور کچھ یہ کہ رشوت سے انہیں قطعی احتراز تھا۔ منصفانہ نگاہ ایسی باریک تھی کہ دس بارہ برس کے عرصہ میں مشکل سے ان کے دو چار فیصلوں کی اپیل ہوئی ہوگی۔ انگریزی کا ایک حوت نہ جانتے تھے مگر اچھے اچھے بیرسٹروں اور وکیلوں کی بھی ان کی قانونی دستگاہ اور نکتہ رسی پر حیرت ہوتی تھی۔ مزاج میں آساؤ پسندی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مکان اور بکری کے سوا کسی نے انہیں اور کہیں آتے جاتے نہیں دیکھا۔ منشی سالگ لاس جہتک زندہ یا دیوں کہو کہ موجود تھے تو کبھی کبھی ان کے یہاں تفریحاً چلے جاتے تھے۔ جب سے وہ لاہور ہوئے ڈپٹی صاحب نے گھر چھوڑ کر بننے کی قسم کھالی کہی۔ برس ہوئے ایک بار گلگٹر صاحب کے سلام کو حاضر ہوئے تھے۔ خانہ سال نے کہا صاحب غسل کر رہے ہیں دو گھنٹہ تک برآمدے میں ایک مونڈھے پر بیٹھے انتظار کرتے رہے۔ اس کے بعد صاحب بہادر ہاتھ میں ایک ٹینس میٹ لئے ہوئے نکلے اور محدث کے طور پر کہا۔ ”بالصاحب ہم کو بہت افسوس ہے کہ آپ کو ہمارا راہ دیکھنا پڑا۔ ہم کو آج فرصت نہیں ہے کلب گھر جانا ہے۔“

آپ پھر کبھی آویں۔“ یہ سنکر انہوں نے صاحبِ بہادر کو فرشی سلام کیا اور اتنی سی بات پر پھر کسی انگریز کی ملاقات کو نہ گئے۔

بالوشیا مارچن اگرچہ کسی معنی میں حرلیں شہرت نہ تھے مگر اپنے نام ایک کو بی بی کی ہوا سے پچلتے رہتے تھے خانہ دانی اعزاد اور دجاہت پر بھی انہیں کسی قدر عزت تھا۔ اپنی وضع کے وہ بڑے رنگین مزاج آدمی تھے ان کی باتیں ظرافت سے بھری ہوتی تھیں۔ شام کے وقت جب وہ چند منتخب جناب کے ساتھ معنی میں بیٹھتے تو ان کے قہقہے کی گونجتی ہوئی آواز باغیچہ سے سنائی دیتی تھی۔ نوکر وں چاکروں سے وہ بہت سی بے تکلفی کا برتاؤ رکھتے۔ یہاں تک کہ ان کے ساتھ اللہ کے گرد بیٹھنے سے بھی عار نہ تھا۔ مگر ان کا رعب کچھ ایسا اچھا یا ہوا تھا کہ کسی کو ان کی ان کمزوریوں سے بیجا فائدہ اٹھانے کی ہرأت نہ ہو سکتی تھی۔ وضع قطع سادہ رکھتے کوٹ پتلین سے انہیں نفرت تھی۔ بٹن دار اوپچی اچکین۔ اس پر ایک ریشمی کام کی عبا۔ سیاہ شملہ۔ ڈھیلے پا جامہ اور دلی کی ساخت کا نوکدار جوتا۔ ان کی خاص وضع تھی۔ اور ان کے دوہرے بدن۔ سرخ و سفید چہرہ اور درمیانہ قد پر جس قدر یہ لباس زیب دیتا تھا۔ اتنا کوٹ پتلین سے ممکن نہ تھا۔

مگر ڈپٹی شیا مارچن کا رعب چاہے سالے شہر میں چھایا ہوا ہو۔ خدشہ اپنے گھر کی چہار دیواری کے اندر ان کی ایک نہ چلتی تھی۔ یہاں مسٹر شیا مارچن کی عملداری تھی اور وہ اپنے ممالک محروسہ میں مطلق العنانی کے ساتھ راج کرتی تھیں نوکر وں کا تقرر۔ ان کی برخواستگی۔ ان کی سزا خانگی ضروریات۔ لین دین۔ غرض ان کی ہوا میں انہیں سیاہ و سفید کا اختیار تھا۔ کئی برس گزرے ڈپٹی صاحب نے

پریم دتی کی مرضی کے خلاف ایک مہراجن کو کرکھولی تھی۔ مہراجن ذرا نگیلی تھی۔ پریم دتی اپنے شہر میں اس مداخلت پر ایسی برہم ہوئی کہ ہفتوں تک کوپ بھون میں بیٹھی رہی۔ آخر صبح ہو کر ڈپٹی صاحب نے مہراجن کو رخصت کر دیا۔ تب سے انہیں پھر خانگی معاملات میں رخنہ ڈالنے کی کبھی ہمت نہ پڑی۔ حالانکہ بیچارے بہت متنی اور پاک نفس آدمی تھے اور اب سن بھی چالیس سے تجاوز نہ ہو گیا تھا۔ مگر پریم دتی کے دل میں ابھی تک ان کی جانب سے بدگمانی بنی ہوئی تھی۔ اُس کا مزاج خلعتہ نکمہ نہ واقع ہوا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی اُسے جھوٹی دشمنی اور بڑے بول سے سخت نفرت تھی جب کبھی وہ شہر میں کسی کے یہاں تقریروں میں شریک ہونے کیلئے جاتی تو گویا یہ مسئلہ بات تھی کہ وہاں بد مزگی صوبہ بیاہوگی۔ غیروں کو بڑھ بڑھ کے باتیں بناتے دیکھ کر اُس سے ضبط نہ ہوتا۔ برس پڑتی امر حق کے اظہار سے وہ کبھی نہ چوکتی۔ چاہے اس کی پاداش میں اُسے تو کوئی میں بھی کیوں نہ کرنا پڑے اور طعنوں کے تیر چیمونے میں تو اُسے خاص ملکہ تھا۔

منشی جی کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ بڑا لڑکا رادھا چرن پچھلے سال دگری حاصل کر کے اس وقت رڈ کی کلچ میں پڑھتا تھا۔ اُس کی شادی فچہور سیکری کے ایک رئیس کے یہاں ہوئی تھی۔ منجھلی لڑکی کا نام سیوتی تھا۔ اُس کی شادی بھی الہ آباد کے ایک متمول گھرانے میں ہو گئی تھی۔ چھوٹا لڑکا مکلا چرن ابھی تک بن بیاہا تھا۔ پریم دتی نے پچھلے ہی سے لڈو بیاہ کر کے اُسے ایسا بیاہاک اور بد شوق بنا دیا تھا۔ کہ اس کی طبیعت پڑھنے لکھنے کی طرف ذرا بھی نہ مائل ہوتی۔ پندرہ برس کا ہو چکا تھا۔ مگر ابھی تک سیدھا سا خط لکھنے کی بھی ہیر نہ تھی۔ میاں

جی کے بیٹھے۔ انہیں اُس نے ہمینہ بھر کے اندر نکال کر دم لیا۔ تب مدستے میں نام لکھایا گیا۔ وہاں جاتے ہی اُسے بجا کر چڑھ آتا۔ درد سر شروع ہو جاتا۔ اس لئے وہاں سے بھی اٹھا لیا۔ تب ایک ماسٹر صاحب آنا لیتی پر مامور ہوئے۔ مگر اُن کے تین مہینہ کی دوران ملازمت میں کمال چرن لے مشکل سے تین سبق پڑھے ہوئے۔ آخر ماسٹر صاحب بھی رخصت ہوئے۔ تب ڈپٹی صاحب نے خود پڑھانے کی ٹھانی۔ مگر ایک ہی ہفتہ میں انہیں کئی بار کمال کا سر ہلانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ گواہوں کے بیانات اور دکھائی کی جرح کی نہ تک پہنچنا آنا مشکل نہیں ہے جتنا کسی بدشوق لڑکے کے دل میں تعلیم کی رغبت پیدا کرنا پریم دتی نے اس مار دھار پر ایسی داد فریاد چجائی کہ آخر ڈپٹی صاحب نے بھی جھکا کر چھوڑ دیا۔ کمال کچھ ایسا قبول صورت۔ ایسا نامکمل بلن اور شیریں زبان تھا۔ کہ مال اُسے سب لڑکوں سے زیادہ چاہتی۔ اس کی ناز برداریوں نے کمال کو لکھوے بازی۔ کمزور بازی اور اسی قبیل کے دوسرے متاعل کا دلدادہ بنا دیا تھا۔ صبح ہوئی۔ اور کمزور اڑائے جانے لگے۔ شیریں کے جوڑ چھوٹے لگے۔ شام ہوئی اور کنکوے کے طے لمبے بیچ ہونے لگے۔ کچھ دنوں سے جوئے کا چسکا بھی پڑ چلا تھا۔ آئینہ کشکھی اور عطر تیل میں تو گویا اُسکی جان بستی تھی۔ رین ابھی بچہ نہ تھا۔ مگر شہدوں کے فیض صحبت سے نظر بازی میں بھی شہرہ آفاق تھے۔

پریم دتی ایک دن سہما سے طے گئی ہوئی تھی وہاں اُس نے برج رانی کو دیکھا اور اُسی دن سے اُسکا جی الجایا ہوا تھا کہ اگر یہ بہو بنکر میرے گھر میں آئے تو گھر کے بھاگ بھاگ اٹھیں۔ ایک ماہ داں عورت کے ذریعے سے سو بیلا



یہ اپنا عندیہ ظاہر کیا۔ برہن کو تیرہ صواں سال شروع ہو چکا تھا۔ میاں بیوی میں  
شادی کے متعلق صلاح و مشورہ ہو رہا تھا۔ پریم ونی کا عندیہ پاکر دولوں  
پھولے نہ سمائے۔ ایک تو جاننا بہیمان کے آدمی۔ پھر علی خاندان۔ لڑکا ذہین  
اور تعلیم یافتہ موروثی حامد اکثر۔ اگر ان سے ناٹھ ہو جائے تو کیا پوچھنا بچٹ  
پٹ باقاعدہ طور پر پیغام کہلا بھیجا۔ اس طرح اتفاقات نے آج اس زہریلے  
درخت کا بیج پودیا جس نے تیس ہی برس میں خاندان کا خاندان تباہ کر دیا۔  
مستقبل ہماری نگاہوں سے کیسا پوشیدہ رہتا ہے۔

میں ہی پیغام پہنچا پریم ونی چھٹی نہ سمائی۔ اس ننھا دیہہ میں ملتیں مولے لگیں  
ہو۔ (چندرا کیوں اتان کیا آپدسی سال بیاہ کریں گی؟  
پریم ونی: اد کیا تمہارے للہ جی کے ماننے کی دیر ہے۔  
ہو۔ کچھ تک جہیز بھی ٹھہرا؟

پریم ونی: تک جہیز ایسی لڑکیوں کے لئے نہیں ٹھہرا یا جاتا۔ جب ترلو میں لڑکی لڑکے  
کے برابر نہیں ٹھہرتی تب جہیز کا پاسنگ بنا کر اسے برابر کر دیتے ہیں۔ ہماری  
برج رانی کلاس سے بہت بھاری ہے۔

سیوٹی: کچھ دنوں گھر میں خوب چہل پہل ہو گی۔ بھائی گیت گائیں گی۔ عید ڈھولک  
بجاؤں گی۔ کیوں بھابی؟

چندرا: مجھے ناچنا گانا نہیں آتا؟

چندرا کی آواز بھاری تھی۔ جب گاتی تو راگ میں بے سراسر آ جاتا۔ اس  
لئے اسے گانے سے چڑھتی۔

سیوٹی۔ یہ تو تم آپ ہی کہو۔ تمہارے گالے کی سندسار میں دھوم ہے۔  
چند راجل لکٹی جیسکی ہو کر بولی :- ”جیسے نالچ گا کر دوسروں کو لٹھانا ہو۔  
ناچنا گانا سیکھے“

سیوٹی۔ تم ذرا اسی دل لگی میں اندھن ہو جاتی ہو۔ خدا وہی گیت گاؤ۔ ”تم تو شیا  
بڑے بے کھیر ہو۔“ اسوقت سننے کو بہت جی چاہتا ہے۔ وہ نہیں ہے  
تمہارا گانا نہیں سنا۔

چندرا۔ تمہیں گاؤ۔ تمہارا گلا کہ ٹلوں کا سا ہے  
سیوٹی۔ لے اب تمہاری یہی شہادت اچھی نہیں لگتی۔ میری بھائی ذرا گاؤ۔  
چندرا۔ میں اسوقت ہرگز نہ گاؤں گی۔ کیا مجھے کوئی دُشمنی مقرر کیا ہے؟  
سیوٹی۔ میں تو بلا گیت سننے آج تمہارا یہ بچھانہ چھوڑوں گی  
سیوٹی کی آواز نہایت دلکش اور سُریلی تھی۔ خذو حال بھی دلفریب۔  
چمپئی رنگ۔ سبلی آنکھیں۔ پیاز کی رنگ کی ساڑی اس پر خوب کھل رہی تھی۔  
آپ ہی آپ گالے لگی :-

تم تو سیام بڑے کھیر ہو  
تم تو سیام .....  
آپ تو شیا اپنی دھکے کلہڑ  
میری تو پانی پر گجر۔ پانی پر گجر  
تم تو سیام .....  
تم تو سیام

دھکے کلہڑ۔ پر بے اختیار ہنس پڑی۔ پریمی بھی مسکرائی۔ مگر چندرا  
رہانسی ہو گئی۔ بولی :- ”بلا ہنسی کی ہنسی مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اس میں ہنسنے  
کی کیا بات ہے؟“

سیبوتی۔ اوہم تم ملکر گائیں۔  
 چندرا۔ کوئل اور چیل کا کیا ساتھ۔  
 سیبوتی۔ غصہ تمہاری ناک پر رہتا ہے۔  
 چندرا۔ تو ہمیں کیوں چھیڑتی ہو؟ ہمیں گانا نہیں آتا۔ تو کوئی تم سے شکایت کرنے تو  
 نہیں جلتا۔

”کوئی“ کا اشارہ رادھا چندر کی طرف تھا۔ چندرا میں چاہے اور کوئی گن نہ  
 ہو مگر شوہر کی خدمت دل و جان کئی تھی۔ انکا ذرا سرد صفا اور اسکی جان بکلی  
 اُنکو گھبراتے میں ذرا دیر ہوئی اور یہ پتہ پڑنے لگی۔ جس سے وہ رڑکی چلے گئے۔ تب سے  
 چندرا کا ہنسنا بولنا سب چھوٹ گیا۔ اسکی خوشی اُنکے ساتھ چلی گئی تھی۔ انہیں  
 باتوں نے رادھا چندر کو یہی کاشیدار بنا دیا تھا جس اور سلیفہ اور گن یہ سب محبت کے  
 مقابلے میں انداز چیریں ہیں۔ محبت حسن اور سلیفہ اور گن کی سب غامیاں پوری کر دیتی ہے  
 سیبوتی۔ شکایت کیوں کریگا کوئی تو تم پر دل و جان سے ریجھا ہوا ہے۔

چندرا۔ ادھر کئی دن سے خط نہیں آیا۔

سیبوتی۔ تین چار دن ہوئے ہونگے۔

چندرا۔ تم سے ہاتھ پیر جڑ کے ہار گئی۔ تم لکھتی ہی نہیں۔

سیبوتی۔ اب وہی باتیں روز روز کون لکھے۔ کوئی نئی بات ہو تو لکھنے کا جی چاہے۔

چندرا۔ آج شادی کا حال لکھ دینا۔ لاول قلم دوات۔

سیبوتی۔ مگر ایک شرط پر لکھ دنگی۔

چندرا۔ بتاؤ۔

سیوٹی۔ تمہیں شام والا گیت گانا پڑے گا۔  
 چندرا۔ اچھا گا دو گی۔ ہنسنے ہی کا جی چاہتا ہے نا؟ ہنس لینا۔  
 سیوٹی۔ پہلے گا دو تو لکھیں۔  
 چندرا۔ نہ لکھو گی۔ پھر باتیں بنانے لگو گی۔  
 سیوٹی۔ تمہاری قسم لکھ دو گی۔ نکاؤ۔  
 چندرا گانے لگی۔  
 تم تو شام پیو دودھ کے کلہڑ  
 میری تو پانی پے گجر پانی پے گجر ہو۔  
 تم تو شام بڑے بے کھر ہو۔  
 آخری الفاظ کچھ اس بے سرے پن سے نکلتے تھے کہ تنہی کا ضبط کرنا محال  
 تھا۔ سیوٹی نے بہت روکا مگر تنہی نہ روک سکی۔ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں ہان پڑ گئے۔  
 چندرا نے دوسرا بند گایا۔  
 آپ تو شام رکھ دو دو لغیاں لا لگائیں  
 میری تو اچھی پے بھر۔ اپنی پے بھر ہو  
 تم تو شام...  
 لغیاں پر سیوٹی ہنسنے ہنسنے لوٹ گئی۔ چندرا نے ابدیدہ ہو کر کہا۔ اب تو خوب  
 ہنس چکیں۔ لالہ قلم دوات؟۔

سیوٹی۔ تمہیں نہیں نہیں۔ ابھی ذرا ہنس لینے دو۔  
 سیوٹی ہنس ہی رہی تھی کہ بالکل چلن باہر سے تشریف لائے۔ چندرا نے اس  
 کا سن تھا۔ گدا گدا رنگ۔ پھر برا بھلا۔ خوشرو چھوڑ دے۔ بر تکلف پوشاک زیب تن  
 کئے۔ غطریں بسے۔ آنکھیں میں سرمہ لپوں پر مسکراہٹ ادا تھیں بلبل۔ آکر چل پائی پڑ پڑ

گئے سیلوی ہلی کلو منہ میٹھا کراؤ تو تمہیں خوشخبری سنائیں۔ سننے ہی پھر اٹھو۔  
 کلا۔ منہ تو تمہارا آج ضروری میٹھا ہوگا۔ چاہے خوشخبری سنو یا نہ سنو۔ آج اس شہر  
 نوحہ میدان مار رہے کہ باید و شاید۔  
 یہ کہہ کر کلا چون نے ٹبل کو اٹھوٹھے پر بٹھالیا۔  
 سیلوی۔ میری خبر سننے ہی ناچنے لگو گئے۔

کلا۔ تو بہتر ہے آپ نہ سنائیے میں تو آج یہی ناچ رہا ہوں۔ اس شہر نے آج ناک کھ  
 لی مسلا شہر ہنگ دیا۔ نیاب منے حال بہت دلوں سے ایجناب کی آنکھیں پر چڑھے ہو  
 تھے۔ ایک مہینہ ہوتا ہے جس ماہر سے نکلا تو آپ فرماتے لگے میاں کوئی پٹھا تیار ہو تو لاؤ۔  
 دو چوچیں ہر جائیں یہ کہہ کر آپ نے اپنا ٹانجا بلبل دکھایا۔ میں نے عرض کیا۔ بندہ ٹولہ۔  
 ابھی تو نہیں مگر ایک مہینہ میں لٹا مال لٹا آپ سے خود ایک چوہ ہوگی اور بددکر۔ آج آغا  
 شیر علی کے لکھائے میں بدان کی ٹھہری۔ پچاس پچاس روپیسی بازی تھی۔ لاکھوں آدمی جمع  
 تھے تو اب صاحب کی بلبل جہانگیرہ لکھنؤ میں سیلوی کی بخت کی بخت کے برابر تھا۔ مگر جو وقت  
 یہ پٹھا چلا ہے تو اسکی اٹھی ہوتی اگر دن مستانہ حال اور ٹھیلے پن پر لوگ واہ واہ کرنے لگے جاتے  
 ہی جہاں اس نے اسکا ٹیٹو لیا۔ مگر وہ بھی محض پھولنہ تھا۔ سالے شہر کے بلبل کو سر کے  
 جوئے۔ زور سے ملت چلائی اس نے حالی دی لاو پھر چھٹ کر اسکی چوٹی ڈہانی ماس پھر  
 چوٹ کی۔ یہ سننے پر چوہ نے غل غل گیا مار لیا۔ تب تو ایجناب کو بھی غصہ کیا۔ ٹپٹ  
 کر جو مالکات، مٹی قویہ اوپر اودھ نیچے دبا ہوا۔ پھر تو اس نے ہنر نہ ہزار سر پر کیا کہ لکھنؤ  
 مگر اس شیر نے ایسا دایا کہ سر نہ اٹھائے دیا۔ اب صاحب خود موجود تھے۔ بہت چٹنے  
 چلائے مگر کیا ہو سکتا ہے۔ اس نے اسے ایسا دلو ہوا تھا جیسے باز پتی کو آخر بخت کی بخت

بھاگا۔ اُس نے پانی کے اُس سرے تک پہنچا کیا مگر تیر پا سکا لوگ حیرتے رنگ رہ گئے۔ نو اب صاحب کا تو چہرہ فن ہو گیا۔ ہوائیاں اُٹھنے لگیں۔ روپیہ ہانسنے کی تو انہیں کچھ پروا نہیں لکھوں کی آمدنی ہے مگر شہر میں جھانکی دھاک بندھی ہوئی تھی وہ جاتی رہی سوتے ہوئے گھر کو سدھارے۔ سنتا ہوں یہاں سے جاتے ہی بچے بلبل کو زندہ دفن کر دیا۔  
یہ کہہ کر مکلا چرن نے جیب کھینکھائی۔

سیلوتی۔۔ تو پھر کھڑے کیا کر رہے ہو۔ آگرہ والے کئی دکان پر آدمی بھیجو۔  
مکلا۔ تمہارے لئے کیا لائن بھیابی ؟

سیلوتی۔ دنگھ کے کلہڑے  
مکلا۔ اور پھیلا کے لئے ؟

سیلوتی۔ دو دو لٹائیاں ۔

یہ کہہ کر دونوں قہقہہ لگانے لگے

## سردھری محبت کو بھلا نہیں سکتی

سُہلا دل فیماں سے شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی۔ صبح سے شام تک شادی ہی کے دھندلے ہیں اچھی رہتی۔ سوسیلہ اور دل کی طرح اُسکے حکم کی تعمیل کیا کرتی۔ منشی سمیع اللہ صبح سے شام تک بانڈر کی خاک چھلنتے بہتے اور بچن جسکے لئے سب تیاریاں ہو رہی تھیں اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی رات دن رویا کرتی تھی۔ کسی کو اتنی فرصت بھی نہ تھی کہ دم بھر کو اس کا دل پہلائے۔ یہاں تک کہ برتاپ بھی اب اُسکی صورت سے بیزار نظر آتا۔ وہ بہت انااس رہتا تھا۔ سویرے کا نکلا ہوا شام کو گھر آتا اور اپنی منڈیر پر چپ چاپ جا بیٹھتا۔ بچن کے گھر جانے کی تو اُس نے قسم ہی کھالی تھی۔ بلکہ جب کبھی وہ آتی ہوئی دکھائی دیتی تو چپکے سے سرگ جاتا۔ یا اگر اچھے منہ سے بیٹھتا بھی تو کچھ اس طرح منہ پھیر لیتا اور ایسی خنکی سے پیش آتا کہ بچن رونے لگتی اور سُہلا سے جا کہہ دیتی تھی کہ مجھ سے ناراض ہیں۔ میں ملتی ہوں نہیں بولتے تم چلو گھر آؤ۔ یہ کہہ کر وہ چل جاتی اور سُہلا گانگنچل پکڑ کر کھینچتی ہوئی برتاپ کے گھر لاتی۔ جیسے کوئی فریادی اپنے حتمی کو ساتھ لے کر برتاپ دونوں کو دیکھتے ہی نکل بھاگتا۔ بھج رانی : مدد نہ نکال سکتے تھے۔ یہ کہتی ہوئی آتی۔ کہ لالو ذرا سُن لو۔ ذرا سُن لو۔ تمہیں میری قسم ذرا سُن لو۔ مگر جب نہ سُنا اور نہ منہ پھیر کر دیکھتا تو بیچاری بڑی زمین پر بیٹھ جاتی اور خوب پھوٹ پھوٹ کے روتی اور کہتی۔ یہ مجھ سے کیوں روئے ہوئے ہیں میں

نے تو انہیں کبھی کچھ نہیں کہا۔ سُباما اسے سینے سے لگا لیتی اور کھلتی جیٹی جاتے دو۔ لٹو پاگل ہو گیا ہے۔ اُسے بیٹے کی اس سر دھری کا لہذا معلوم ہو چلا تھا۔

آخر مشادی کو صرف پانچ دن رہ گئے۔ عمر مندو انا ب دور و نزدیک سے آنے لگے۔ برون ک باہر نکلنے کی مخالفت ہو گئی۔ کنگن بندھ گیا۔ آنگن میں خوبصورت مندو اچھا گیا۔ یہ کچے دھانگے کا کنگن پاک فرائض کی ہتکڑی ہے جو کبھی ہاتھ سے نہ نکلیں گی۔ ادیہ مندو اس محبت و شفقت کے سایہ کی یادگار ہے جو مرتے دم تک سر سے نہ اٹھے گا۔ آج شام کو سُباما سو سیلا۔ جہرا جنیں سب کی سب بلکہ دیوی جی کی پوجا کرنے گئیں۔ مہریاں اپنے دھندلے میں لگی ہوئی تھیں۔ برون گھبرا کر اپنے کمرے سے نکلی اور پرتاپ کے گھر گھر پہنچی۔ جو طرفہ سناٹا بھایا ہوا تھا۔ موت پرتاپ کے کمرے میں دھندلی دھنسی کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ برون کمرے میں داخل ہوئی مگر کیا دیکھتی ہے کہ میز پر لمبیپ روشن ہے اور پرتاپ ایک کھری چارپائی پر پڑا سو رہا ہے۔ دھندلی دھنسی میں اُس کا چہرہ بہت پتہ مندو اور مخمور نظر آتا تھا۔ چیزیں سب ادھر ادھر بے قرینہ پڑی ہوئی ہیں۔ فرش پر مٹوں گرد جمع ہو گئی ہے۔ کتابیں بکھری ہوئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کمرہ کو کسی نے ہفتیں سے نہیں کھولا۔ یہی پرتاپ ہے جو صفائی پر جان دیتا تھا۔ برون نے جاپا اُسے جگا دیوں۔ مگر پھر کچھ سوچکر زمین سے کتابیں اٹھا اٹھا الماریوں میں رکھنے لگی۔ نیز پر سے گرد بھاڑی۔ تصویروں کے کٹنے پر سے گرد کی نقاب اٹھائی۔ دفعتاً پرتاپ نے کمرہ بلی۔ اب اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے:۔ ”برجن میں تمہیں نہیں بھول سکتا۔“ پھر زادیہ کے بعد برون برون کہاں جاتی ہو یہیں بیٹھو۔“ پھر کمرہ بلیکر۔ ”نہ بیٹھو گی۔ اچھا جاؤ۔ میں تم سے نہ لونگا۔“ پھر زادیہ بھر کر۔ ”اچھا جاؤ دیکھیں کہاں جاتی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ لپک لپک جیسے کسی



بھاگتے ہوئے آدمی کو پکڑ رہا ہو۔ برجن کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں آگیا۔ اس کے ساتھ ہی اُن نکلیں کھل گئیں۔ ایک منٹ تک اُس کی بے معنی نگاہیں برجن کے چہرہ پر گڑی رہیں۔ پھر چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ادھر برجن کا ہاتھ چھوڑ کر بولا۔ ”تم کب آئیں برجن؟“ میں ابھی تہا را خواب دیکھ رہا تھا۔“

برجن نے بولنا چاہا مگر نگاروند بصر کیا۔ اور انکلیں بھرا آئیں۔ پرتاپ نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر پھر کہا۔ ”کیا یہ سب تم نے صاف کیا۔ تمہیں بڑی تکلیف ہوئی؟“ برجن نے اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا۔

پرتاپ۔ برجن۔ تم مجھے بھول کیوں نہیں جانتیں؟  
برجن نے پُچھا۔ ”کیا تم مجھے بھول گئے؟“  
پرتاپ نے دم ہو کر سر جھکا لیا

تھوڑی دیر تک دونوں خیالات سے بھرے زمین کی طرف تکتے رہے پھر برجن نے پوچھا۔ ”تم مجھ سے کیوں ناراض ہو میں نے کئی خطا کی ہے؟“  
پرتاپ۔ نہ جملے کیوں اب تمہیں دیکھتا ہوں۔ توجہی چاہتا ہے۔ کہ کہیں چلا جاؤں۔

برجن۔ کیا تم کو میری ذرا بھی محبت نہیں معلوم ہوتی۔ میں دن بھر رو یا کرتی ہوں۔  
تمہیں مجھ پر ترس نہیں آتا۔ تم مجھ سے بولتے تک نہیں بتلاؤ میں نے تمہیں کیا کہا کہ تم اتنا روتے گئے۔

پرتاپ۔ میں تم سے روٹھا تھا تو بے ہی ہوں۔  
برجن۔ تو مجھ سے بولتے کیوں نہیں؟

پر تاپ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں بھول جاؤں تم امیر ہو۔ تمہارے مل باپ  
 امیر ہیں میں یتیم ہوں۔ میرا تمہارا کیا ساتھ؟  
 برجن۔ اب تک تو تم نے کبھی یہ جملہ نہیں نکالا تھا۔ کیا اب میں نیلواہ امیر ہو گئی؟  
 یہ کہہ کر برجن رونے لگی۔ پر تاپ بھی سیجا۔ بوللا۔ ”برجن ہمارا تمہارا بہت  
 دلوں تک ساتھ رہا۔ اب بچھڑنے کے دن آگئے۔ چند دن میں تم یہاں والوں کو  
 چھوڑ کر اپنے سسرال چلی جاؤ گی۔ اس وقت مجھے ضرور ہی بھول جاؤ گی۔ اس  
 لئے میں بھی چاہتا ہوں تمہیں بھول جاؤں۔ مگر کتنا ہی چاہتا ہوں کہ تمہاری باتیں  
 یاد نہ آئیں۔ وہ نہیں مانتیں۔ ابھی سوئے سوئے تمہارا ہی سپنا دیکھ رہا تھا۔

---

ڈپٹی شیاماچرن کامکان آج حسینوں کے جھگڑے اند کا اکھاڑہ بنا ہوا  
 تھا۔ میسوی کی چار ہیلیاں رکنی سیٹا۔ رام دیہی چند کٹورہ سولہل سنگا کے اٹھلائی  
 پھرتی تھیں۔ ڈپٹی صاحب کی بہن جاکلی کوند بھی اپنی دوڑ لگیوں کے ساتھ اٹاڑے سے لڑ گئی  
 تھیں۔ ان دونوں کا نام کھلا اور ادا دیٹی تھا۔ کھلا کا بیٹا ہو چکا تھا۔ ادا دیٹی ابھی کنواری  
 تھی۔ دونوں آفتاب مہتاب منڈیکے تلے دو دنیاں اڑ گائیں سہاگ اور سہا لاپ ہی تھیں  
 گلیا ناں اور جینی باریں فلون شوخ رنگ کی ساتیاں پہنے۔ بانگ سیندور بھڑائے۔ لگڑے  
 کرے پہنچے چم چم کرتی پھرتی تھیں۔ گلیا شوخ و شنک اٹھ نہواں تھی۔ جینی کا سن دھل چکا تھا  
 میسوی کا کیا پوچھا آج اس پر غضب کھڑا تھا۔ سیلی آنکھیں فوط بستر سے متوالی ہوتی تھیں  
 اور گلیا ساڑی کی جھلک سے چمپٹی رنگ گلیا نظر آتا تھا۔ ہانی محل کی کرتی اس پر خوب کھلتی تھی  
 ابھی نہا کر آئی تھی اسلئے ناگن کی سی لیٹیں شانوں پر لہرا رہی تھیں۔ چھیر بھاڑ اور چہل سے اتنی  
 فرصت بھی ملتی تھی کہ ذرا بال گوندھ لے۔ گیسے باہر سناڑھا کر رہا تھا۔ ہاتھوں میں صرف  
 کرے تھے۔ یہ سولہ لگا اُس پر سر اندر دوئل زیادہ زیب تھی۔ مہراجن کی بیٹی مادھوی  
 چھینٹ کا لچکدار لہنگا پہنے۔ آنکھوں میں کاہل لگائے اندھا ہر ایک کے ہٹے تھے۔  
 ’رکنی نے میسوی سے کہا۔ “ستو تمہاری بھادوچ کہاں ہیں دکھائی نہیں دیتیں  
 کیا ہم لوگوں سے بھی پردہ ہے؟“

رام دیٹی۔ (مسکرا کر) پردہ کیوں نہیں ہماوی نظر نہ لگیا بیگی۔  
 سیوٹی۔ کمرو میں بڑی سو رہی ہو گی دیکھو ابھی کھینچے لائی ہوں۔  
 یہ کہہ کر وہ چندرا کے کمرہ میں پہنچی۔ وہ ایک مہتری سی ساڑی پہنے۔ چابائی پر  
 بڑی دوا دوا کی طرف نمٹتی لگائے ہوئے تھی۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔ سیوٹی نے  
 کہا۔ ”یہاں بڑی ہو۔“ کیلے تہارا جی نہیں گھبراتا؟  
 چندرا۔ اٹھ۔ کون جالے۔ ابھی کپڑے نہیں بدلے۔  
 سیوٹی۔ تو بدلتی کیوں نہیں سکھیاں تہااری مادہ دیکھ رہی ہیں۔  
 چندرا۔ ابھی میں نہ بدلوں گی۔  
 سیوٹی۔ یہ سنا اچھی نہیں لگتی بسبب اپنے دل میں کیا کہتی ہو گی؟  
 چندرا۔ تم نے تو چٹھی پڑھی تھی۔ آج ہی آنے کو لکھا تھا؟۔  
 سیوٹی۔ اچھا تو یہ ان کا انتظار ہوتا ہے۔ یہ کہیے جی یہ جوگ سادھا ہے  
 چندرا۔ دوپہر تو ہوئی شاید اب نہ آئیں گے۔  
 اتنے میں کمالا اور اُمادیٹی دونوں طراے بھری آپہنچیں چندرا نے گھونٹ  
 نکال لیا۔ آؤ فرزند پرما بیٹھی۔ کمالا اس کی بڑی نندہ ہوتی تھی۔  
 کمالا۔ ارے۔ ابھی تو انہوں نے کپڑے بھی نہیں بدلے۔  
 سیوٹی۔ بھیا کی باٹ بھہ رہی ہیں۔ اسی لئے یہ بھیس رچا ہے  
 کمالا۔ پاگل ہیں۔ انہیں غرض ہو گی آپ آئیں گے۔  
 سیوٹی۔ ان کی دنیا نہ ملی ہے۔  
 کمالا۔ مردوں کی محبت چاہے کتنی ہی کرے مگر زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکالے نہیں تو

وہ شیوہ جو آج ہے خواہ مخواہ مسئلے اور جملہ نے لگتے ہیں۔ مگر تم انکی کچھ پرہیز نہ کرو۔ اس سبب سے بات نہ کرو تو تمہاری ہر طرح خاطر کریں گے۔ تم بوجہ واریں گے۔ مگر جوں ہی انہیں معلوم ہوا کہ لباس کے بدل میں میری جگہ ہو گئی ہے اس کی دیکھ ان کی نگاہ پلٹ جائیگی۔ سیر کو جائینگے تو خواہ مخواہ دیر کر کے آئینگے۔ کھلانے بیٹھیں گے تو منہ جو بھاڑ کر کے اٹھ جائیگی۔ بات بات پر دھڑکیں گے۔ تم لوگ تو منائیں گے۔ او دل میں خوش ہوئے کہ کیسا شکر کھلائے ہے تمہارا سامنے دوسری عمدتوں کی تعریف کرینگے۔ غرض تمہیں جملہ نے بدل نہیں مرانے لگا اب میرے ہی گھر میں بیٹھو پہلے اتنی خاطر کرتے تھے کہ کیا بتاؤں۔ ہر دم دیکھوں کی طرح ہاتھ باندھے حاضر ہو چکا جھلنے نہ موجود۔ ہاتھ سے لقمہ کھلانے کو موجود۔ یہاں تک کہ (مسکرا کر) دبلے سے بھی شانہ تھا۔ بات منہ سے نکلی نہیں اوروں ہی ہوئی۔ میں اس وقت اپنی تھی۔ حوٹ کے اڈوں پر کیا جانوں۔ میں آگئی سیدنی جھوٹ نہ ماننا اسی دن سے انکی آنکھ بدل گئی گے۔ سیر سہانا کرنے۔ ایک دوسرے کو کھلے سے۔ ادھی رات کو گورا گلے میں ڈالے۔ عطر میں بھرے ہوئے گھرا گئے۔ بچہ سمجھتے تھے کہ آج ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوگی۔ میں نے لمبی مانی تو رات بھر لوٹ نہ بدلی۔ دوسرے دن بھی نہ بدلی۔ آخر اللہ جی آئے۔ پیروں پر گرے۔ گرا کر لڑائے۔ تب سے میں نے بات کرہ باندھ لی ہے کہ مردوں کو کبھی محبت نہ جتاؤ۔ سیدنی بھیجا کہ میں نے لکھا ہے۔ جیتا کی شادی میں آئے تھے۔ بڑے ہنس کھادی میں۔ کمال۔ یار بتی ان دنوں پیٹ میں تھی اسی سے میں آسکی تھی۔ یہاں سے تو لگے تمہاری کمر کرنے۔ تم کبھی پالتو دیے گئی تھیں کہتے تھے کہ میں نے ہاتھ پیر کر بیٹھ لیا۔ او خوب خوب باتیں مدلیں۔

سیوتی (منہ مسکرا جھوٹے ہیں زمانہ کے لمباڑے بات سیر ہوئی کہ گلیا اور جی دونوں کسی

کام سے باہر گئی ہوئی تھیں۔ اتان لے کہا یہ کھل کے گئے ہیں۔ پان بنا کے دے۔ میں پان لیکر گئی۔ چار بائی پر بیٹے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے۔ میں نے پان دینے کو ہاتھ بڑھایا۔ تو آپ نے کللی پکڑ لی اور کہنے لگے کہ ایک بات سن لو۔ ایک بات سن لو مگر میں ہاتھ چھڑا کر بھاگی۔

کمرلا۔ نکلی نہ جھوٹی بات۔ وہی تو میں بھی کہہ لیا تھا۔ گیارہ بار برس کی چھوڑی۔ اُس نے اُن سے کیا باتیں کی ہونگی مگر نہیں اپنی ہی منہ کے جالیں۔ مرد بڑے ڈینگے ہوتے ہیں۔ میں نے یہ کہا میں نے وہ کہا۔ میرا تو ان بالوں سے جی جلتا ہے۔ نہیں معلوم انہیں اپنے ادھر جھوٹی اہمیت لگانے میں کیا مرزا آتا ہے۔ آدمی جو کرا بھلا کرتا ہے اس پر پڑ ڈالتا ہے مگر یہ لوگ کرینگے تو خود اڈ ڈینگے کہ نہ کوہ مردم تیار میں تو جیسے اُنکی ہلک بات بھی سچ نہیں ملتی۔ اتنے میں گلیا لے آکر کہا۔ ”تم تو یہاں بھاڑھی تبتلت ہو اور تمہارا سیکھی تمکا آنگن میں بلوتی ہیں۔“

سیلوٹی۔ دیکھو بھائی اب دیر نہ کرو۔ گلیلا! ان کے صندوق سے کپڑے تو نکال لے۔ کمرلا چند لا کا سنگا رکھنے لگی سیلوٹی ہسلیوں کے پاس آئی رُکمی بولی۔ ”واہ ہا خوب! وہاں جا کر بیٹھ رہیں۔ تمہاری دیوا دول سے ہنسیں لولیں کیا؟“  
سیلوٹی۔ ”مکلا بہن چلی گئیں اُن سے بات چیت ہوئے لگی۔ دولوں آ رہی ہیں“  
رُکمی۔ ”رکھ رہی ہیں نہ۔“

سیلوٹی۔ ”تین ہونے تھے۔ ایک پار سال مر گیا۔ دو موجود ہیں۔  
رام دی۔ ”مگر کاٹھی بہت اچھی ہے  
چندا کتور۔ ”مجھے اُن کا بانک بہت پسند آیا جی چاہتا ہے چھین لوں۔“

سیٹا۔ بانک واقعی بہت اچھی ہے۔ دونوں بہن ایک ایک بڑھکر ہیں۔  
 رُکمنی۔ اگئی طبیعت۔ اُمادی نہیں تو تم جان دینے لگتیں۔  
 سیٹا۔ دوسروں پر تو وہ جان دے جس کو دیکھا کر دو۔ یہاں تو لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے  
 رُکمنی کے شوہر ذرا رنگ کے گھرے تھے اور نقشہ بھی سڈول نہ تھا۔  
 رُکمنی۔ صورت لیکر جانی نہیں جاتی۔

سیٹا۔ وہ تو دل ہی جانتا ہوگا۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ چاہے روکھی روٹی کھائے کوٹے۔  
 جھونپڑے میں رہتا پڑے مگر صورت دیکھتے ہی سب کچھ دُور ہو جاتا ہے یہ نہیں کہ جھنگلی  
 صورت دیکھ کر بچار پڑھائے۔ جی مسئلہ لے لکھ۔

سیوٹی۔ سیٹا کو ایشو نے برا بھلا دیا ہے۔ اُس نے سولے کی کو پوچی تھی۔  
 رُکمنی۔ (جلکر) گورے چمڑے سے کچھ نہیں ہوتا۔  
 سیٹا۔ تمہیں کالا ہی پسند ہوگا۔

سیوٹی۔ مجھے کالا بڑا ملتا تو زہر کھا لیتی۔  
 رُکمنی۔ یوں کہنے کو جو چاہے کہہ لو مگر سچ پوچھو تو آرام کالے ہی دو لہا سے ملتا ہے۔

سیوٹی۔ آرام نہیں خاک ملتا ہے۔ کہن سا آکے پلٹ جاتا ہوگا۔  
 رُکمنی۔ یہی تو تمہاری ترکیبیں کی باتیں ہیں۔ تم جانتی نہیں خوبصورت مرد ہمیشہ اپنے ہی  
 بناؤ سنگار میں لگا رہتا ہے۔ اُسے اپنے آگے بیوی کا کچھ خیال نہیں ہوتا۔ اگر عورت بچہ  
 خوبصورت ہے تو خیر ورنہ تھوڑے ہی دنوں میں وہ اس سے بھاگنے لگتا ہے۔ وہ  
 سمجھتا ہے کہ میں ایسی دوسری عورتوں کے دل پر آسانی سے قابو پا سکتا ہوں۔ بیچارہ  
 کالا کر آدمی خوبصورت بیوی پا جاتا ہے تو سمجھتا ہے مجھے میرے کی کھان مل گئی۔

صورت کی کسروہ پیار اور خاطر داری سے پُوری کرتا ہے۔ اُسکے دل کو بیشعربہ غدغہ لگا ہے کہ میں ذرا بھی اس سے نرمش ہوا تو وہ مجھ سے نفرت کرنے لگیگی میں اگر آدھی رات کو کہوں کہ گرم گرم ہلوو، کھلاؤ تو ممکن نہیں بلکہ اسکی نفرت حکم کی تعمیل نہ کریں۔ آج کسی گھنٹی فرمائیں کرشن تو گھر بچکر حاضر کریں۔

چند لکھنویہ دلفیاس سے اچھا وہ جو منہ سے بات نکلتے ہی پوری کرے۔  
 رام دیٹی۔ تم اپنی بات نہ چلاؤ بہتیں تو اچھے اچھے کہنوں سے سروکار ہے۔ دولا کدیب ہی ہو۔  
 سیتا۔ نہیں معلوم کئی اپنے مرد سے کسی چیز کی فرمائیں کیونکر کرتا ہے کیا لحاظ نہیں معلوم ہوتا۔  
 رگمٹی۔ تم بیچاری کیا ذرائع کر گئی۔ کئی بات تو یہ ہے  
 سیتا۔ میرا تو نہیں دیکھ ہی کہے بھی جانا ہے گھنے کپڑے کی طرہ طبعیت نہیں ہوتی۔  
 سیدنی۔ سیتا کا خوب جوڑ ہے۔

رام دیٹی۔ جوڑ جو سچ پوچھو تو چند لکھنویہ اور کلونت رائے کا خوب ہے۔  
 سیدنی۔ یہ انہیں نہ پاتی ہوئی تو بیچارے کھگھیلنے لگتے ہونگے۔  
 چند لکھنویہ بھرم کھلاؤ جسم کی نازنین بھی کلونت رائے مخنی اور ضعیف اقامت تھے۔  
 رام دیٹی۔ اپنی قیمت کو کوسے ہو گئے کہ ایسی دیوینی کہاں سے پاتی۔  
 چند لکھنویہ جب دیکھو بد ہضمی کی شکایت۔ دو چپاتیاں کھائیں جب بھی بد ہضمی  
 ذرا سا دودھ پیئیں جب بھی بد ہضمی۔ تاک میں دم ہے۔  
 سیدنی۔ بیچارے تم سے ڈرتے ہو گئے۔

سیتا۔ اُن کے سامنے بچے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ چاہیں تو انہیں گود میں کھلائیں۔  
 رگمٹی۔ ہلکے پس سارے زمانے میں ایک تم اچھی اور ایک تمہارا دولا۔ باقی سب جوڑ۔ اُن



سیتا۔ تمہیں کاجے کو کڑوا لگتا ہے۔

اتنے میں ایک اور تازین ہلوا فروز ہوئی مگھنے سے گوندنی کی طرح لدی ہوئی۔  
پرنکلف: جو بلا پہننے عطر میں بسی، مگر مسمی سے لیس، لکھنوی سے سونجی و شرارت بریں ہی تھی۔  
رام دثی: آہ رانی آؤ تمہاری ہی کسر تھی۔

رانی: کیا کونوں نگوڑی تارن سے کسی طرح پیچھا ہی نہ چھوڑتا تھا، کلشیم کی ماں آئی، تب  
جاکے چوڑا بندھا۔

سیتا۔ تمہاری جاکٹ پر بچھاؤ ہوئے کی جی چاہتا ہے۔

رانی: اس کا قصہ کچھ نہ پوچھو۔ کپڑا دیئے ہوئے تھے ہوا۔ دس بارہ مرتبہ درزی سی کر لایا۔  
مگر کبھی آستین ڈھیلی کر دی، کبھی بچہ بگاڑ دیا۔ کبھی چنت خراب کر دی۔ بالے سا بھی  
چلتے چلتے دیگیا ہے۔

سیوٹی: البیلے بالہ میں یہیں یا کہیں گئے ہوئے ہیں؟

رانی: میری بلا جاتے۔ جیسے کشتا گھر رہے ویسے رہے ہیں۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ مادھوی نل مچاتی ہوئی آئی۔ بھیا آئے۔ ان کے  
ساتھ جیجا بھی ہیں۔ اوہ ہو ہو۔

رانی: کیا رادھا چرن آئے ہیں کیا؟

سیوٹی: ہاں چلو رادھا چائی کو سنا لیا ہے آؤں کیوں لے کہاں بیٹھے ہیں۔

مادھوی: اسی بڑے کمرے میں جیجا بیگڑی باندھے ہیں۔ بھیا کوٹ پہنے ہیں۔ مجھے  
بھیٹلے مچھو یہ دیا۔ یہ کہہ کر اس نے منٹھی کھول کر دکھائی۔

رانی: تو اب ہنس بیٹھا کراؤ۔

سیوٹی کیا میں نے کوئی ہمت مانی تھی؟  
 سیتا - باچھیں کھلی جا رہی ہیں۔ آنکھوں میں نشہ آ گیا ہے۔  
 رانی - یہ سادگی تم پر خوب چھلتی ہے۔ خاصی پری معلوم ہوتی ہو۔  
 سیوٹی - (چندرا کے کمرے میں آ کر بیٹی) - بوجھائی تمہارا شکون ٹھیک اُترا۔  
 چندرا - کیا آگئے۔ ذرا جا کے اندہ بلاؤ۔

سیوٹی - ہاں مردانے میں چلی ہاؤں تمہارے بہنوئی صاحب بھی تو پیدھا لے ہیں۔  
 چندرا - باہر بیٹھے کیا کر رہے ہیں کسی کو بھیج کر بلا لیتیں۔ نہیں تو دوسروں سے  
 باتیں کرنے لگیں گے۔

ایک کھڑاؤں کی آواز آئی۔ اُدرا دھاچرن آتے دکھائی دیئے۔ سن  
 چوبیس پچیس سال سے زائد نہ تھا۔ بہت ہی خوشنود۔ سرخ و سفید۔ انگریزی تراش  
 کے بال۔ فریخ تراش کی ڈاڑھی کھڑی مٹھیں۔ لیونڈر لپٹیں آ رہی تھیں۔ بدن پر  
 صرف ایک ریشتی مہین کرتا تھا۔ آکر چارپائی پر بیٹھ گئے اور سیوٹی سے بولے۔ "کیسے  
 ستو ہفتہ بھر سے خط نہیں بھیجا۔"

سیوٹی - میں نے سوچا اب تو آ رہے ہو۔ کیا خط بھیجوں۔  
 یہ کہہ کر سیوٹی وہاں سے کھسک گئی۔ چندرا نے گھونگھٹ اٹھا کر کہا۔  
 وہاں جا کر بیٹھ جلتے ہو۔

رادھاچرن - (گلے سے لگا کر) جب ہی سیدے کڑواں کو س سے دُورا چلا آتا ہوں۔



دیکھ کر کہا۔ بالو صاحب۔ اب آپ کھالے کی اجازت دیجئے۔ بالو صاحب نے ہنس کر کہا۔ میں نے منع تھوڑا ہی کیا ہے کھالے کیوں نہیں۔ کھلو کھالو کھلو نے بھائی کی طرف دیکھا مگر بچلے اجازت کے مانع پانی، سمیون لال گھر میں گئے۔ ایک ہومن مالہ اور دو انگوٹھیاں اور لائے اور پھر نوشہ سے حاضر تناول فرمانے کی التجا کی۔ رادھا چرن نے کھلا سے کہا۔ خاموش کیوں بیٹھے جو کچھ عرض کرنا ہو صاف صاف دلیان صاحب کرو۔ کھلا کے بہنوئی پران ناتھ نے کہا نوشہ کی طرف سے میں ایک گھوڑے کی درخواست کرتا ہوں بدنتی جی پھر گھر میں گئے۔ سببا سے کہا یہ لوگ پورے ڈاکو ہیں۔ دو دھائی سو ڈکار گئے۔ اب سواری کے لئے گھوڑا مانگتے ہیں۔ سببا نے جواب دیا گھوڑا مانگتے ہیں گھوڑا دیجئے۔ اُنکی خواہش تو پوری ہو۔ بدنتی جی نے مجبور ہو کر اپنے منم کا گھوڑا دیا۔ تب کھلا بہنوئی نے نوالہ اٹھایا اور گن کر پانچ بار لقمہ منہ تک لیگئے۔ شام کے وقت باراتوں کی فیتا ہوئی۔ تکلف سے کھانا رکھا گیا۔ لوگ کھالے بیٹھے۔ ڈونیاں اندر گائے لگیں۔ آپ تلہ لالہ نیو آئے میں آئے۔ میا کیسے دے آئے ابے ہنا کیسے دے آئے پھو بھی تمہاری مدد کی ماتی۔ اُسکو نہ کیوں لے آئے۔ کسے سو نہ آئے۔ بدنتی پیارے لال نے فرمایا پران ناتھ کا لیلے کے اہل و عیال ہیں۔ ڈونیاں نے دوسرے گیت میں اُن کی خبر لی۔

پران ناتھ بالو تم ہوا بھی نادان  
 بہن تمہاری بہت سیانی گھر گھر ہوت بکھان۔ تم ہوا بھی نادان  
 سچ پر اُس کے اُس دن آتے۔ دس دس سوچن سچان۔ تم ہوا بھی نادان۔  
 دُپٹی شیا ماچن نے فرمایا پیالے لال کو کیوں چھوڑی ہو۔ ان کی بہن

کا نام چھپا ہے۔ ڈومنین نے گایا۔

چمپا تیری کلیاں بہت سہانی۔ رنگ تیرا مجھے بھلایا۔ رنگ تیرا مجھے بھلایا  
تیری صورت پر چیت سے نہ اترے۔ تو نے مجھے اپنلایا۔ رنگ تیرا مجھے بھلایا۔  
اسی طرح فولیٹین کر کر کے لوگ گالیاں سنائے۔ کوئی بولی نہ بچا۔ یہاں تک کہ  
گاتے گاتے ڈومنین کا جی اکتا گیا۔ مگر سنے ڈالوں کو سیری نہ ہونے ہنسی پیلے للہ نے  
بھرتا نمودار بن کر ڈومنین نے محض گالیاں دینی شروع کیں۔ آخر آٹھ بجے بجے کھانا  
ختم ہوا۔ تیسرے دن نصی کا وقت تھا۔ علی الصبح بارانی اصحاب مندر کے نیچے  
جمع ہوئے۔ ہنسی سمجھیں للہ اور ان کے رشتہ دار بارہا تہل سے بخلگیر ہوئے۔ تو  
بجٹے بجٹے بارہا رخصت ہو گئی۔ آئی تھی کس شان سے گئی باہل اس طرح جیسے  
کوئی شکست خوردہ فرج۔ گامینوں نے رخصت لانے کے گیت گائے۔ ہنسی شیلہ  
نے گلی گلی کے لئے ایک اشرفی العامدی کمرہ چرن اندر گئے۔ ساس نے چھانی  
سے لگایا چلتے وقت پانچ اشرفیاں نذر کیں۔ شادی بڑی خوشی سے انجام کو پہنچی  
شہر میں چاروں طرف واہ واہ کی دھوم مچ گئی۔

## حسد

پرتاپ چند نے برجن کے گھر آنا چاہنا شادی کے کچھ دن پہلے ہی سے ترک کر دیا تھا۔ شادی کے کسی کام میں نہ شرکت کیا۔ حتیٰ کہ محفل میں نہ گیا۔ مغموم ہوتے بنائے منہ لٹکائے اپنے گھر میں بیٹھا رہا۔ منشی بھیرن لال۔ سو سیلا۔ سبلا سب خوشامیوں کے ہار گئے۔ بگڑاؤں نے بارات کی درختوں تک نہ کیا۔ آخر میں منشی جی بیدہ خاطر ہو گئے۔ اور پھر اس نے کچھ نہ کہا۔ یہ کیفیت شادی کے ہونے تک تھی۔ شادی کے بعد سے تو اس نے ادھر کا راستہ ہی ترک کر دیا۔ مدد سے جاتا تو اس طرح کتر کر نکل بھاگتا گیا سامنے کوئی تشریف بھی ہوا ہے یا جیسے تھا منہ کر نیوالے مہاجروں کے سامنے سے مقروض آدمی نظریں پھاڑ کر نکل جاتا ہے۔ برجن کی تو پرچھائیں سے بھگتا۔ اگر کبھی اُسے اپنے گھر میں دیکھ پاتا۔ تو اندر قدم نہ رکھتا۔ مٹی سمجھاتی۔ بیٹا تم برجن سے بولتے چلے کیوں نہیں رکھو اس سے منہ موڑ لے ہوئے ہو۔ وہ آکر گھنٹوں روتی ہے کہ میں نے کیا کیا کہ جس سے یہ ناراض ہو گئے۔ دیکھو تم اور وہ کتنے وفیل تک ایک ساتھ رہے۔ تم اُسے کتنا پیار کرتے تھے بیکایک تم کو کیا ہو گیا۔ اگر تم اسی طرح روٹھ لے ہو تو غریب لڑکی کی جان پرین جائیگی۔ سو کہہ کر کانٹا بد گئی ہے۔ اللہ جانتا ہے مجھے اُسے دیکھ کر ترس آتا ہے۔ سوائے تہا کہ ذکر کے اُسے جیسے کوئی دوسری بات ہی نہیں معلوم۔ پرتاپ آنکھیں نیچی کتر ہوئے

یہ سب مُنفَتاً اور چُپ چاپ سرک جاتا۔  
 پرتاب اب کسمن بچہ نہ تھا۔ اُسکی زندگی کے پورے میں شباب کی لہریں  
 پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے بہت دُلیں سے۔ اُس وقت سے جبکہ اُس نے میٹن سنبھالا  
 اپنے طفلانہ خواہش میں برجن کی زندگی کو اپنی زندگی سے شیر و شکر کی طرح ملا لیا تھا  
 اُن دلفریب اور سہلے خوابوں کا اس بیلادی اور سیرجی سے خاک میں ملا یا جانا  
 اس کے نازک دل کو پانہ پانہ کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ جو اپنے خیال میں برجن کا  
 سب کچھ تھا کہیں کا نہ رہا۔ اور وہ جس نے برجن کو ایک لمحہ کے لئے بھی خیال میں  
 جگہ نہ دی سب کچھ ہو گیا۔ اس خیال سے اس کے دل میں جھنجھلاہٹ پیدا ہوئی۔  
 اور جی چاہتا کہ جن لوگوں نے میراظم خواب یوں توڑا ہے۔ اور میری زندگی کی  
 آسائشیں یوں مٹی میں ملائی ہیں انہیں میں بھی جلاؤں اور سُلگاؤں۔ بسکے نیاہ  
 غصہ اُسے جس پر آتا وہ غریب سوسیلہ تھی۔ رفتہ رفتہ اُس کی یہ حالت ہو گئی کہ جب  
 مدرسے سے آتا تو کلاس چرن کے متعلق کوئی نہ کوئی روایت منوہ بیان کرتا۔ خصوصاً  
 اس وقت جبکہ سوسیلہ بیٹھی ہوتی۔ اس غریب کا دل دکھلنے میں اُسے خاص مزہ آتا  
 اگرچہ جھوٹ بولنے کی اسے عادت نہ تھی۔ جو کچھ وہ کہتا وہ حقیقت ہوتی تھی۔ مگر  
 دانستہ طور پر اُس کا طرز بیان اور انداز تقریر کچھ ایسا دلخراش ہو جاتا کہ سوسیلہ  
 کے جبکہ میں تیری طرح چُپچھا جاتا۔ آج میاں کلاس چرن تپائی کے اوپر کھڑے تھے۔ سر  
 آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ مگر بیچیا اتنے بڑے کہ جب میں نے اُن کی طرف اشارہ  
 کیا تو کھڑے کھڑے ہنسنے لگے۔ آج بڑا مزہ آیا۔ کلاس نے ایک لڑکے کی گھر کی آڑی  
 اس نے ماسٹر صاحب شکایت کی۔ اُس کے قریب ہی یہی حضرت بیٹھے ہوئے تھے۔

ماسٹر نے تلاشی لی تو آپ کے آگے ابزنڈ میں گھڑی ملی۔ پھر کیا تھا باڑے ماسٹر کے یہاں نالٹس ہوئی، وہ سُنتے ہی کھلا گئے اور کوئی تین دہائی چنچیاں رسید کیں مٹر، مٹر، مٹر، مٹر! تمام اسکیل تماشادیکھتا تھا۔ جب تک چنچیاں پڑائیں حضرت داد فریاد پھیل گئے، مگر باہر نکلتے ہی کھل کھلنے لگے۔ اور مچھوں پر تباؤ دیا، چچی نہیں بٹا آج لوگوں نے عین ملہ سے کے سدازے پر کھلا چرن کو پیٹا۔ مار لے مار لے بیدم کر دیا۔ ملی انداز۔ آئے سن اسی قسم کی وارداتیں بیان کر لے، مگر عجائبات سوسیل سنجی اور سن سن کر رہتی تھی۔ ہاں پرتاپ اس قسم کی کوئی بات برجی کے سامنے نہ کرتا۔ اگر وہ گھر میں بیٹھی بھی ہوتی تو جب تک چلی نہ جائے یہ تذکرہ نہ پھیڑتا۔ اسے منظور نہ تھا۔ کہ میری کسی بات سے اسے صدمہ پہنچے۔

پرتاپ کی کہ ردا بینل کی تائید اتفاقیہ طور پر ہنسی سمجھیں لال نے بھی باہمی کی۔ کبھی کھلا بانار میں طبل رٹاتے، طبا تے، کبھی شہدوں کے ساتھ سگٹ پیٹے۔ پان جاتے بدھنی سے گھومتا ہوا نظر آ جاتا، ہنسی جی جب داماد کی یکیمیت دیکھتے تو گھبراتے ہی بیوی پر غصہ اُتارتے۔ یہ سب تمہارا ہی کردار ہے، بہتیں رکھی ہوئی تھیں کہ گھر بردوں اچھے ہیں، ماہندیاں سوقت یہ خیال نہ رہتا کہ جتن الزام سوسیلہ رہے کہ ماہندیاں کما اتنا ہی مجھ پر بھی ہے۔ وہ بیجاری تو چار دیواری میں بند تھی۔ اسے کیا خبر کہ لڑکھن قماش لکھے۔ شاد رنگ دیا محو ڈری ہی بڑھی تھی، اس کے ماں باپ کی شریف دیکھا اس پر عالی خاندان خوی رہے۔ راضی ہو گئی، مگر ہنسی جی نے تو محض کلاہلی پور سہل لکھاری کی وجہ سے چھان بیان نہیں کی۔ حالانکہ انہیں اس کے بہت سے موقع حاصل تھے اور ہنسی جی کے بیٹھارے بجائی اسد بھی ہندوستان میں موجود ہیں جو اپنی پیاری لڑکیوں



کیا اسی طرح آنکھ بند کر کے کنوئیں میں ڈھکیل دیا کرتے ہیں۔

سوسیلہ کو دنیا میں برجن سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہ تھی۔ برجن اُسکی جان بھتی۔ اُس کا دیر غمی اُس کا ایمان بھتی۔ اُس میں اُس کی جان بستی بھتی۔ وہ اُسکی آنکھوں کا نڈا اور اُس کے دل کا سرد بھتی۔ اُس کا سب سے بڑا دنیاوی ارمان یہ تھا کہ میری پیاری برجن اچھے گھر چلے۔ اُس کے سانس سرسری دیوتا ہوں۔ اُس کا شہر ہر شرافت کا پتلا اور سری راچندراجی کی طرح سوشیل ہو۔ اس پر کسی آواز کی پرچھائیں بھی نہ آنے پائے۔ اُس نے مر مر کر ٹہی سنتوں سے یہ لڑکی پانی تھی اڈ اُس کی آواز نہ تھی کہ اس سیمی آنکھوں کی اپنی بھولی بھالی لڑکی کی مرتے دم تک آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دے گی۔ اپنے داماد کو بلانے لگی۔ اپنے گھر بکھول گی۔ برجن کے بچے بھرتے اُنکی بدوش کر دے گی۔ داماد مجھے اماں کہیگا۔ میں اُسے لڑکا سمجھ لگی جس میں یہ ارمان ہوں اُس پر ایسی ایسی جلی انداز اور دلخاش باتوں کا جو کچھا شہ ہو گا ظاہر ہے۔

افندس راغریب سوسیلہ کے سارے ارمان خاک میں مل گئے۔ اُسکی سلسلہ ازدواجی ہو گئی۔ کیا سوچتی تھی اور کیا ہو گیا۔ اپنے دل کو ہار یا تمجانی۔ کہ ابھی کیا ہے سمجھ آجائیں تو یہ سب باتیں آپ ہی چھوڑ دیگا۔ مگر ایک شکایت کا زخم بھرنے نہ پاتا کہ چہ کوئی تازہ واردات سُنے میں آجاتی۔ اسی طرح زخم پر زخم پڑتے گئے۔ جانے نہیں معلوم برجن کے بھاگ میں کیا بدا ہے۔ کیا یہ حسن و شہد کی پتلی۔ میرے گھر کا اجلا۔ میرے جسم کی جان اسی بدقماش آواز شخص کے ساتھ زندگی کاٹی گی۔ کیا میری شایا اسی گھر کے پائے پر لگی! یہ سوچ کر سوسیلہ رونے لگتی۔ اور گھٹنوں روتی۔ پہلے برجن کو کبھی کبھی دانٹ ڈپٹ بھی دیا کرتی تھی۔ اب بھول کر کوئی بات نہ کہتی۔ اُسکی صورت دیکھتے ہی اُسے رحم آجاتا

ایک لمحہ کے لئے بھی نظروں سے دُور نہ ہونے دیتی۔ اگر ذرا دیر کے لئے وہ سُبالم کے گھر چل جاتی۔ تو اُس کے پیچھے لگی خود بھی جا پہنچتی۔ ایسا معلوم ہوتا گویا کوئی اُسے پھینے لئے جاتا ہے جس طرح اپنے بچے کو قصائی کے بغدے کے نیچے دیکھ کر گائے کا سویلا رویا کلنپے لگتا ہے۔ اُسی طرح برجن کی مصیبت کا خیال کر کے سویلا کی آنکھوں میں دُنیا تاریک ہو جاتی تھی۔ ان دنوں برجن کو دم بھر کے لئے نگاہوں سے دُور کرتے اُسے دُقلق اور گھبراہٹ ہوتی تھی جو چڑیا کو گھونسلے سے بچل کے کھوجانے پر ہوتی ہے۔

سویلا ایک توئیل ہی دائم المریض تھی۔ اُس پر آئے دن کی کوفت اور جلنے لے اُسے اور بھی گھلا ڈالا۔ بدلی کی فکر سودا گانہ صبح ہو گئی۔ شکایتوں نے کلیجہ پھلنی کر دیا۔ بچہ مہینہ بھی نہ گزرنے پلٹے تھے کہ تپ تپ کے آثار نمودار ہو گئے۔ پہلے تو ہفتہ عشرہ تک البصیعت پر نہ رڈا لکر اپنا آنا ردل چھپاتی رہی۔ مگر آخر تک بے مرض بڑھنے لگا۔ طاقت نے جواب دے دیا۔ قیدئی بستر ہو گئی۔ حکیم اور فاکٹر علاج کرنے لگے۔ تین چار مہینے میں حالت ایسی نازک ہو گئی کہ معالجوں نے بھی علاج سے ہاتھ اٹھا لیا۔ برجن اُو سُبالم دونوں شبہ روز اُسکے پاس بیٹھی رہتیں۔ برجن ایک لمحہ کے لئے بھی اُسکی نظروں سے اچھل نہ ہونے پاتی۔ اُسے اپنے پاس نہ دیکھ کر سویلا بدھاس سی ہو جاتی۔ اندر حنجہ حنجہ کر رونے لگتی۔ منشی سمیون نل پہلے تو سر گرمی سے علاج کرتا رہا۔ مگر جب دیکھا کہ کسی دوا سے فائدہ نہیں ہوتا اور مرض کی حالت روز بروز ابتر ہوتی جاتی ہے تو آخر اُنہوں نے بھی یابوس ہو کر ہمت چھوڑ دی۔ آج سے کئی سال پہلے جب سُبالم بیمار پڑی تھی۔ اُس وقت سویلا نے اُس کی تیمارداری میں بڑی جالفتشانی کی تھی۔ اب سُبالم کی باری آئی۔ ۱۰۔ اُس نے ہمسائیگی اور ہنسپے کا حق تو پوری طرح ادا کر دیا۔

تیمارداری میں اپنے گھر کا کام کاج بھول گئی۔ دو دو تین تین دن تک پرتاپ سے بولنے کی نوبت نہ آئی۔ اکثر وہ بے کھانا کھائے ہی مدر سے چلا جاتا تھا۔ مگر کبھی حنف شکایت زبان پر نہ لاتا۔ سو سیر کی حالت نے اب اُسکی آتشِ حسد کو بہت مدھم کر دیا تھا۔ جس کی آگ محسوس کی ترقی اور بہتری کے ساتھ تیز اور مشتعل ہوتی جاتی ہے اور اُسی وقت بجھتی ہے جب محسوس کی زندگی کا چرلغ بجھ جاتا ہے۔

جس دن برج رانی کو معلوم ہو جاتا کہ آج پرتاپ بلا کھانا کھائے مدر سے جا رہا ہے اُس دن وہ سب کام چھوڑ کر اس کے گھر دوڑی جاتی اور کھانے کے لئے بندہ کرتی۔ مگر پرتاپ اس سے بات تک نہ کرتا۔ اُسے مارتے چھوڑ کر باہر چلا جاتا۔ اس میں تنک نہیں کہ وہ برجن کو بالکل بے خطا سمجھتا تھا۔ مگر ایک ایسے رشتے کو جو برس چھ مہینے میں منقطع ہونے والا ہو وہ پہلے ہی سے توڑ دینا چاہتا تھا۔ تہائی میں بیٹھ کر وہ آپ ہی آپ گھنٹوں پھوٹ پھوٹ رہتا۔ مگر ضبط کا مادہ اس کے دل میں کچھا لیا مضبوط تھا کہ وہ اپنے جوشِ محبت کو قابو سے باہر نہ ہونے دیتا۔

ایک دن وہ مدر سے آکر اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ برجن آئی۔ اُس کے رخسار آئینے سے تر گئے اور لمبی لمبی سسکیاں لے رہی تھیں۔ اُس کے چہرہ پر اس قدر کچھا ایسی حسرت اور بے بسی چھائی ہوئی تھی اور نگاہیں کچھ ایسی التجا آمیز تھیں کہ پرتاپ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آبیہ ہو کر بولا: ”کیوں برجن؟ روکیلا رہی ہو؟“

برجن نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ اور ہلکے ہلکے رونے لگی۔ پرتاپ کا ضبط رخصت ہو گیا۔ وہ بیاب ہو کر اٹھا اور برجن کی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگا۔ برجن نے آواز سنبھا لکر کہا: ”لو اب اماں نہ جیئ گی۔ میں کیا کروں؟“ یہ

کہتے کہتے وہ پھر بسکیاں بھرنے لگی۔

پرتاپ یہ خبر سنکر سناٹے میں آ گیا۔ بدحواس دوڑا ہوا بہن کے گھر گیا اور سو سیلا کی چارپائی کے پاس کھڑا ہو کر رونے لگا۔ ہمارا آخری وقت کیسا لمبا نک ہو رہا ہے۔ وہ ہمارے پاس ایسے ایسے بے رنجوں کو کھینچ لاتا ہے جو چند دن پہلے ہماری صدف سے بیزار تھے۔ اور جنہیں سوا گھنٹہ طاقت کے دنیا کی کوئی دوسری طاقت زبردہ کر سکتی تھی۔ ہاں یہ وقت ایسا ہی طاقتور ہے۔ وہ بڑے بڑے سرکش دشمنوں کو ہمارا امیر کر دیتا ہے جن پر ہم کبھی فتح نہ پا سکتے تھے۔ ان پر یہ وقت ہموار فتح بنا دیتا ہے جن پر ہم کسی مقصد سے غالب نہ آ سکتے تھے ان پر یہ وقت باوجود قوی کے مضحل ہو جانے کے ہموار غالب کر دیتا ہے۔

آج پورے سال گھر کے بعد پرتاپ نے اس گھر میں قدم رکھا۔ سو سیلا کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر چہرہ ایسا سنگین تھا جیسے صبح کے وقت کا کنڈل آج صبح ہی سے وہ رٹ لگائے ہوئے تھے کہ اللہ کو دکھا دو۔ سب ماننے اسی لئے بہن کو بھیجا تھا۔

سب ماننے کہا۔ بہن آنکھیں کھولو۔ اللہ کھڑا ہے۔

سو سیلا نے آنکھیں کھولیں اور اپنے دونوں ہاتھوں پر محبت سے پھیلا دیے۔ پرتاپ کے دل سے کینہ کا آخری نشان بھی محو ہو گیا۔ اگر ایسے وقت میں بھی کوئی انسان دلیں کینہ کا غبار رہنے دے تو وہ انسان کہلانے کا مستحق نہیں ہے پرتاپ بچے فرنا لذتہ جو ش سے آگے بڑھا اور سو سیلا کے آنکھیں محبت میں جا لپٹا۔ اور دونوں آدھ گھنٹہ تک روتے رہے۔ سو سیلا اسے دونوں ہاتھوں سے

ایسا دبا لئے ہوئے تھی گویا نہ کہیں بھاگا جا رہا ہے۔ وہ اس وقت اپنے تئیں صد ہا  
 ملا متیں کر رہا تھا۔ میں ہی اس کو دکھایا کا جان لیا ہوں۔ میں نے ہی حسد کے کینہ  
 جذبہ سے مغلوب ہو کر اسے اس نوبت کو پہنچا لیا ہے۔ میں ہی اس پریم کی مودت کا قاتل  
 ہوں۔ جو کہ مجھ میں یہ خیالات اُس کے دلیں آتے اُسی آنکھوں سے سنسہ بہتے تھے  
 آخر سوسیلہ بولی۔ ”لہذا میں دو ایک دن کی اندھن ہوں میرا جو کچھ کہا سنا ہو وہ مٹا  
 کر دو۔“ پرتاپ کی آواز قابو میں نہ تھی۔ کچھ جواب نہ دے سکا۔

سوسیلہ پھر بولی۔ ”نہ جانے کیوں تم مجھ سے ناراض ہو۔ تم ہمارے گھر نہیں  
 آتے۔ ہم سے باتیں نہیں کرتے۔ جی بہتیں پیار کر لے کو ترس ترس کے رہ جاتا ہے  
 مگر تم میری ذرا بھی خبر نہیں لیتے۔ بتاؤ اپنی عزیز چچی سے کیوں روٹھے ہو۔ ایشو  
 جانتا ہے میں بہتیں ہمیشہ اپنا لڑکا سمجھتی رہی تھیں۔ دیکھ کر میری چھاتی پھول اٹھتی  
 تھی.....“

یہ کہتے کہتے نقاہت کے باعث اُسکی آواز بہت دھیمی ہو گئی۔ جیسے اُن کو  
 اچھاہ وسعت میں اڑنے والی مرغابی کی آواز ہر لمحہ مدھم مدھم ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک  
 کہ اُس کی آواز کا صوت خیال باقی رہ جاتا ہے۔ اُسی طرح سوسیلہ کی آواز دھیمی  
 ہوتے ہوتے صرف سائیں سائیں رہ گئی۔

## سوسیلہ کی وفات

تین دن اور گزرے۔ سوسیلہ کے چلنے کی اب کوئی اُس باقی نہ رہی۔ تینوں دن نشی سچوں لال اُس کے پاس بیٹھے اُس کی نشی کہتے رہے۔ وہ ذرا دیر کے لئے بھی کسی کام سے چلے جاتے تو وہ بیکار ہونے لگتی اور سو کہہتی کہ وہ مجھے چھوڑ کر کہیں چلے گئے۔ اُنکو آنکھوں کے سامنے دیکھ کر بھی اُسے تسکین نہ ہوتی۔ رہ رہ کر ایک عجیب جوش سے اُنکا ہاتھ پکڑ لیتی اور مایوسانہ لہجہ میں کہتی مجھے چھوڑ کر کہیں چلے تو نہ جاؤ گے نشی جی کہ استقلال کے آدمی تھے مگر ایسی باتیں سن کر آئندہ ہو جاتے۔ ذرا ذرا میں سوسیلہ پر ایک غشی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ پھر جتنی تو ادھر ادھر وحشت آمیز نگاہیں ڈالکر پوچھنے لگتی۔ وہ کہاں گئے؟ کیا چھوڑ کر چلے گئے؟ بعض اوقات لسان کا اتنا غلبہ ہو جاتا کہ نشی جی بار بار کہتے کہ میں بیٹھا ہوا ہوں۔ گھبراؤ نہیں۔ مگر اُسے یقین نہ آتا۔ اُنہیں کی طرف مکتی اور پوچھتی کہاں ہیں؟ یہاں تو نہیں ہیں۔ کہاں چلے گئے؟ ذرا دیر میں جب ہوش آجاتا تو خاموش ہو جاتی اور رونے لگتی۔ تینوں دن اُس نے بوجھ نہ سہا۔ پرتاپ۔ ان تینوں میں سے ایک بھی یاد نہ کی۔ سب کے سب ہر دم اُس کے پاس کھڑے رہتے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا کہ وہ بھرپور نشی جی کے اندر کسی کو پہچانتی ہی نہیں۔ جب بوجھ بہت بیکار ہو جاتی تو اُس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر رونے لگتی تو وہ ذرا آنکھیں کھول دیتی اور پوچھتی کون ہے؟ بوجھ؟

ہوں بس اور کچھ نہ پوچھتی۔ جیسے بخیل کے دل میں ہرنے کے وقت سوائے اپنے ذلیفہ کے اور کسی بات کا دھیان نہیں رہتا۔ اُسی طرح ہندو عورت اپنے آخری لمحوں میں سوائے اپنے بچے کے اور کسی کا دھیان نہیں کر سکتی۔ کیونکہ بخیل کو اپنی دولت سے جتنی محبت ہے اُس سے بہت زیادہ بدرجہا محبت پتی برتا عورت کو اپنے شوہر سے ہوتی ہے۔

کبھی کبھی سو سیلا ایک چونک پڑتی اور ہک ہک کر پوچھتی ارے یہ کون کھڑا ہے۔ یہ کون بھاگا جا رہا ہے، انہیں کیوں لئے جاتا ہے۔ نہ میں نہ جانے دو گئی یہ کہہ کر منشی جی کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑ لیتی۔ ایک لمحہ میں جب ذرا بخود دُور ہوتی تب شرا کر کہتی میں سپنا دیکھ رہی تھی۔ جیسے کوئی تمہیں لئے جاتا تھا۔ دیکھو تمہیں ہماری قسم جانا نہیں۔ نہیں معلوم کہاں لیجا لیگا، پھر تمہیں کیسے دیکھو گی۔ اس منشی جی کا کلیجہ مسو سے لگتا۔ اُسکی طرف نہایت محبت آمیز شفقت اور درد سے بھری ہوئی نگاہ ڈال کر بولتے۔ نہیں میں نہ بھاٹل گا۔ تمہیں چھو کر کہاں جاؤنگا۔ سبانا اُس کی حالت دیکھتی اور روتی کہہ اپ یہ کچھ دیر کی اور دھماں ہیں ضرورت نہ لے اُسکی شرم و حیا سب دھو کر دی تھی۔ منشی جی کے سامنے گھٹنوں پر بے حجاب کھڑی رہتی۔

چوتھے دن سو سیلا کی حالت سن کر منشی جی کو یقین ہو گیا کہ بس یہ آخری فیصلہ ہے۔ چراغ گل ہونے سے پہلے صبح اٹھتا ہے۔ سویرے ہی جب باٹھ رہنہ دھو کر گھر میں آئے تو سو سیلا نے انہیں اشارے سے اپنے قریب بلایا اور بولی کہ مجھے اپنے ہاتھ سے تھوڑا سا پانی پلا دو۔ آج اُس پر تسیان کا غلبہ بہت

کلم معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے برجن، سُبلا، پرتاپ سب کو بخوبی پہچانا اور برجن کو بڑی دیر تک چھاتی سے لگائے ردی تہی جب پانی پی چکی تو سبلا سے کہا۔ بہن ذرا ہنکو اٹھا کر بیٹھا دو۔ سوامی جی کے پیر چھو لوں۔ پھر نہ جانے کب ان چہروں کے دلشن ہونگے۔ سُبلا نے روتے ہوئے اُسے ہاتھوں کے سہارے ذرا سا اٹھا دیا۔ پرتاپ اور برجن سامنے کھڑے تھے۔ سوسیلہ نے منشی جی سے کہا ذرا نزدیک آ جاؤ۔ منشی جی اس وقت قحط محبت و درد سے بیخود ہو کر اُس کے سینہ سے لپٹ گئے اور روتے ہوئے کہنے لگے تم گھبراؤ نہیں۔ ایسٹور چاہیگا تو تم اچھی ہو جاؤ گی۔ سوسیلہ نے ایسا نہ انداز سے مسکرا کر کہا ہاں آج ابھی ہو جاؤ گی۔ ذرا اپنا پیر بڑھا دو۔ میں چوم لوں۔ منشی جی ہچکچاتے رہے۔ اُس وقت سُبلا پہلی بار دوتے ہوئے بولی۔ پیر بڑھا دیجئے۔ ان کے دل کی آرزو بھی نکل جائے تب منشی جی نے پیر بڑھا دیا۔ سوسیلہ نے اُسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کئی بار جڑوا اور تب اُن پر ہاتھ دھکے دے لگی اور دم کی دم میں دونوں پیر گرم قطروں سے تر ہو گئے۔ پتی پتی عورت نے پریم کے موتی شہر کے قایموں پر منار کر دئے۔

جب ذرا آدناق ہو میں ہوئی۔ تو اس نے برجن کا ایک ہاتھ پکڑ کر منشی جی کے ہاتھ میں دیا اور ہنات صبحی آواز میں بولی۔ سوامی جی۔ آپ کے ساتھ بہت دن رہی اور زندگی کا بہت سکھ اٹھایا۔ اب پریم کا ناظم لڑتا ہے۔ اب میں دم بھر کی مہمان ہوں۔ پیاری برجن کو تمہیں سوچنے جانی ہوں۔ میری ہی نشانی ہے۔ اس پر ہمیشہ مہربانی کی نگاہ رکھنا۔ میری قیمت میں اپنی پیاری بچی کا سکھ دیکھنا نہ لکھا تھا۔ اسے میں نے کبھی کوئی کڑی بات نہیں کہی کبھی کڑی نگاہوں سے نہیں دیکھا۔ میری زندگی کا چل ہے ایسٹور کھلے تم اس کی طرف سے بے شد نہ ہو جاؤ۔ یہ کہتے کہتے ہچکیاں



بندھ گئی اور غصنی سی لگتی

جب ذرا پھر فاقہ ہوا تو اس نے سب اہل کے سامنے دونوں ہاتھ جوئے اور  
رو کر لی: بہن! برجن تمہارے سپرد ہے۔ تم اس کی ماں کی جگہ ہو۔ لہذا پیارے  
ایسٹوڈ کر کے تم جگ جگ جیو اپنی برجن کو بھلا لیا مت۔ وہ تمہاری غریب  
بے مال کی بہن ہے تم میں اس کی جان بستی ہے۔ اسے رانا مارت کر ڈھانا مت۔  
اسے کبھی کڑی بات نہ کہنا۔ اس سے کبھی نہ روٹھنا۔ اس کی طرف سے بخیر نہ جوتا  
نہیں تو وہ مدد کر جان دیدیگی۔ اس کے بھاگ میں نہ جانے کیا بد ہے مگر تم اسے  
اپنی سگی بہن سمجھ کر مدد اس کی بد جوتی کرتے رہنا میں خدا دیر میں تم لوگوں کو پھونک کر  
چلی جاؤ گی۔ مگر تمہیں میری قسم اس کی طرح سے من مٹانا نہ کرنا۔ تم نے اور تمہاری ماں  
نے اسے آدمی بنایا ہے اور تمہیں اس کا بیڑا پار لگاؤ گے۔ میرے دل میں بچے بچے  
ارمان تھے میری لالسا تھی کہ تمہارا بیاہ کرونگی تمہارے بچے کھلاؤں گی۔ مگر  
بھاگ میں کچھ اور ہی بد اٹھا۔

یہ کہتے کہتے پھر بیہوشی اور لقا ہمت اس ریلوے کیا۔ سارا گھر رو رہا تھا۔  
مہریاں۔ مہراجین۔ نوکر چاکر سب اس کا جس گھر رہے تھے۔ عورت نہیں دلیتی تھی  
ردھیا۔ اتنے دن ٹہل کرتے ہوئے مگر کبھی کڑی بات نہیں کہی۔  
مہراجن۔ ہم کو بیٹی کی طرح مانتی تھیں۔ کھانا کیسا ہی لپکا کے رکھ دوں مگر کبھی نہ لچ  
نہیں ہوئیں۔ جب بات کرتیں مسکرا کے۔ مہراج جب آتے تو انہیں جرد  
سیدھا دلاتی تھیں۔

اسی طرح کی باتیں سب کر رہے تھے۔ وہی ہر کا دقت آیا۔ مہراج نے کہا

بنایا، مگر کھاتا کون۔ منشی جی بڑے اصرار سے کہنے اور منہ جو کھٹا کر کے چلے آئے پر تپا  
لے وہاں سے ٹپکے کی قسم کھالی تھی۔ برجن اور سُباما کو جھوک کر کہاں۔ سو سیلا کبھی  
برجن کو پیار کرتی۔ کبھی سُباما کو گلے لگاتی۔ کبھی برتاپ کی جو مستی اور کبھی اپنی بیٹی کہہ کر  
کے روتی۔ سہ پہر کے وقت اُس نے سب نوکرؤں کو بلوایا اور اُن سے خطامعات  
کر والی، چنبایہ سب چلے گئے تو سو سیلا سُباما سے ملتی۔ بہن پیاس بہت لگتی  
ہے، اُن سے کہہ دو ذرا اپنے ہاتھ سے پھر پانی پلاؤں۔ منشی جی پانی لائے اور سو سیلا  
نے ایک گھونٹ پانی کل کر تمام حلق کے نیچے اتارا۔ اور ایسا معلوم ہوا گویا اسے کسی نے  
اسرت پلا دیا، اُس کا چہرہ روشن ہو گیا آنکھوں میں تلک بھرا آیا، شوہر کے گلے میں ہاتھ  
ڈال کر پہلی۔ میں کیسی بھگوان ہوں کہ تمہاری گود میں مرنی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چپ  
ہو گئی۔ جیسے کوئی بات کہہ رہی ہوتی ہے وہ لحاظ سے نہیں کہتی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس  
نے پھر منشی جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: ”اگر تم سے کچھ مانگوں تو دو گے“

منشی جی نے متعجب ہو کر کہا: ”تمہارے لئے مانگنے کی ضرورت ہے، شوق سے کہو“  
سو سیلا:- تم میری بات کبھی نہیں مانتے تھے۔

منشی جی:- مرنے دم تک کبھی نہ مانوں گا۔

سو سیلا:- ڈر لگتا ہے۔ کہیں نہ مانو تو۔۔۔

منشی جی:- تمہاری بات اور میں نہ مانوں۔

سو سیلا:- میں تمکو نہ چھوڑے گی۔ ایک بات بتا دو، سلی مر جائیگی تو اسے بھیل جائے گی،

منشی جی:- ایسی باتیں نہ کرو۔ دیکھو برجن روتی ہے۔

سو سیلا:- بتلا دو مجھے بھولو گے تو نہیں؟

منشی جی تمہاری یاد مرتے دم تک تازہ رہیگی۔

سو سیلا نے اپنے مڑھیلے رخسارے منشی جی کے ہونٹوں پر رکھ دئے اور دونوں  
ہاتھیں انکے گلے میں ڈالیں۔ پھر راجن کو قریب بلا کر آہستہ آہستہ سمجھانے لگی۔ دیکھو  
بیٹی۔ للہ جی کا کہنا سہو ماننا۔ ان کی سیوا خوب من لگا کر کرنا۔ گھر کا سارا بوجھ اب  
تمہارے ہی اوپر ہے۔ اب تمہارے سوا کون سنبھالے گا۔

یہ کہہ کر اس نے خوشی کی عزت درد آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”میں اپنے من  
کی بات نہیں کہنے پائی۔ جی! دیا ہوا ہمارا ہے۔“

منشی جی۔ تم ناحق پس و پیش کرتی ہو۔

سو سیلا۔ تم میرے ہونکے نہیں؟

منشی جی۔ تمہارا اور مرتے دم تک تمہارا۔

سو سیلا۔ ایسا کہہ کر عین جی! اور جو چیز میری تھی وہ کسی دوسرے کے ہاتھ میں چلی جائے۔  
منشی جی (اشکوں کے ساتھ) اس پر کیا کریں گی؟ بویہ تک چوٹی لگا کر ہاتھ دھونگا۔

سو سیلا نے راجن کو پھر بلا لیا اور اپنے قدموں پر گر آیا اور اسے صاف کے میدان  
ہو گئی۔ راجن اور پرتاپ روتے روتے سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ پرتاپ نے غصے سے کہا۔ منشی  
جی نے کائنات میں سو سیلا کو سزا دینا شروع کر رکھا۔ سانس دھیرے دھیرے چل رہی تھی  
مہراجن کو بلا کر کہا اب ہمیں اپنی پریشانیوں سے بے اختیار رہنے لگے۔  
مہراجن اور سب سامنے مل کر روتے رہے۔ پرتاپ نے تپ دھن سے بھیلوں تک مسکھا  
ڈالی تھیں۔

اندھیرا سورج اٹھ رہا تھا۔ سارے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جسے تنگ سناٹا۔

وحشت ناک ساٹا۔ وہ ساٹا جو دلوں کو طویل اور متھکا بنا دیتا ہے۔ رونے والے لڑتے تھے۔ مگر گلابا دیا کر۔ باتیں ہوئی تھیں مگر دبی آوازوں میں۔ سوسیلہ زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ تن نازک جو کبھی مال کی گود میں پلا۔ کبھی محبت کے آغوش میں لپٹا۔ کبھی بچوں کے سچ پر سویا۔ اس وقت زمین پر پڑا ہوا تھا۔ ابھی تک نصف آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ منشی جی فرط الم و یاس سے خاموش اس کے سر پائے بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعتاً سوسیلہ کے اعضا میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس نے سر اٹھا دیا اور دونوں ہاتھوں سے منشی جی کا پیر پکڑ لیا۔ اور رُوح پدا کر گئی۔ دونوں ہاتھ ان کے پیروں کا حلقہ بنے ہی رہ گئے۔ یہ زندگی کا آخری کام تھا۔

رونے والا روؤ۔ کیونکہ سوائے رونے کے اور تم کو ہی کیلے ہو تمہیں اس وقت کوئی کتنا ہی سمجھا۔ مگر تمہاری آنکھیں آنسو کی بلندہ کو نہ روک سکیں گی۔ دوناتما را فرض ہے۔ زندگی میں رونے کے موقعے نشا ذہی ملتے ہیں۔ کیا اس موقع بھی تمہاری آنکھیں بھل کر جائیں گی۔ آنسوؤں کے تار بندھے ہوئے تھے۔ بے بسی کیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کہ مہراجن چراغ جلا کر لمرہ میں لائی۔ ذرا دیر پہلے سوسیلہ کی زندگی کا چراغ مجھ چکا تھا

## برجن کی رخصتی

راوہا چرن رنگی کان لے سے نکلتے ہی مُراد آباد کے انجنیئر مقرر ہو گئے۔ اور چند اُن کے ساتھ مُراد آباد کو چلی۔ پریوی تے بہت دکانا چاہا۔ مگر چلنے والے کو کون دیک سکتا ہے۔ سیوی کب کی سسرال جا چکی تھی۔ یہاں گھر میں اکیلی پریوی رہ گئی۔ اُسی کے سرگھر کا کام کاج۔ آخر یہ رائے ہوئی کہ برجن کی رخصتی کا پیغام دیا جائے۔ ڈپٹی صاحب رخصتی کے سعادت غلام تھے۔ مگر گھر کے معاملہ میں پریوی کا حکم قطعی ہوتا تھا۔

سچیون لال نے پیغام منظم کر لیا کچھ دنوں سے وہ تیرتھ جاتا کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سو سولہ گے مرنے کے بعد رفتہ رفتہ انہوں نے تمام دنیاوی تعلقات ترک کر دیے تھے۔ ہون بھر کرہ میں آسن مائے بھگوت گیتا اور لوگیشٹ اور دوسری معرفت کی کتابیں کا مطالعہ کیا کرتے۔ شام چوتے ہی گنگا اشٹان کو چلے جاتے۔ وہاں سے رات گئے نوٹے اور دو چار لٹھے کھا کر سو جاتے۔ اکثر پرتاپ چند بھی اُن کے ساتھ گنگا اشٹان کو جاتا اور اگرتوڑے سولہ سال کا بھی نہ ہوا تھا مگر مناسبت فطری کہو یاد نہ پدی یا فیض صحبت کہ ابھی سے اُسے اسرار معرفت پر غور و خوض کرنے میں بید لطف حاصل ہوتا۔ گیان اور حقیقت کے تذکرے سننے سے اُس کا رجحان بھی بھگتی کی جانب ہو چلا تھا۔ اور بعض اوقات منشی جی سے ایسے دقیق

مسائل پر بحث کرتا کہ وہ حیرت میں آجاتے۔

برج رانی پر شباما کی تعلیم کا اُس سے بھی گہرا اثر پڑا تھا جتنا پرتاپ چند پریشی جی کی صحبت اور تعلیم کا۔ اُس کا پندرہواں سال تھا جو ہمارے یہاں شباب کی پہلی منزل سمجھی جاتی ہے۔ اس سن میں لڑکیوں پر شوقِ شلکار کا جنون سوار ہوتا ہے۔ ان کے انداز اور طریق میں بجائے طفلانہ شوخی کے ایک مناسبت آمیز چلبلا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ دلیں میں شباب کا، اُنکیں لہرے مارنے لگتی ہیں اور نگاہوں میں سبے بجائے سادگی اور شوخی کے ایک جذبہ آمیز رسیلا پن برسنے لگتا ہے۔ برج رانی ابھی تک وہی بھولی بھالی لڑکی تھی۔ اس کا چہرہ معصومیت کی تصویر تھا۔ ایک ایک انداز سے سادگی ٹپکتی تھی۔ ہاں رفتاریں ایک دلکش دھیراں اور طرزِ کلام میں لہجہ انواری شیرینی پیدا ہو گئی تھی۔ اُسکی باتیں سننے والے پر وہی منتر پڑھ دیتی تھیں نہ اندھیرے اُٹھتی اور سب سے پہلے فتنی جی کا کمرہ صاف کر کے اُن کے پوجا پاٹ کا سامانِ قرینہ سے دکھدیتی۔ پھر رسوئی کے دھندے میں لگ جاتی۔ دوپہر کا وقت اس کے لکھنے پڑھنے کا تھا۔ سُبلا سے اُسے جتنی محنت اور عقیدت بھی آتی شاید اپنی ماں سے بھی نہ رہی ہو۔ اُسکی مرضی برجن کے لئے قانون تھی۔

سُبلا کی تو صلاح تھی کہ ابھی رخصتی نہ کی جائے مگر فتنی جی مفرح ہوئے اور بدائی کی تیاریاں ہونے لگیں بھول بھول وہ مصیبت کی گھڑی سرسپائی جانی برجن کی بےقراری بڑھتی جاتی۔ رات دن رویا کرتی۔ کبھی باپ کے پیروں پڑتی۔ کبھی سُبلا کے پیروں سے لپٹ جاتی مگر سیاہی لڑکی بڑے گھر کی ہو جاتی ہے۔ اس پر کسی کا کیا اختیار پرتاپ چند اور برجن کتنے ہی دلوں تک بھلائے ہندوں کی طرح ایک ساتھ رہے تھے

گراپ بچن کی آنکھیں اُسے دیکھتے ہی نیچے کو جھک جاتیں۔ پتاپ کی بھی یہی کیفیت تھی۔ گھر میں بہت سک آنا، کسی ضرورت کے آنا تو کچھ اس طرح لگا ہیں نیچے کئے اور سیمٹا ہوا گویا کہ میں نے اس کی آنکھوں میں وہ راز محبت چھپا ہوا تھا جسے وہ کسی شخص سے چھپا کر بچن پر بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایک روز شام کا وقت تھا۔ رخصتی کو دس تین دن ہو گئے تھے۔ پتاپ کسی ضرورت سے اندر گیا اور اپنے کمرے میں لمپ جلانے لگا کہ بچن آئی۔ اُس کا آہل آسٹو سے تیر تھا۔ اُس نے آج دوسرے کے بعد پتاپ کی طرف پتاپ آ کر کھول دیکھ کر کہا: ”لو مجھ سے کیسے صبر ہو گا!“

پتاپ نے مردانہ ضبط سے کام لیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو نہ آئے اُس کی آواز بھاری ہوئی۔ ”واغظانہ لہجہ میں بولا۔“ ”اسی طرح میں صبر کی طاقت دیکھا۔“

بچن کی گردن جھک گئی۔ آنکھیں زمین میں گر گئیں اور ایک لمبی ہوئی سسکی لے حسرت و درد کا وہ دفتر بیان کر دیا۔ جو زبان سے ناممکن تھا۔

”رخصتی کا دن لڑکیوں کے لئے عجیب حسرت کا دن ہوتا ہے۔ بچپن کی سکھیاں۔ سہیلیاں۔ ماں باپ۔ بھائی بند گھر کے انوس فر دیوار ایں سب سے ناٹھ لوٹ جاتا ہے یہ خیال کہ میں پھر اس گھر میں آؤں گی اُسے مطلق تسکین نہیں دیتا۔ کیونکہ اب آؤں گی تو وہاں کی حیثیت سے آؤں گی۔ اُن لوگوں سے جدا ہونا جو مجھ کے درمیان زندگی کے گوارے میں کھیلنا اور فیکریں کے چمن میں میرے کرنا نصیب ہوا ہو۔ اُس کے جگر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ اب تک وہ دنیا کے ذالین اور ہائیلیں سے آنا دہتی تھی۔ مگر آج سے اس کے سر پر ایسا بوجھ ملتا ہے جو مجھ کے دم تک اٹھانا پڑے گا۔“

برجن کا صند گار کیا جا رہا تھا۔ نائین اُس کے پیروں میں مہا اود چلا رہی تھی  
 کوئی اُس کے سر کے بالوں کو نہ دھری تھی۔ کوئی جوڑے پتھر عطر لیا رہی تھی مگر جس  
 کے لئے یہ سب تیاریاں ہو رہی تھیں وہ زمین پر موتی کے دانے یوں بکھیر رہی تھی  
 گویا اسکا کچھ مل ہی نہیں ہے اتنے میں باہر سے پیغام آیا۔ ساعت ملی جا رہی ہے  
 جلدی کر۔ سلیمان اس کھڑی تھی۔ برجن اس کے گلے لپٹ گئی۔ اودہ جوش گریہ جو  
 اب تک دبی ہوئی آگ کی طرح سلگ رہا تھا ایک بارگی یوں ابل پڑا جیسے کوئی آنکھ میں  
 تیل ڈال دے۔

فدا یر میں پالکی معاذہ پر آئی۔ برجن پاس پڑوس کی عورتوں سے گلے ملی۔  
 سلیمان کے پیچھے نئے اود تب دو تین عورتوں نے اُسے پالکی کے اندر بٹھا دیا۔ اُدھر  
 پالکی اُٹھی اودھر سلیمان عیش کھا کر زمین پر گر پڑی۔ گویا اُس کے جلیجے جی کوئی اُسکی  
 جان نکال کر لئے جاتا تھا۔ گھر سوتا ہو گیا۔ سینکڑوں عورتوں کا جھگمٹ تھا۔  
 مگر ایک برجن کے نہ ہونے سے مکان بچھاٹ سکھاتا تھا۔



## کملہ چرن کے دوست

جیسے سینہ درد کی سرخی سے مانگ بوج جاتی ہے اُسی طرح برج رانی کے لئے سے پریمیوں کے گھر کی رونق دوبالا ہو گئی۔ بیٹا مانے اُسے ایسے گُن سکھائے تھے کہ جس نے اُسے دیکھا مودہ کیا۔ یہاں تک کہ سیوتی کی سہیلی رانی کو بھی پریمیوں کے سامنے اقرار کرنا پڑا کہ تمہاری چھوٹی بہن تو ہم سچوں کا رنگ پھیکا کر دیا۔ سیوتی اُس سے دن دن بھر بات کرتی۔ ادا اُس کدھی نہ پھرتا۔ اُسے اپنے گالے پہنا دیتا تھا۔ مگر اس میلان میں بھی بہن بازی لے گئی۔

اب کملہ چرن کے دوستوں نے تقاضا کرنا شروع کیا کہ بھی نئی دواں گھر میں لائے ہو کچھ دعوت جلسہ کی بھی فکر ہے۔ سنتے ہیں نہایت حسین بیوی پائی ہے۔ کملہ چرن کو بوسہ تو سال میں ملتا تھا۔ جب تک کھنکھا کر لے۔ "اجی دعوت لو۔ خیر میں ملتا ہوں نکھیں سیکو۔ ہاں بہت بوج نہ مچانا دھن کہیں اندلہ خیر ہو تو۔ تمہیں یہ شہنا ہے۔ جیتے وہ گھر میں پائی ہیں ایجاںب کا قافیہ تنگ ہے۔ سنتا ہوں انگریزی۔ فارسی۔ سنسکرت الم غلم سب گھولے ملٹی ہے۔ دتا ہوں کہیں انگریزی میں پوچھ بلٹی یا فارسی میں بات چیت شروع کر دی تو سوائے بغلیں جھا مکنے کا اور کیا کر دینگا۔ اسلئے ابھی کئی کاٹا پھرتا ہوں۔"

یوں تو کملہ چرن کے دوستوں کی تعداد لامودہ تھی۔ شہر کے جتنے کبوتر باز۔

ککھوے باز شہدے تھے سب اُن کے دوست۔ مگر دلی دوستوں میں ٹھہرا بیچ آدمی تھے اور سب کے سب فاقہ مست۔ آواران میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ میل مجید تھے، کچھری میں عرائض نو لیبی کیا کرتے تھے جو کچھ ملتا وہ سب شراب کی نذر کرتے۔ دوسرا مخیر حمید خاں کا تھا۔ ان ذات شرعیہ کے دفتر میں بڑی دولت پائی تھی مگر تین سالوں میں سب کچھ ارباب نشاط کی نذر کر دیا۔ اب یہ ویسوا تھا کہ شام کو سچ دھج بنا کر گلیوں کی خاک چھاتے پھرتے اور دقتِ ضرورت پر بانڈا حسن کی دلائی بھی کیا کرتے تھے۔ اس بانڈا کے خریداروں اور بیویا لیل میں اُن کی بڑی رسائی تھی تیسرے حضرت سعید حسین تھے۔ ایک ہی شاعر تھا باز سید کر کے داؤ لگا لے والے۔ بیوی کے زیندوں پر ہاتھ صاف کرنا ہنرمند کا مشغلہ تھا۔ باقی دو صاحب رام سیوک اور چنل لال کچھری میں ملازم تھے۔ تنخواہیں تھوڑی مگر بالائی رقم وافر نصف شراب کو نذر کرتے اور نصف شاہانِ حسن فروش کی خاطر مدارت میں صرف ہوتی۔ گھر کے لوگ فاقے کرتے یا بھیک مانگتے۔ انہیں صرف اپنے عیش سے کام تھا۔

مشورہ تو ہم ہی چکا تھا۔ آٹھ بجے جب ڈپٹی صاحب لیٹے تو یہ پانچوں حضرات جمع ہوئے اور دور چلنے لگا۔ پانچوں پیسے میں حاتم تھے۔ دائم الحزب جب ذرا سڑا گھاٹا تو بہکی بہکی باتیں ہونے لگیں۔

مجید۔ کیوں بھئی کمال چرن! سچ کہنا دیکھ کر جی خوش ہو گیا یا نہیں؟  
کمال۔ اب آپ ہمکنے لگے کیوں؟  
رام سیوک۔ بتلا کیوں نہیں دیتے۔ اس میں بھینپنے کی کیا بات ہے؟

کملہ - بتلا کیا اپنا سر دلوں کبھی سامنے جانے کا اتفاق بھی تو ہوا ہو۔ کل کمار کی دراز سے ایک نظر دیکھ لیا تھا۔ ابھی تک تصویر نگاہوں میں پھر رہی ہے۔  
چندو لال - میرے بار تو بڑا بلند تھا۔  
کملہ - ایسا بے قرار ہو کہ گرتے گرتے بچا۔ بس پری سمجھ لو۔  
مجید - تو بھی یہ دوستی کس دن کام آئیگی۔ ایک نظر ہمیں بھی دکھاؤ۔  
سعید - بیسٹ دوستی کے یہی معنی ہیں کہ آپس میں کوئی پردہ نہ رہے۔ دینی کا مسئلہ ہی القاف ہو جائے

چندو لال - دوستی میں کیا پردہ۔ انگریزوں کو دیکھو۔ بیوی ڈولی سے اتری نہیں کہ یا دوست ہاتھ ملانے لگے۔

رام سیوک - مجھے تو بن دیکھے چلن نہ آئیگا۔ ہنس تو مجتہ ؟  
کملہ - ایک دھول لگا کر زبان کاٹ لی جائیگی سمجھے۔  
رام سیوک - کچھ پتا نہیں۔ آنکھیں تو دیکھے کور دیں گی۔  
مجید - بھی کملہ چرن برائے کی کوئی بات نہیں۔ اب سوقت تمہارا فرض ہے کہ دوستوں کی فرمائش پوری کرو۔  
کملہ - اسے تو میں انکار کیا کرتا ہوں۔

چندو لال - واہ میرے شیرزیہ مردوں کی سی باتیں ہیں۔ تو ہلوگ بن ٹھن کر آجائیں کیوں ؟

کملہ - جی ذرا منہ میں کالکھ لگا لیجیگا۔ بس اتنا کافی ہے۔  
سعید - تو کاخیر میں تاجیر کیوں ہو۔ آج ہی کی ٹھہری بنا ؟

کھلا۔ آج ہی سہی مگر یاد رہے کل آپ سرب صعب کی بیویوں کے دشمن کرونگا اس وقت اگر کسی نے چپیں چپڑ کیا تو بندہ کا پاپوش مہیاں ہوگا اور اُس کا زور نامبارک۔

صیب کے صیب :- منظور پٹیل و جاں منظور۔

رام سیووک :- یہاں کیا دھرا ہے۔ پانچ بچوں کی ماں۔ اس پر پچھنے حال خاصی جڑیل ہو رہی ہے۔

چندو لال :- یہاں اس سے بھی بدتر حال ہے۔ تین مہینہ سے چوتھیا آرہا ہے مگر کس مرد دلو نے ایک کوٹنی کی بھی دوا لی ہو۔ میرا دیکھتے ہی بخار چڑھتا ہے۔ سعید :- اینجا ب یہ روگ ہی نہیں پالتے ہیں چندو زہ انتظام مستقل انتظام سے بہتر ہے۔

ادھر تو مٹے ناب کے دودھ چل رہے تھے۔ ادھر رجن پٹنگ پر لٹی ہوئی چڑیلوں میں غرق تھی۔ بچپن کے دن کیلے اچھے ہوتے ہیں۔ کاش وہ دن پھر آجائے۔ آہ ایسی دلچسپ زندگی تھی دنیا تازہ پایا اور محبت کا گہوارہ تھی۔ کیلواہ کوئی دوسری دنیا تھی کیا ان دنوں دنیا کی چیزیں بہت ہی بصورت ہوتی تھیں۔ انہیں خیالوں میں آنکھ نہ اٹھک گئی اور بچپن کا ایک اقبہ پیش نظر ہو گیا۔ لالہ نے اُسکی گڑیا مر ڈوٹی اُس نے اُس کی کتاب کے وہ دوق بھاڑ ڈالے۔ تب لالہ نے اُسکی بھڑ میں زور سے جھنجکی لی اور باہر نکال دیا۔ وہ بٹ لگی۔ اور لالو کو کوس رہی تھی کہ سبلا اُسکا ہاتھ پکڑے ہنسنے لگی اور بولی :- کیوں بیٹی اُس نے تمہیں مارا ہے نا یہ بہت مارا مگر بھلے گئے ہیں۔ آج انکی مرمت کرنی ہوگی۔ دیکھو کھلاں مارا ہے۔ لالو نے ڈیباٹی

آنکھوں سے برجن کی طرف دیکھا اور برجن نے مسکرا کر کہا : ”مجھے انہوں نے کہاں مارا۔ یہ مجھے کبھی نہیں مارتے۔“ یہ کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اپنے حصہ کی میٹھائی کھلائی۔ اور پھر دونوں ملکر کھیلنے لگے۔ وہ زمانہ اب کہاں؟ اُس زمانہ کی یاد ایک خوابِ حسرت کی یاد ہے۔

راتِ نیادہ گزر گئی تھی۔ یکایک برجن کو ایسا معلوم ہوا کہ سلسلے والی دنیا کوئی دھندھا رہا ہے۔ اُس نے کان لگا کر سنا۔ برابر آوازیں آرہی تھیں کبھی رگ جاتیں پھرنے لگتیں۔ دروازوں میں مٹی گرنے لگی۔ خیریت کے بدلے برجن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ جی کڑا کر کے اُٹھی اور مہر جن کو تھپتھپانے لگی۔ گھٹکی بندھی ہوئی تھی۔ اتنے میں مٹی کا ایک بڑا سا ڈھیلہ سامنے گرا اور مہر جن چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دونوں کو یقین ہو گیا کہ چور آئے ہیں۔ مہر جن ایک ہی چالاک عورت تھی سمجھی کہ چلوں گی تو جاگ ہو جائیگی۔ اُس نے سن رکھا تھا کہ چور پہلے سینہ میں پیر ڈال کر دیکھتے ہیں تب خود گھستے ہیں۔ اُس نے ایک ڈنڈا اٹھالیا کہ جب پیر ڈالیں گا تو ایسا تاک کر مار دوں گی کہ ٹانگ ٹوٹ جائیگی۔ مگر چور نے پیر کے بجائے سینہ میں سے سر باہر نکالا۔ مہر جن تاک میں تھی ہی ڈنڈا چلا دیا اور کھٹ کی آواز آئی۔ چور نے فوراَ سر کھینچ لیا۔ اور یہ کہتا ہوا سنانی دیا : ”اے ابلوڈ والا بھیر بھنا گئی۔“ پھر کئی آدمیوں کے بیٹھنے کی آواز آئی اور اس کے بعد سنانا ہو گیا۔ اپنے میں اور لوگ جاگ پڑے اور باقی رات گپ شپ میں گئی۔

سویرے جب کھلا چرن گھر میں آئے تو آنکھیں سرخ تھیں اور سر میں آہاس تھا۔ مہر جن نے نرمو یک جا کر دیکھا اور آکر برجن سے بولی :- ”بھو ایک

بات کہوں۔ بڑا لڑنا لگی۔  
 برجن۔ بڑا کیوں مانو تگی۔ کہو۔ کیا کہتی ہو؟  
 مہراجن۔ رات جو سینہ پڑی تھی وہ چوروں نے نہیں لگائی تھی۔  
 برجن۔ پھر کون تھا؟  
 مہراجن۔ گھڑی کے بھیدی تھے۔ باہری کوئی نہیں تھا۔  
 برجن۔ کیا کسی کہا رکی شرارت تھی۔  
 مہراجن۔ نہیں۔ کہا روں میں ایسا کوئی نہیں ہے۔  
 برجن۔ پھر کون تھا۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں۔  
 مہراجن۔ میری جہان میں تو چھوٹے بابو تھے میں نے وہ لکڑی نہیں پھینکی تھی  
 وہ اُن کے سر میں لگی۔ سر پھولا ہو رہا ہے۔  
 اتنا سنتے ہی برجن کے تیو تبدیل گئے اور چہرہ تہمتا گیا۔ غصہ اک ہو کر بولی  
 ”مہراجن! ہوش سنبھال کر باتیں کرو۔ تمہیں یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔  
 تمہیں میرے سے ایسی بات کہنے کا حوصلہ ہوا، خود میرے سر پر الزام تھوپ  
 رہی ہو۔ تمہارے بڑھاپے پر ترس آتا ہے۔ ورنہ سیو وقت تمہیں یہاں سے کھڑے  
 کھڑے نکلوا دیتی۔ تب تمہیں معلوم ہوتا کہ زبان کو قابو میں نہ رکھنے کا یہ پھل ہوتا ہے  
 یہاں سے اُٹھ جاؤ۔ مجھے تمہاری صفوت دیکھ کر تجارہ سا پٹھ رہا ہے۔ تمہیں  
 اتنا نہ سمجھ پڑا کہ میں کیسی بات زبان سے نکال رہی ہوں۔ اُنہیں الیشور نے  
 کیا نہیں دیا ہے۔ سارا کھر اُن کا ہے۔ میرا جو کچھ ہے۔ اُنکا ہے۔ میں خود  
 اُن کی چیری ہوں۔ اور اُن کی کسبت تم ایسی بات کہہ بیٹھیں۔

مگر خُص بات پر بوجن ایسی برہم ہوئی اسی بات پر گھر کے دوسرے آدمیوں  
کو آسانی سے یقین آ گیا۔ ڈپٹی صاحب کے کال میں بات پہنچی، وہ گملا  
چرن کو اس سے زیادہ شریر النفس سمجھتے تھے، جتنا وہ فی الواقع تھا۔ خوف  
ہوا کہ کہیں یہ حضرت بہت کے زبردست پرنما تھے صاف کریں۔ بہتر ہے کہ انہیں  
بولڈنگ ہاؤس بھیج دوں۔

گملا چرن نے یہ تجویز سنی تو بہت چہینے چلائے۔ مگر کچھ سوچ کر دوسرے  
دن بولڈنگ ہاؤس چلے گئے۔ بوجن کے آنے سے پہلے کئی بار یہ تجویز ہوئی تھی مگر  
گملا کی ضد کے سامنے ایک بھی پیش نہ گئی۔ یہ بیوی کی نگاہوں میں ذلیل ہو جانے  
کا خوف تھا۔ جواب کی بار اسے بولڈنگ ہاؤس لے گیا۔

## کلایا پلٹ

یہ ملا دن کو کلاچرن نے کسی طرح بورڈنگ ہاؤس میں کانا صبح سے شام تک پڑے سویلا کئے۔ دوسرے دن خیال آیا کہ آج تو نواب صاحب ادھیکھے مرزا کے بیٹیوں میں بدامواجوڑ ہے۔ کیسے کیسے ست پٹھے ہیں کہ دیکھ کر روح وجد کرنے لگے۔ آج انکی پکڑ دیکھنے کے قابل ہوگی۔ شہر کا شہر چھپ پڑے تو عجب نہیں۔ چہ خوش۔ شہر کے لوگ تو بہانہ ٹائیں اود میں یہاں کتابوں سے سر لڑاؤں۔ یہ سوچتے سوچتے اٹھاؤ دم کی دم میں بیان کے موقع پر تھا۔

یہاں آج خلقت کی خلقت جمع تھی۔ خاصہ میلہ لگا ہوا تھا سقے چھڑکاؤ۔ گھر سے تھے سگرٹ والے۔ کباب والے۔ مہتممی سب اپنی اپنی دکانیں لگا کر بیٹھے تھے اور شہر کے رنگین مزارق نو جوان ہاتھوں میں بیٹیر لے کر یا مٹھی ادوں پر بلبلوں کو بھلے مٹر گشت کر رہے تھے۔ کلاچرن کے دوستوں کی اس جگہ کیا کمی۔ لوگ انہیں غالی ہاتھ دیکھتے تو زیرت سے پوچھتے۔ اے راجہ صاحب! آج خالی ہاتھ کیسے۔ اتنے میں میاں سعید مجید جمید وغیرہ نشہ میں جو سگرٹ کے کٹھنیں ہکا بھکا اٹل نظر آئے۔ کلاچرن کو دیکھتے ہی سب کے سب سر پٹ دوڑے اور پانچوں کے پانچ عیوب شرعی کی طرح ان سے پلٹ گئے۔

مجید۔ آج تم کہاں غائب ہو گئے تھے میاں! قرآن کی قسم مکان کے سیکڑوں



چکر لگائے ہوں گے

رام سیدوک آج کل عید کی راتیں ہیں بھی آنکھیں نہیں دیکھتے ششہ سا چڑھا ہوا ہے۔  
چند لال چین کر رہا ہے پٹھا جبے نازنین گھر میں آئی ہے اس مرد خدا نے  
بارہ کی منیت تک نہیں دیکھی جب دیکھے گھر میں گھسا رہتا ہے خوب  
چین کر لے یار۔ دوستوں کی طرف سے بھی بوسے لے لیا کر۔

کملہ۔ چین کی خاک کروں۔ یہاں توقید میں پھنس گیا تین دن سے لورڈنگ میں پڑا ہوں  
مجید۔ ارے! خدا کی قسم!

کملہ۔ تیری جان کی قسم۔ اریسوں سے مٹی پلید موری ہے۔ آج سبھو کی آنکھیں بچا کر نکل بھگا۔  
رام سیدوک۔ اؤ! مصیبت سی مصیبت ہے۔ مگر یار خوب اڑے۔ وہ چھتہ  
سپرٹ ٹنٹ بھلا رہا ہوگا۔

کملہ۔ اس معرکہ کے چوڑے چھوڑ کر کہاں میں سرکون مانتا۔ اسکی مدتوں سے آرزو تھی۔  
سعید۔ یار آج اٹائے تو کیا جی رہے کہ تمہارا دل رہنا سہنا ہے۔ فذ تو نہ آسکے  
اور یہاں آئے دن نئی نئی سیریں۔ نئی نئی دلچسپیاں۔ کل لال ڈگی پر۔ پریوں  
پر۔ ترسوں بیڑے کا میلہ کہاں تک گناؤں۔

کملہ۔ کل کی کٹاؤ بندہ ضرور دیکھے گا۔ چاہے ادھر کی دُنيا ادھر ہو جائے۔  
سعید۔ اور ٹیروں کا میلہ نہ دیکھا تو حسرت رہ جائیگی۔

سعید۔ کہے وقت کملہ چین یارا ان ناظر سے رخصت ہو کر مادل ناخواستہ  
ڈنک باؤس کی عزت دار۔ دال میں ایک سجدہ سا بیٹھا ہوا تھا۔ دروازہ پر پہنچا جہاں  
لگا کر سپرٹ ٹنٹ صاحب۔ ہوت تو نہ۔ اگر وہ میں چلاؤں مگر دکھتا ہے تو وہ

بھی باہری کی طرف آ رہے ہیں۔ دل کو خوب مضبوط کر کے اندہ داخل ہوا سپرنٹنڈنٹ صاحب بولے۔ ”اب تک کہاں تھے؟“

لہجہ ایسا درشت تھا کہ کلاچرن بہ مشکل تنکی بہ تنکی جواب دینے سے باز رہا۔ مغرومانہ انداز سے بولا۔ ”ایک ضرورت سے بازار چلا گیا تھا۔“

سپرنٹنڈنٹ۔ یہ بازار جانے کا وقت نہیں ہے۔  
 کلا۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ آئندہ سے احتیاط رکھوں گا۔

رات کو جب کلا چار پانی پر لیٹا تو سوچنے لگا۔ یا آج تو بچ گیا مگر مرزا تو سب ہو کہ کل بھی بچوں اور رسول بھی حضرت کی آنکھوں میں جھاک ڈالیں۔ کل کا نظارہ واقعی قابلِ تہنیت ہو گا۔ کنکوے آسمان سے باتیں کریں گے۔ اڈ لمبے لمبے پیچ ہونگے۔ نو شانہ مرزا بلا کی بازی لگا تا ہے۔ یہ خیال کرتے کرتے سو گیا۔ دو دن پھر علی القیاس بوڈنگ ہاؤس سے نکل بھاگا۔ یارانِ دلنواز لال دنگی پر اس کے منتظر تھے دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئے۔ اور پیچھے ٹھوکی

کلاچرن کچھ دیر تک نوکٹاؤں دیکھتا رہا پھر شوق چڑا یا کہ کیوں نہ میں بھی اپنے کنکوے منگواؤں اور اپنی تیز دستی کے کرتب دکھاؤں۔ سعید نے جھڑک دیا۔ بدید کہ لڑاؤ۔ روپیہ ہم دینگے چٹ آؤ دیکھا نہ ناؤ مکان پر آدمی دوڑا دیا کامل یقین تھا کہ اپنے منہ سے یہاں سھراؤ کر دوں گا۔ مگر آدمی مجھ سے خالی ہاتھ لوٹا۔ حضرت کو تاب نہ رہی۔ بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ہنٹر لیکنہ دوڑے اور مکان پر آئے ہی کہا دل کو ایک سرے سے مڑ مڑ پیٹنا شروع کیا۔ غریب بیٹے حقہ تمباکو کر رہے تھے۔ ہنٹر پڑے اور بے خطراتے قصد تو پیچیں مار مار کر روٹنے لگے۔ سارے محلہ میں ایک شور مچ رہا ہو گیا کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ ہماری کیا خطرات ہیں۔ یہاں

کہا اس کی خاطر خواہ مہرمت کو کے مکمل چرن اپنے کمر میں پہنچے۔ مگر وہاں کی کیفیت  
 دیکھ کر غصہ بخار کے درجہ تک پہنچ گیا۔ پتنگ پھٹے ہوئے تھے۔ چرخیاں ٹوٹی ہوئی  
 اور لٹخے کی لچھیاں اُلٹی ہوئیں گویا کسی دہانے ان ہوائی جنگ آوروں کی ستیا اس  
 کر دیا۔ سمجھ گئے کہ ضرور اماں نے یہ حرکت کی ہے۔ غصہ سے لعل اماں کے پاس گئے  
 اور نذر نذر سے کہنے لگے۔ "کیوں اماں! کیا تم سچ میری جان ہی لینے پہا لگتی ہو۔  
 تین دن ہوئے قید خانہ میں بھجوا دیا۔ مگر اتنے پر بھی کلیجہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ میری دلچسپی  
 جو سامان تھے وہ سب برباد کر ڈالے۔ کیوں؟"

پریمیوٹی (رحیمت) میں نے تو تمہاری کوئی چیز نہیں چھوئی۔ کیا ہوا؟  
 گملا۔ (بگڑ کر) جھوٹوں کے منہ میں کیڑے پڑتے ہیں۔ اگر تم نے میری چیزیں نہیں چھوئیں  
 تو کس کی مجال ہے جو میرے کمرہ میں جا کر میرے کنگوے اور چرخیاں سب  
 توڑ پھوڑا۔ کیا اتنا بھی نہیں دیکھا جاتا۔  
 پریمیوٹی۔ تمہارے سر کی قسم میں نے اس کمرہ میں قدم نہیں رکھا۔ چلو دیکھو کون  
 کون چیزیں ٹوٹی ہیں۔

یہ کہہ کر پریمیوٹی قمار کمرہ کی طرف چلی اور مکمل غصہ میں بھرے آنکھوں میں کھڑ  
 رہے کہ اتنے میں مادھوی برجن کے کمرہ سے نکلی اور ان کے ہاتھ میں ایک رقعہ  
 دیکر چلی گئی۔ لکھا ہوا تھا۔

خط میں نے کی ہے خطا دار ہو۔ سرزادہ جتنے چوسزا دار ہوں  
 یہ پرزہ دیکھتے ہی مکمل بھیگی پٹی بن گیا۔ دلے پاؤں مردانے کی طرف چلا۔  
 پریمیوٹی نے پردہ کی آڑ سے دیکھتے ہوئے لوگوں کو ڈانٹا ڈپٹا شروع کیا تھا۔

اسے منع کیا۔ اور اسی وقت چند اور کنکڑے جو پیچے ہوئے تھے پھارنے والے چرخوں  
ریزہ ریزہ کر ڈالیں اور دُور میں دیا سلائی لگا دی۔ ماں اُس کی یہ مجبوریانہ حرکت  
دیکھ ہی تھی۔ مجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ کہاں تو ابھی ابھی انہیں چرخوں  
کے لئے دنیا سر پہ اٹھالی اور کہاں خود ہی اُن کے پیچھے پڑ گئے۔ سمجھی شاید  
مادہِ غصہ کے یہ حرکت کر رہا ہے۔ منانے لگی، مگر کھلا کے چہرے سے غصہ مطلق  
ظاہر نہ ہوتا تھا۔ سنجیدگی سے بولا۔ ”میں غصہ میں نہیں ہوں۔ آج سے پکا ارادہ  
کر رہا ہوں کہ تپنگ کبھی نہ اُڑاؤنگا۔ میری حماقت تھی۔ کہ ان چیزوں کے لئے  
آپ سے جھگڑا بیٹھا۔“

جب کھلا پیرن کمرہ میں اکیلا رہ گیا تو سوچنے لگا۔ بیشک میرے کنکڑے  
اُڑانا انہیں ناپسند ہے۔ دل سلفرت کرتی ہیں۔ ورنہ مجھ پر یہ ظلم سرگز نہ کریں  
کاش ایک بار اُن سے ملاقات ہو جاتی تو پوچھتا کہ تمہاری کیا مرضی ہے۔ مگر کون منہ  
دکھاؤنگا۔ ایک تو کٹھ منخراس پر اپنی حماقت کھٹے کسی بات ثبوت ہے چٹکا۔ سینہ  
والے محلہ کی خبر انہیں ضرور ہی ہوئی ہوگی۔ انہیں عورت دکھانے کے قابل نہیں  
رہا۔ اب تو یہی علل ہے کہ یا تو انکی صورت دیکھیں اور نہ اپنی دکھاؤں یا کسی  
طرح کچھ علم حاصل کروں۔ ہائے ظالم نے کیسی صورت پائی ہے۔ عورت نہیں  
خود معلوم ہوتی ہے۔ کیا کبھی وہ دن بھی ہو گئے کہ میں اسے پیار کرؤنگا اور میرے  
پیادے کے بدلے وہ بھی مجھے پیار کریگی۔ اس وقت تو شاید میں شادی مرگ ہو جاؤں  
کیا سُرخ سُرخ ریلے ہونٹ ہیں۔ مگر ظالم ہے۔ رجم تو اسے پھونٹ نہیں گیا۔ کہتی  
ہے سزا دیجئے جو سزا فار ہوں۔ کیا سزائوں۔ اگر آجاؤ تو گلے سے لگاؤں اور

انگشت بوسے لوں۔ یہی تمہاری سزا ہے۔ اور بشرط زندگی کبھی نہ کبھی یہ سزا  
 دو گنا ضرور۔ اچھا تو اب آج سے پڑھنا چاہیے۔ نہ سوچتے سوچتے اٹھا اور  
 ڈربہ کھول کر کبوتروں کو اڑانے لگا۔ سیکڑوں ہی چوڑے تھے۔ ایک سے ایک  
 ہلکے چوڑے کر آسمان میں تارے بن جائیں۔ اُن میں تو دن بھر اترنے کا نام نہ لیں۔  
 شہر کے کبوتر باز ایک ایک چوڑے کے بدلے غلامی لکھانے کو تیار تھے۔ مگر  
 دم زدن میں سب کے سب اڑا دئے۔ جب ڈربہ صاف ہو گیا تو کہاوں  
 کو یہ حکم دیا کہ اسے اٹھا لیجاؤ اند آگ میں جلا دو۔ ورنہ سب کبوتر اس پر  
 کر بیٹھیں گے۔ کبوتروں کا قصہ پاک کر کے بیڑوں اور بلبوں کی طرف مائل  
 ہونے اند اُنہیں بھی بند نفس سے آزاد کر دیا۔

باہر تو یہ گل ہوتا تھا۔ اندر پر یونی چھاتی پیٹ رہی تھی۔ کہ نہیں معلوم لڑکا  
 کیا کر لے پتا آیا ہے۔ برجن کو بڑا کر کہا۔ ”بیٹی، بچہ کو کسی طرح روکو۔ نہیں معلوم  
 اُس نے دل میں کیا ٹھانی ہے۔“ یہ کہہ کر رونے لگی۔ برجن کو بھی خشک ہو رہا  
 تھا کہ سروا ہوں نے کچھ اینٹینٹ کی ہے ورنہ اس جھلاہٹ کے کیا معنی  
 گو کلمہ بدشوق تھا۔ بدخلق تھا۔ آوارہ تھا۔ مگر ان سب عیبوں کے ساتھ  
 اس میں ایک بڑا وصف بھی تھا جس کی کوئی عودت ناقذی نہیں کر سکتی  
 اسے برج رانی سے سچی محبت تھی اور اس کا نادارستہ طور پر کئی بار اظہار  
 ہو چکا تھا یہی سبب تھا جس نے برجن کو اتنا دلیر بنا دیا تھا۔ اُس نے  
 کاغذ نکالا۔ ادھیہ پڑتہ لکھ کر باہر بھیجا۔

پیارے! یہ خفگی کس پر ہے۔ کیا مجھ پر اور محض اسلئے کہ میں نے محبت

کر کے دتہیں کنکو سے پھاڑ ڈالے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ اتنی سی بات پر ایسے  
برگشتہ ہو جائیں گے تو ہرگز انہیں ہاتھ نہ لگاتی مگر اب خطا ہو گئی، معاف فرمائیے  
یہ پہلی خطا ہے

ایک کی برج رانی

کمالا جن یہ خطا یا کر ایسا خوش ہوا تو یاسا ہی دنیا کی دولت ہاتھاگ  
گئی، جواب دینے کا شوق چرایا مگر قلم ہی نہیں اٹھتا۔ نہ القاب ملتا ہے۔ نہ  
آداب۔ نہ اٹھان کا خیال ہوتا ہے۔ نہ خاتمہ کا۔ ہر چیز چاہتا ہے کہ کوئی عاشقا  
ننگ کا پھر کرنا ہو، اخطا کھمیں، مگر عقل خدا بھی نہیں دوڑتی۔ آج پہلی بار مکلا  
چرن کو اپنی بے علمی اور جہالت پر رونا آیا۔ افسوس! میر ایک سیدھا سا خط  
بھی نہیں لکھ سکتا، اس خیال سے وہ رونے لگا۔ اور کمرہ کے دروازے بند  
کر لئے کہ کوئی دیکھ نہ لے

سہ پہر کے وقت منشی شیلیا جن گھر پر آئے تو سب سے پہلی چیز جو نظر  
پڑی وہ آگ کا لاؤ تھا۔ لوکر دل سے منتحب ہو کر پوچھا۔ ”یہ کیسا لاؤ ہے؟“  
لوکر دل نے جواب دیا۔ ”محفوظ ڈیرہ جل رہا ہے۔“

منشی جی۔ (گھر تک کر) اسے کیوں جلا لیتے ہو، کدوتر کہاں رہیں گے؟  
کہا۔ ”چھوٹے بابو کا حکم ہے کہ سب ڈیرے جلا دو۔“  
منشی جی۔ کدوتر کہاں گئے؟

کہا۔ ”سب اٹا دئے ایک بھی نہیں رکھا، کنکو سے سب پھاڑ ڈالے۔ دو  
جلادی۔ بڑا نکسان کیا۔ کہا۔ ”اپنی دانست میں مار پیٹ کا بدلہ لیا۔ غریب

سمجھا کہ منشی جی اس نقصان کے لئے کملا چرن کو سخت سُست کہیں گے مگر منشی جی نے یہ ماجرا سنا تو سکتے میں آ گئے۔ انہیں جانندوں پر کملا چرن جان دیتا تھا۔ آج بیکار کیا کیا پلٹ ہو گئی۔ ضرور کچھ دال میں کالا ہے کہا ر سے کہا بچہ کو بھی بد۔ ایک منٹ میں کہا ر نے آکر کہا۔ ”ہجھو درو جا بند ہے اندر سے۔ بہت کھٹکھٹایا کھولتے ہی نہیں۔“

اتنا سنا تھا کہ منشی جی کا خون خشک ہو گیا۔ ذرا شبہ ہوا کہ بچلے نے نہ کھالیا۔ آج ایک نہر خدنی کا مقدمہ فیصل کر کے آئے تھے۔ نیگے پاؤں دوڑے ادب نکر کے عدوانہ پرندہ سے لات مار کر کہا۔ ”بچہ! بچہ!“ یہ کہتے کہتے گلا چنسن گیا کملا نے باپ کی آواز سنی تو فوراً آسنو پونچھ ڈالے اوسا ٹھکر دیا اور کھول دیا مگر اسے کتنا تعجب ہوا جب منشی جی نے بچلے لعن طعن کرنے کے اسے سینہ سے لپٹ لیا اور گھبرا کر پوچھا:- ”بچہ! تمہیں میرے سوا کس قسم بتا دوں نے کچھ کھا تو نہیں لیا؟“

کملا چرن نے اس سوال کا مطلب سمجھنے کیلئے منشی جی کی طرف آنکھیں اٹھائیں تو ان میں آنسو تھے۔ منشی جی کو اب یقین کامل ہو گیا کہ ضرور آفت آ گئی۔ ایک کہا ر سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب کو بللا۔ کہنا ابھی چلئے۔“ اب جل کے کنڈھن کملا پاپکا اس گھبراہٹ کا مطلب سمجھا۔ دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔ اور بولا:- ”آپ کا شبہ بالکل بیکار ہے۔ آپ کے سر کی قسم میں بالکل اچھا ہوں“ مگر ڈپٹی صاحب کے ہوش اڑتے تھے۔ سمجھے یہ مجھے روک کر دیر کیا جاتا ہے تاکہ اپنا کام تمام کر لے۔ منت کیے کہ پوئے:- ”بچہ! ایشور کے لئے مجھے چھوڑ

دو برس بعد میں سے اب۔ والدینہ آؤں۔ میں کہا جاتا تھا کہ تم اس نیت سے  
بوڑنگہ ہاؤس جاؤ۔

کملہ۔ بخدا میں بالکل اچھا ہوں۔ اب کاشمیر بالکل غلط ہے۔ میں اب غیر تندرست ہوں  
تو آج اب اس کے لئے غلط ہے۔ اور اب آپ خواہ مخواہ ڈاکٹر صاحب کے بلاتے ہیں  
منشی جی دیکھ کر کہہ کرے۔ کڑا مدد کرے کیا کر رہے تھے  
کملہ جی اندر ایک خط لکھا تھا۔ اُس کا جواب لکھ رہا تھا۔  
منشی جی اور یہ کئی ترغیو کیوں اڑائے۔

کملہ۔ اسی لئے کہ خوب اطمینان سے پڑھیں۔ انہیں خرافاتوں میں بہا کر دیا گیا  
ہو جاتا تھا۔ آج میں نے اُن کا خاتمہ کر دیا۔ اب آپ دیکھ کر کہہ سکیں  
کیہ ابھی لگتا ہوں۔

بارے ڈی صاحب کے ہوش بجا ہوئے۔ اندر آکر پڑھتی تھیں۔ حال تو بچھا  
تو اُس نے صدی دہائی کہہ سنائی۔ انہوں نے جب سن کر رجز زعفر میں  
آکر کملہ کے کنکڑے پھاڑ ڈالے اور یہ خیال تو ڈالیں تو پہلے وہ مار پیسہ ہوئے۔  
اور کملہ کی دلچسپیوں کی خاطر بریادی کا راز سمجھ میں آ گیا۔ یہ اس کے سر سے معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ ہوں ان لالہ کو درست کر لے چھوڑ کی۔ آج کل دفتر سے اس کے اسول ہوا  
گھر ہی پر بیٹھے پاتا ہوں کبھی کبھی کتاب جو کھلی ہوئی نظر آتی ہے۔ آگے سے  
بیوی کے بچہ میں۔ دیکھ لینا اب سنبھل جائیے۔



## بدگمانی

مردج رانی کی رخصتی کے بعد میاں کا گھر ایسا سُونا ہو گیا۔ گویا نفس سے چڑیا اڑ گئی وہ اُس گھر کا اُجالا اور اس جسم کی جان بھئی۔ مکان وہی ہے مگر در و دیوار پر حسرت پھلائی ہوئی ہے مکیں ہی ہیں مگر سب کے چہرے افسردہ اور آنکھیں غمناک ہو رہی ہیں گلشن وہی ہے مگر خزاں رسیدہ۔ رخصتی کے بعد ہمینہ بھر کے اندیشی سمیوں لال بھی تیرتھ جاتا رہا کو سدھائے مال دولت جو کچھ تھا پرتاپ کو سو نہ پایا۔ اپنے ساتھ مرگ چھالہ۔ بھگوت گیتا اور چند کتابوں کے سوا اور کچھ نہ لے گئے۔

پرتاپ چند پُر زور محسوسات کا نو جوان تھا مگر اس کے ساختہ ہی ضبط کی انتہائی قوت بھی اُسے حاصل تھی۔ مکان کی ایک ایک چیز اُسے برجن کی یاد دلاتی رہتی۔ یہ خیال دل سے ایک لمحہ کیلئے بھی دُرنہ ہوتا کہ کاش برجن میری ہوتی تو کیسے اُلفت سے زندگی بسر ہوتی، مگر اس خیال کو وہ دُور کرتا رہتا تھا۔ پڑھنے بیٹھتا تو کتاب کھلی رہتی اور خیال کہیں اور جا پہنچتا۔ کھانا کھانے بیٹھتا تو برجن کی صورت آنکھوں میں پھر لے لگتی۔ جذبہ محبت کو ضبط کی طاقت سے دباتے دباتے یہ حال ہو گیا گویا برسوں کا مریض ہے۔ عشاق کو اپنی تماثل کے پوری ہونے کی امید ہو یا نہ ہو مگر وہ دل ہی دل میں اپنے معشوق کے دیوار کا لطف اُٹھاتے رہتے ہیں۔ وہ عالم خیال میں معشوق سے باتیں کرتے ہیں۔ جھپڑتے ہیں۔ دُور دُھکتے ہیں۔ جھٹاتے ہیں۔ ان تصورات سے انہیں تسکین ہوتی۔

ہے اور دل کو ایک پُرمرہ اور خوشگوار مشغلہ ملتا ہے۔ مگر کاش کوئی طاقت انہیں اس گلشنِ خیال کی سیر کرنے سے روکے۔ کاش کوئی طاقت انہیں خیل میں بھی تصویر یار کا دیدار نہ کرنے دے تو ان بد قسمت بندگانِ محبت کی کیا گت ہوگی۔ پرتاپ انہیں بد قسمت شخصوں میں تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ چاہتا تو مسرت بخش خیالات و لطافت اٹھا سکتا تھا۔ عالمِ خیال کی سیرِ ظاہری و دلچسپیوں سے کم لطافت انگیز نہیں ہوتی مگر مشکل تو یہ تھی کہ ویرجن کے خیال کو بھی عاشقانہ جذبات کی آلائش سے پاک کھنچا جاتا تھا۔ اسکی تربیت ایسے پاکیزہ اصولوں پر ہوئی تھی اور اسے ایک نیک من پاک باطن بزرگ کی صحبت سے فیض اٹھانے کے ایسے اچھے موقع ملے تھے کہ اسکی نگاہوں میں خیالات کی پاکیزگی کی اتنی ہی وقعت تھی جتنی فعلوں کی پاکیزگی کی۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ ویرجن کو جسے بار بار باہن کہہ چکا تھا۔ جسے اب بھی بہن سمجھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ عالمِ حوال میں بھی ایسے تصورات اور جذبات کا مرکز بنانا جو خجاست سے کیسے ہی پاک ہو سکتے مگر نفس سرکش کی حوصلہ افزائیوں سے آزاد نہیں ہو سکتے تھے جنت تک مغنی بیچون لال مجبور تھے اس کا کچھ نہ کچھ وقت ان کے ساتھ گیارہ ماہ و مہینہ بے چرچوں میں کٹ جاتا تھا جس سے روح کو کوئی تشفی ہوتی تھی۔ مگر ان کے چلے جانے کے بعد تربیت نفس کے یہ موقع بھی جاتے رہے۔

سچا سچا اسے ہر دُور دل گرفتہ پائی تو اسے بہت مہرہ ہوتا۔ ایک روز اس نے کہا کہ تمہاری طبیعت یہاں نہ لگتی ہو تو کچھ دنوں کے لئے الہ آباد چلے جاؤ۔ یہاں شاید تمہاری طبیعت بحال ہو جائے۔ یہ خیال پرتاپ کے دل میں کسی بار پیدا ہوا تھا مگر اس خوف سے کہ اتنا کوئی تنہائی بہت مشاق گزرے گی اس نے کبھی تجویز پر

غور نہیں کیا تھا۔ ماں کی طرف سے اشارہ پایا تو مادہ پختہ ہو گیا۔ سفر کی تیاریاں کرنے لگا۔ روانگی کا دن مقرر ہو گیا۔ اب سب اُمّام کا یہ حال ہے کہ جب بیکھے پرتاب کو پردیس میں رہنے پہنچنے کے متعلق بدلائشیں کہہ دی ہیں۔ بیٹا دیکھو کسی سے راز و مست مول لینا جھگڑنے کی تو تہاری ویسے بھی عادت نہیں ہے مگر سمجھا دیتی ہوں۔ پردیس کا واسطہ ہے بھونک بھونک کہ قدم کھنا کھانا پینے میں بے احتیاطی نہ کرنا۔ تمہاری یہ بڑی بڑی عادت ہے کہ حائل میں سرشام سے سو جلتے ہو۔ پھر کوئی کھانے کے لئے کتا ہی جھگڑے سکتے تک نہیں۔ آپ بھی اُپاس کہتے ہو دو سروں کو بھی اُپاس کراتے ہو۔ یہ عادت پردیس میں بنی رہی تو تمہیں رات کا کھانا کا ہیکہ بیسہ ہوگا۔ دن کو ذرا دیر کے لئے آرام کر لیا کرتا تمہاری آنکھوں میں نودن کو جیسے نیند ہی نہیں رہتی۔ اسے جب موقع ملتا بیٹے کو ایسی ہی مادہ رانہ نصیحتیں کیا کرتی۔

آخر روانگی کا دن آپہنچا گاڑی بس بجے دن کو چھوٹی بجی پرتاپ نے سو جا رہی سے ملاقات کر لوں۔ پردیس جا رہا ہوں۔ پھر نہ جانے کب ملاقات ہو۔ دل نے گدگدایا۔ ماں سے کہہ بیٹھا۔ سب اُمّام بہت خوش ہوئی ایک طشت میں حلو اور سوسے اور دو تین قسم کے مربے رکھ کر دھویا کو دیئے۔ کہ لٹو کے ساتھ چلا۔ پرتاپ نے خط صاف کیا۔ کہنے سے بے ادب بن سزا کر چلے مگر چلے کو تو چلے۔ اب جوں جوں قدم اُگے اٹھتا ہے دل بیٹھا جاتا ہے طرح طرح کے خیالات آئے ہیں۔ بچانے من میں کیا سمجھ گیا ہے مجھے جاو مجھے گزر گئے۔ اُس نے مجھے ایک خط بھی تو الگ نہیں لکھا۔ پھر کہہ کر کہوں کہ میرے ملنے سے اسے خوشی ہوگی! جی اب اسے تمہاری فکر ہی کیا ہے۔ تم مر بھی جاؤ تو اسے خبر نہ پہنچے۔ یہاں کی بات اور جی دہاں کی بات اندہ ہے۔ او مجھے یہ کیا حماقت



برجن۔ کب جائیں گے؟  
 ردھیا۔ آج دس بجے کے بیٹم سے جو یا ہیں مہم سے بھینٹ کرن آؤت رہے توں  
 دوا پر آئے کے لوٹ گئے۔

برجن۔ یہاں تک آ کے لوٹ گئے۔ دوا زہ پر کوئی بھایا نہیں؟  
 ردھیا۔ دوا پر کہاں آئے۔ سڑک پر سے چلے گئے۔

برجن۔ کچھ کہا نہیں کیوں لوٹا جاتا ہوں  
 ردھیا۔ کچھ نہیں آتا بولے کہ ہمارے چھوٹ جیسے توں ہم جانتا ہے۔

برج رانی نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ آٹھ بجنے والے تھے۔ پریوٹی کے پاس  
 جا کر بولی :- اماں ! لٹو آج الہ آباد جا رہے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو ذرا ان سے ملتی آؤں  
 پھر نہ جانے کب ملنا ہو کہیں ہو۔ مہری کہتی ہے کہ وہ مجھ سے ملنے آئے تھے۔ مگر وہ  
 سڑک کے اسی پار سے لوٹ گئے۔

پریوٹی۔ ابھی نہ بال گندھوا نے نہ مانگ بھروائی نہ پٹری بنے اور چلنے کو تیار  
 ہو گئیں

برجن۔ میری اماں جی آج جانے دیجئے۔ بال وال گندھوا۔ نہ بیٹھیں تو دس  
 یہیں بچ جائیں گے۔

پریوٹی۔ اچھا تو جاؤ۔ مگر شام تک لوٹ آنا۔ گاڑی تیار کرالو۔ میری طرف سے  
 سنا کو پالا لگن کہہ دینا۔ برجن لپکی ہوئی کمرہ میں آئی۔ کپڑے بدلے۔ مادھوی کو  
 باہر دڑایا کہ گاڑی تیار کر لے کے لئے کہہ آ۔ تب تک کچھ خیال آیا۔ ردھیا سے  
 پوچھا۔ "کچھ چھٹی پتر نہیں دیا۔"

ردھیا نے پرندہ نکال کر دیدیا۔ بوجن نے اسے بڑے شوق سے لیا مگر اسے  
پڑھتے ہی اُس کا چہرہ کلا گیا۔ سوچنے لگی کدہ دہاذہ تک اگر کیل لٹ گئے اور  
خف بھی اٹھا تو ایسا اگھڑا۔ مہمل چرخوش! ہم سے عجلت کے باعث مل سکے۔  
ایسی کیا عجلت تھی۔ کیا گاڑی کے نوکر تھے۔ دن بھر میں کچھ نہیں تو پانچ چھ  
گاڑیاں جاتی ہونگی کیا مجھ سے ملنے کے لئے اُن سے دو گھنٹہ کی دیر بھی برداشت  
نہ ہو سکی۔ ضرور اس میں کچھ نہ کچھ راز ہے۔ مجھ سے کوئی خطا ہوئی۔ یکا یک اسے اس  
وقت کی یاد آئی جب وہ عالم بقیاری میں پرتاپ کے پاس گئی تھی اور اُس کی  
زبان سے نکلا تھا: "اللو مجھ سے صبر کیسے ہوگا۔" بوجن کو اب سے پہلے کئی  
بار خیال ایسا تھا کہ میرا اس وقت کا اور اس حالت میں جانا بہت ہی نامناسب  
تھا۔ اس وقت یقین ہو گیا کہ میں ضرور للو کی نگاہوں میں گر گئی۔ میری محبت  
اور عزت اب اُن کے دل میں نہیں ہے۔ ایک ٹھنڈی سانس لیکر بیٹھ گئی۔  
اور مادھوی سے بولی: "کوچیان سے کہدے گاڑی نہ تیار کرے میں جاؤنگی"

## رض اور محبت کی کشمکش

وقت تک برج رانی مسلسل نہ آئی تھی۔ اسکی نگاہوں میں ایک منہ پتی برتا محبت کے فرائض اور ذمہ داریوں کا کوئی اعلیٰ معیار نہ قائم ہوا تھا۔ گھر میں کبھی اُس کے شوہر کا ذکر نہ آتا یا اگر آتا تو ناخوشگوار طریقے پر۔ اُس نے استری دھرم کی کتابیں بھی پڑھی تھیں مگر ان کا کوئی دیرپا اثر اُس پر نہ ہوا تھا غالباً اُسے یہ خیال ہی نہ آتا کہ یہ گھر میرا نہیں ہے اور مجھے بہت جلد یہاں سے جانا پڑے گا۔

مگر جب وہ مسلسل میں آئی اور اپنے دل و جان کے مالک۔ اپنے آقا۔ اپنے شوہر نہ ہر دم آنکھوں کے سامنے دیکھنے لگی تو رفتہ رفتہ اُس کے دل کی کیفیت متغیر ہونا شروع ہوئی۔ روشن ہٹاکہ میں کون ہوں اور مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ میرا کیا دھرم ہے اور مجھے کس طرح اپنا دھرم نباسنا چاہیئے۔ اگلی باتیں خواب سی معلوم ہونے لگیں۔ ہاں جس وقت یاد آ جاتا کہ کم از کم ایک خطا مجھ سے ایسی ہوتی ہے جسکی میں تلافی نہیں کر سکتی تو وہ خود بخود شرم سے سرخ ہو جاتی اور اپنے تئیں کوئی اسے تعجب ہوتا کہ لڑکے سامنے جلنے کی مجھے کیونکر جرأت ہوئی۔ شاید اُس واقعہ کو خواب سمجھنے کی کوشش کرنی۔ تب لڑکے شریفانہ صورت اُس کے ہمیشہ نظر ہو جاتی۔ اور وہ صدق دل سے اُسے عادی۔ روز بروز اُس کی محبت اور عزت دل میں زیادہ

ہوتی جاتی تھی۔

لیکن آج جب پرتاپ چند کی تلون مزاجی سے اُسے یہ خیال کرنے کا موقع ملا کہ لہو اس اقعہ کو ابھی بھولا نہیں ہے اس کی نگاہوں میں میری وقعت نہیں رہی۔ یہاں تک کہ میری صورت دیکھنے کا بھی روادار نہیں ہے تو اسے حسرتناک غصہ پیدا ہوا۔ پرتاپ کی طرف سے طبیعت کھلے ہو گئی اور اُس کی جو محبت اور عودت دل میں تھی وہ دمِ زدن میں پانی کے بخارات کی طرح غائب ہونے لگی۔ عورتیں بہت درجہ کی ذکی الحس ہوتی ہیں۔ وہ جتنی پُر دلی اور مکیوں کی محبت کر سکتی ہیں اتنی ہی سرگرمی سے نفرت بھی کر سکتی ہیں جس پرتاپ کے لئے وہ اپنی ہستی خاک میں ملا دینے کو تیار تھی۔ ..... وہ اُس کے ایک طفلانہ فعل کو بھی رگڑ نہیں کر سکتا کیا اس کا دل ایسا تنگ ہے! یہ خیال برجن کے پہلے دل میں گنا کی طرح کھٹکنے لگا۔

آج سے برجن کی زندہ دلی رخصت ہو گئی۔ دل پر ایک بوجھ سا ہمنے لگا۔ سوچیں کہ جب پرتاپ مجھے مَحْبُول گئے اور میری رتی بھر بھی عزت نہیں کرتے تو اس صدمہ سے میں کیوں اپنی جان کو پھاڑوں۔ جیسے رام تلسی سے ویسے تلسی رام سے اگر انہیں مجھ سے نفرت ہے، اگر وہ میری صورت سے بیزار ہیں تو میں بھی ان کی صورت سے متنفذ ہوں اور مجھے بھی اُن سے ملنے کی خواہش نہیں۔ تب وہ اپنے ہی ماہرہ جھنجھلا اٹھتی کہ میں ہر دم انہیں کی باتیں کیوں سوچا کرتی ہوں اور اسادہ کرتی۔ کہ اس اُن کا خیال بھی دل میں نہ اُٹے تو کئی گھر ذرا میرے خیال پھر اسی طرف جا پہنچتا اور وہی خیالات بے چین کر مے لگتے۔ قلبی اور خیالی انتقام کے جوش میں وہ کلامِ طرب سے خلوص محبت کا اظہار کر لے لگی۔ وہ ذرا دیر کے لئے کہیں چلا جاتا تو اُس سے



شکایت کرتی جتنے نقد و پے جمع کر کے تھے وہ سب اسے دیدیئے کہ اپنے لئے  
 سونے کی لکڑی اور طلائی چین خریدے۔ کملہ نے ذرا انکار کیا تو ابیدہ ہو گئی۔ وہ  
 یوں ہی اُس کا غلام بنا ہوا تھا۔ اُس کی محنت کا پیرنگ دیکھ کر ادب بھی جہاں دینے لگا۔  
 دوستوں نے سنا تو مہارکبا دیں دینے لگے۔ ایل حمید اور سعید اپنی اپنی قسمتوں کو کوسنے  
 لگے کہ ایسی محنتی بیوی ہم کو نہ ملی۔ تمہیں وہ بنا مانگے ہی مل سرفور کرتی ہیں اور یہاں  
 بیویوں کی خواہشوں کے لئے ناک میں دم ہے۔ چاہے اپنے پاس کافی کوڑی ہندو مگر  
 اُن کی خواہشیں ضرور پوری ہوتی چاہئیں ورنہ طوفانِ نوح برپا ہو جائے گا اسی پر کیا  
 کہیں کبھی گھر میں ایک بیڑے پان کے لئے چلے جاتے ہیں تو وہ بھی بے دس پانچ المٹی  
 سیدی سے نصیب نہیں ہوتا۔ خدا ہم کو بھی تمہاری بیوی عطا کرے۔

یہ سب تھا۔ کملہ چرن بھی محبت کرتا تھا اور برج رانی بھی محبت کرتی تھی مگر  
 دونوں کے ملنے سے جو مسرت حاصل ہوتی ہے برجن کے چہرہ پر اس کا مطلق نشان  
 نہ تھا۔ روزِ بھندہ سدا درخشف ہوتی جلتی تھی کملہ چرن قسمیں دے دیکر پوچھتا کہ تم  
 دُلی کیوں ہوتی جاتی ہو۔ اُسے غومش رکھنے کی جو تدبیریں بن پڑیں کیا یہ دوستوں سے  
 بھی اس اسمِ معاملہ میں مشورہ لیتا مگر کچھ کا رگز نہ ہوتا تھا۔ برج رانی ہنس کر کہہ  
 دیا کرتی کہ تم کچھ فکر مت کرو۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ یہ کہتے کہتے اُٹھ کر اُسکے بالوں  
 میں کنگھی کرنے لگتی یا پکھیاں چھلنے لگتی۔ ان خاطر دایلیں سے کملہ چرن پر ہنوں  
 کا سُورہ ہو جاتا۔ مگر لکڑی کے اُدیر رنگے روغن لگالنے سے وہ کثیر انہیں مرتاجو  
 اندر بیٹھا ہوا اُسکا طبع کھائے جاتا ہے۔ یہ خیال کہ نہ پتا پ چند مجھے بھل گئے او  
 میں اُکی نظروں میں گر گئی۔ ناسور کی طرح اُسکے طبع میں چھید کیا کرتا تھا۔ اُسکی

حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ستر پر سے اُغٹا شکل ہو گیا۔ ڈاکٹر و  
کا علاج ہمنے لگا۔

ادھر پرتاپ چند کی طبیعت الہ آباد میں منجھل چلی تھی۔ ورمش کا قہر سے  
شوق تھا ہی وہاں اس کا خوب چرچا تھا۔ غم غلط کرنے کا اچھا مشغلہ ہاتھ آیا  
فل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے جسمانی محنت سے بڑھ کر اور کوئی علاج نہیں ہے۔  
صبح کو جینا سنگھ کشتی شام کو کرکٹ اور فٹ بال۔ ۲۲ گھنٹہ بچے سات تک  
باغیچوں کی سیر اتنی محنت کے بعد چار پانی پر گریا تو سویرے آنکھ کھلتی چھ پتلی  
میں کرکٹ اور فٹ بال کا کپتان بن بیٹھا اور دو تین میچ ایسے معرکے کے کیلئے کہ  
سارے شہر میں مھوم مچ گئی۔

آج علیگڑھ کی ایک زبردست ٹیم سے ان کا کرکٹ میں مقابلہ تھا۔ بیٹیم  
ہندوستان کو مشہور ٹیموں کو شکست دیتی۔ فتح کا ڈنکا بجاتی ہوئی یہاں پہنچی  
تھی۔ انہیں غالباً اپنی فتح کی جانچ بہت اندیشہ تھا۔ وہ کئی مضبوط  
ٹیموں سے پالا مار چکے تھے مگر اس کے ساتھ ہی الہ آباد والے پلوں نظر آئے تھے۔  
انہی امیدیں پرتاپ چند سے دلچسپی تھیں لہذا آدھ گھنٹہ بھی جم گیا توڑوں  
کے انار لگا دیا اور اگر اتنی ہی دیر تک گیند چل گیا تو پھر اُدھر کا دارا نیا لاج  
پرتاپ کو بھی اتنا برا میچ کھیلنے کا اتفاق نہ تھا۔ کلیجہ بائیں اُچھل رہا تھا  
کہ جانے کیا نتیجہ ہو۔ دس بجے کھیل شروع ہوا۔ پہلے علیگڑھ والوں کے  
کھیلنے کی باری تھی اور دو ڈھائی گھنٹہ تک انہوں نے خوب جوہر دکھائے۔  
ایک بجے بجتے کھیل کا پہلا حصہ ختم ہوا۔ علیگڑھ نے ۴۰۰ رن کئے۔

اب الہ آباد والوں کی باری آئی۔ مگر کھلادیوں کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے یقین ہو گیا کہ بسطرح با۔ ہے۔ اب عہدہ برآ ہونا محال ہے۔ اتنے دن کن کو لگا لکھنے پر تپا کیا بنا لیا۔ پہلا کھلادی آیا اور تیسرے گیند میں رخصت ہو کر آیا اور مشکل سے پانچ گیند کھیل سکا۔ تیسرا آیا اور پہلے ہی گیند میں کیچ ہو گیا چوتھے نے اگر دو تین معرکے کے مہٹ لگائے مگر حجم نہ سکا۔ پانچویں صاحب ہلاک کر لیں شہر کا کالج تھے مگر یہاں اٹلی بھی کچھ نہ چلی۔ بھائی دیکھتے ہی تپا ہو گئے۔ اب تپا پ چند مسنت سے قدم اٹھانا۔ بیٹا گھٹا میدان میں آیا۔ طرفین نے تالیاں بجا دیں۔ الہ آبادیوں کی کیفیت یہاں میں نہیں آ سکتی۔ ہر شخص کی نگاہیں تپا پ چند کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ سب کے دل دھڑ دھڑ کر رہے تھے۔ چوتھے سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کچھ لوگ دور بیٹھ ہوئے خدا سے دعا کر رہے تھے کہ تپا پ سرخرو لو لے۔ دیوی اور دیوتا یاد رکھتے جا رہے تھے۔ پہلا گیند آیا۔ تپا پ نے قالی دیا۔ الہ آبادیوں کے دل اسی کیچ بھر بیٹھ گئے۔ دوسرا گیند آیا وہ بھی قالی گیا۔ الہ آبادیوں کے دل ناٹ تاک پہنچ گئے۔ بہت سے آدمی پھرتی سنبھال گھر کی طرف چلے۔ تیسرا گیند آیا۔ ایک پٹانے کی آواز ہوئی اور گیند شہاب ثاقب کی طرح آسمان کی چترتا چوڑا ہٹ پڑے ہوئے والے فیلڈ سے صبر گز کے فاصلے پر گرا۔ الہ آبادیوں نے تالیاں بجا دیں۔ سوکھے کان میں پانی پڑا۔ جانیاں لے ٹھک گئے۔ مایوسوں نے پیٹھ پیٹھی کی۔ دوسرا گیند آیا اور پہلے والے گیند سے دس گز کے گرا۔ فیلڈر چونکے مہٹ پر کلک پہنچائی۔ پانچواں گیند آیا اور کٹ پر گیا اتنے میں اور وہ ہوا بولر بدلے۔ سینے بولر پورے قاتل تھے۔ مہلاک گیند پھینکتے تھے۔ مگر ان کے

پہلے ہی گیند کو تپا پئے سو راج سے بات کرنے کے لئے آسمان کی طرف مجھ پر باجھرتو  
گیند ادا ہو سکی تھی پانی میں ساندش سی ہو گئی۔ گیند آتا اور تھاپی سے بھنگیڑ ہو کر کبھی پوسپ  
کی راہ لیتا کبھی پھسکی، کبھی اترتی کبھی دھسکی۔ فیلڈزوں کا دھڑلے دوڑتے ٹاک میں  
دم تھا۔ لہذا بادوا لے کر چھلتے تھے۔ بغلیں بجاتے تھے۔ لوہریں ہوا میں اچھل رہی تھیں۔  
ایک صاحب نے روپے نکال کر اٹھوائے۔ دوسرے صاحب نے اپنی سنہری زنجیر نکال دی۔  
حرلیف دل میں جلتے۔ جھنجھلاتے۔ کبھی میدان کی ترتیب بدلتے۔ کبھی بولر تبدیل کرتے  
مگر صوبہ تدریس اور چالیس بے اثر مہتری تھیں۔ گیند کا تھپانی سے یا لانا ہو گیا تھا۔

کامل دو گھنٹوں تک پتاپ پٹا خاں کھیلے اور موائیاں چھوڑ کر ادا  
فیلڈز گیند کی طرف دل لپکتے چلے۔ پچھو اور کی طرف لپکتے ہیں۔ رنوں کی تعداد تین سو  
تک پہنچ گئی۔ حرلیفوں کے چھلے چھوڑے۔ ایسے حماس باختہ ہو رہے تھے کہ ایک گیند  
جھی سیدھا لگتا تھا فیلڈ میں بے تیزی پھیلی ہوئی تھی یہاں تک کہ ریتا پنے پچاس ان  
اور کئے اور اب اس نے مہار سے دھام لینے کی مہلت مانگی۔ اُسے آتے دیکھ کر  
مہار اعلیٰ ہوئی اس کی طرف لپکا اور اسے یاری بانی سے قدمیں اٹھانے لگے۔ چاند نظر  
بھگت ہو گئی بیسکروں چھ آتے۔ چھتریاں۔ ٹوپیاں اور جوئے عالم بالکل سیر کرنے لگے۔  
گویا وہ بھی فرط مستری اچھلے پڑتے تھے۔ عین اس وقت کہ ارکھر کا چیرا سی بائیسکل  
پر آتا تھا دکھائی دیا۔ قریب آکر بولا: "پتاپ چند کس کا نام ہے؟ پتاپ نے چوک  
کر اس کی طرف دیکھا اور پچاس نے تاک لگا لگاؤ اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ پرستے ہی پرستے  
کا چہرہ نند ہو گیا۔ ٹھنڈی سانس لیکر کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا "یاد اب مرغ کا فیصلہ  
تمہا ہے ہاتھ ہے میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اسی ڈاک سے وہاں چلا جاؤ گا۔"

ریکٹر کی ہونڈنگ ہاؤس کی طرف چلا۔ سیکڑوں آدمی پوچھنے لگے کیلہ ہے کیلہ ہے؟  
لوگوں کے چہرہ پر مرنی چھا گئی مگر اُسے بات کرنے کی کہاں فرصت۔ ایسوقت ٹرین پر  
بیٹھا امد بنداس کی طرف روانہ ہو گیا۔

ماستہ بھڑکس کا دل تشویشوں کی جلا ننگہ بنا رہا۔ بار بار اپنے کو غرض کرتا کہ  
میں نے چلتے وقت کیوں اُس سے مل لیا۔ اپنے جانے ملاقات ہو یا نہ ہو۔ اگر خدا نخواستہ  
اُسکی مصدات بیکینی نصیب نہ ہوتی تو میں بھی منہ میں کالکھ لگا کر کہیں مر رہ ہونگا۔ یہی  
بائیں سوچ کر کئی بار سوچا۔ تو بچے شب کو گھڑی بنا کر کچھ اُس پر سے اترے ہی سیدھا  
شیا پانچون کے مکان کی طرف چلا۔ فرط غلام سے آنکھیں دھڑبھانی ہوئی تھیں امد طوع  
دھر کر رہا تھا۔ ڈپٹی صاحب کرسی پر سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے اور کلاڈاکٹر صاحب  
کے یہاں چلنے کو تیار کھڑا تھا۔ پرتاپ پٹیل کو دیکھتے ہی دھڑک کر بیٹھا گیا۔ شیا پانچون  
نے ہی کئے لگا یا اور بولے :- کیلہ بھی سیدھے الہ آباد سے چلے آ رہے ہو؟  
پرتاپ : جی ہاں آج اس کا تار پہنچا کہ راجن کی حالت بہت خراب ہے کیا  
ابھی وہی حالت ہے؟

نیا پانچون : کیا کہیں اور دو تین مہینہ سے رو برو کر مری ہوئی جاتی ہے۔  
دواؤں کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ دیکھیں ایشور کو کیا متلو رہے۔ ٹاکٹر  
صاحب تو کہتے تھے تپ ق ہے مگر حکیم صاحب ضعف جگر بتلاتے ہیں :-  
راجن کو جب سے جلی کہ پرتاپ چندے ہوئے ہیں تب سے اس کے دل میں امید  
اور بیم کی گھر دھڑکی ہوئی معنی کبھی سوچتی کہ گھر آئے ہونگے مچھی نے زبردستی ٹھیل ٹھاکر  
یہاں بے چارہ ہو گا۔ پھر خیال ہوتا شاید میری بیماری کی خبر پائی ہو۔ گھر آکر چلے آئے

ہوں مگر نہیں یا نہیں میری ایسی کیا فکر پڑی ہے۔ سوچا ہوا کہ میں مر نہ جائے۔ لاؤ  
چلو دنیا کا پرتاؤ کو کرتا آؤں۔ انہیں میرے مرنے چیلنے کا کیا غم۔ آج میں بھی حضرت  
سے جی کھول کر باتیں کر دوں گی۔ لیکن نہیں۔ باتوں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ انہوں نے  
چُپ سا دھکی ہے تو میں کہوں بولوں۔ پس اتنا کہہ دوں گی کہ بہت اچھی طرح ہوں اور  
تمہاری خیریت کی دعا کرتی رہتی ہوں پھر زبان نہ کھول دوں گی۔ اور میں یہ مسکاتی چلی ساری  
پچھنے کیوں بیٹھی ہوں جو اپنا ہمدرد نہ موائس کے آگے یہ صورت نہ لے سکے۔  
فائدہ۔ وہ مہمان کی طرح آئے ہیں میں بھی مہمان کی طرح اس سے پیش آؤں گی۔ اور  
کا دل کیسے بچید رہے! جس شخص کی سرد مہری کے خیال نے یہ جرح کی یہ گت بنا رکھی  
تھی اسی شخص کے خیال کے لیے ایسے ایسے منصوبے باندھ رہی ہے۔

دس بجے کا وقت تھا۔ مادھوی میٹھی پنکھا جھل رہی تھی۔ وہ اول کی شیشیاں  
ادھر ادھر مڑی ہوئی تھیں اور برج چارپائی پر پڑی ہوئی سب باتیں سوچ رہی تھی کہ پرانا  
کمرہ میں داخل ہوا مادھوی چونک کر بولی۔ "بہن! اُٹھو۔ آگے۔" برج جن تک بلکا کر اٹھی۔  
اور چارپائی سے اترنا چاہتی تھی، ضعف کے واسطے زمین پر گر پڑی۔ برتاپ نے  
لے آئے سنبھالا اور چارپائی پر لٹا دیا۔ "آہ! یہ وہی برج ہے جو آج سے چند ماہ قبل  
ادھشاپ کی مورت تھی جس کے کھڑے پر جب ادا نکھوں میں منہسی کا بسیرا رہتا  
تھا جس کا بولناشیا ماگا لانا اور منہس من کا بھانا تھا۔ وہی ریلی آنکھوں والی  
میٹھی باتوں والی برج اب ایک تودہ استخوان ہو گئی ہے۔ پہچانی نہیں جاتی۔ برتاپ  
کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ مزاح کی کیفیت پوچھنا جاتا تھا مگر منہ صرف  
آنسو نکلا۔ "بہرجن! ادا آنکھوں سے اشک کے قطرے پھینکے لگے۔"

محبت کی آنکھیں جذبات کے پرکھنی کسوٹی ہیں۔ برجن نے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور ان چند قطرے اشک نے اُس کے دل کا سب خبا روھو دیا۔

جیسے کسی فوج کا سپہ سالار جو آئے دلی لڑائی کا نقشہ دل میں سوچ رہا ہو غنیمت کو اپنی نشت پر دیکھ کر بدحواس ہو جاتا ہے اور مجوزہ نقشہ کا خیال بھی اُسے نہیں رہتا۔ اُسی طرح برجن پر تاپ چند کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب باتیں بھول گئی جو وہ ابھی بڑی بڑی سوچ رہی تھی وہ پر تاپ کو روٹے دیکھ کر اپنا سب کچھ بھول گئی اور چار پانی سے اٹھ کر آبل سے اس کے آنسو پونچھنے لگی۔ پر تاپ جیسے خلا وار کہہ سکتے ہیں اس وقت مظلوم کی حیثیت میں تھا اور برجن جس نے اپنے تئیں گھلا گھلا کر اس حالت کو پہنچا دیا تھا دعو کر اس سے کہہ ہی تھی۔ اللہ چپ رہو۔ ایسور جانتا ہے میں بالکل اچھی ہوں گویا اچھا نہ ہونا اُس کی خطا تھی۔ عورتوں کے احساسات کیسے نازک ہوتے ہیں۔ پر تاپ کی ایک ذرا سی سہل انگاری نے برجن کو اس زندگی سے لاپرواہ بنا دیا تھا۔ اور آج اُس کی چند بندوں نے اس کے دل کی وہ جلیں وہ سوز وہ آگ بجھا دی جو کئی مہینوں سے اُس کے غول اور جگر کو جلا رہی تھی

جوہر من بڑے بڑے حکیمان اور دانشوروں کے علاج سے تھک رہا اُسے آنسو کے چند

قطروں نے دم دھن میں دھو کر دیا کیا یہ پانی کسے طرح امرت کی بوندیں بنیں؟

پر تاپ نے ضبط کر کے پوچھا۔ ”برجن! یہ تم نے اپنی کیا گت بنا رکھی ہے؟“  
برجن۔ ”مسکرا کر یہ گت میں نے نہیں بنائی، تم نے بنائی ہے۔“

پر تاپ۔ ”اماں کا تار نہ پہنچتا تو مجھ اطلاع بھی نہ ہوتی۔“

برجن۔ ”صورت کیا تھی۔ جسے کھلانے کے لئے الہ آباد چلے گئے۔ اس کے مرنے پہلے

کی جہد کیا پیدا؟  
 پرتاپ - باتیں بنا ہی ہو۔ غیروں کو کیوں خط لکھتیں۔  
 بحرین - کسے اُمید تھی کہ تم اتنی دُور سے آنے کی یا خط لکھنے کی رحمت اُٹھاؤ گے جو  
 دھڑلے سے اکھڑ جائے اُدُّ صورت دیکھنے تک ادا دار نہ ہوئے خط بھیجا کیا کرتی  
 پرتاپ - اُس وقت لوٹ جانے کا جتنا مدد مجھے ہوا میرا دل ہی جانتا ہے، تلے ہیں  
 دقت تک میرے پاس کوئی خط نہیں لکھا تھا۔ میں نے سمجھا اب یاؤں سے جاتی ہوں،  
 بحرین - اگر میں ہتھاری باتوں پر اعتبار کر لیگی علوی نہ مروتی تو اس وقت کہہ دیتی۔ یہ سب  
 سوچی مروتی باتیں ہیں۔

پرتاپ - خیر حبیبہ! سمجھو۔ اب بربتاؤ کہ طبیعت کی کیا کینیت ہے میں نے تمہیں  
 پہچانا نہیں۔۔۔ مہا چہرہ اُتر گیا ہے۔  
 بحرین - اب اچھی ہو جاؤ نئی۔ دوا مل گئی۔

پرتاپ - کتنا یہ سمجھ گیا۔ افسوس، امیری ذرا اسی غلطی نے یہ قیامت ڈھادی دیر  
 تک اُسے سمجھا تا رہا اور علی الصباح جب وہ اپنے گھر چلا تو بحرین کا چہرہ کھلا ہوا تھا  
 اسے یقین ہو گیا کہ لٹو مجھے بھولے نہیں ہیں، پوچھی یاد اور عزت اُن کے دل میں قائم  
 ہے۔ پرتاپ نے اُس کے گلے سے وہ کانٹا نکال دیا جو کئی مہینوں سے کھٹک رہا تھا اور  
 جس نے اُسکی یہ حالت کر دی تھی، ایک ہی ہفتہ میں اُس کا گھر اکندن کی طرح دکنے  
 لگا۔ گویا کبھی بیمار نہ تھی؟



## فرض کی جیت اور محبت کی ہار

مرضی جیتک بیمار ہوتا ہے اسے خبر نہیں ہوتی کہ کون میری تیمارداری کر رہا ہے۔ کون میری عیادت کے لئے آتا ہے وہ اپنی ہی تکلیفوں میں باسقد محو رہتا ہے کہ کسی دوسری بات کا خیال ہی اس کے دل میں پیدا نہیں ہوتا مگر جب اسے محبت ہو جاتی ہے تو اپنے بیمار دماغ کی توجہ اور پریشانی سرگرمی اور جانشانی کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ بعد اُس کے دل میں ان کی محبت اور عزت زیادہ ہو جاتی ہے۔ بعینہ یہی حسیل بدیع رانی کا تھا۔ جیتک وہ خود آزار دل میں مبتلا تھی کملا چرن کی حیرانیاں اور پریشانیوں کا اندازہ نہ لگا سکتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اسکی خاطر داری میں کوئی بات اٹھانہ رکھتی مگر یہ خاطر داریاں ایک فرضی انتقام کے خیال سے ہوتی تھیں نہ کہ سچی محبت سے لیکن جب اس کے جگر سے غم کا کاشا نکل گیا تو کملا کی دوا دوش اور سرگردانیاں یاد آئیں اور یہ فکر پیدا ہوئی کہ ان عنایات پر بیکراں کا جواب کیونکر دوں۔ میرا دم تھا کہ اپنی ذرا سی انہیں آرام پہنچاتی مگر آرام کا تو کیا ذکر میں تو اپنے اُنکی جان کی گاہک ہوئی تھی۔ وہ تو ایسے سچے دل سے میری محبت کریں اور میں اپنے مرض بھی نہ ادا کر سکوں۔ ایشود کہ کیا عینہ دکھاؤ گی سچی محبت کا کنول بسا اوقات احسان کے اثر سے کھل جایا کرتا ہے۔ جہاں حسن و شباب ملت چھا اور محاسن ذاتی محبت کا بیج بونے میں ناکام رہتے ہیں وہاں اکثر حسیل کا جادو مل جاتا ہے۔ کھنی دل ایسا سخت اور سرد نہیں ہو سکتا جو سچی محبت

کے احسان سے بچھل نہ جائے۔

کملادھرج رانی میں دیر ہونا خلاص اور بیکار ٹھہرنے لگا۔ ایک بندہ محبت  
تھا اور دوسری کینئر فرمن ممکن نہ تھا کہ بھج رانی کی زبان سے کوئی بات نکلے اور  
چرن اسکی پلٹے کر لے کی دل و جان سے کوشش نہ کرے۔ اب اسکی محنت اور لیاقت  
انہیں کوششوں میں صرف ہوتی تھی۔ پرمنا صرف والدین کو دھوکہ دینے کا ایک سلیہ تھا  
وہ ہمیشہ اسکی طبیعت کا رنگ پکھتا رہتا اور اس امید پر کہ یہ کام اسکی خوشی کا باعث ہو  
وہ سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ ایک دن اس نے ماموہوی کو پھلوانی میں پھول چلتے دیکھ کر  
چھوٹا سا باغیچہ مکان کے پشت پر واقع تھا۔ مگر چونکہ کنیر کے کسی فرد کو اس سے دلی  
ہمدردی نہ تھی۔ اس لئے بارہوں میں اس پر خزاں کا دھڑ رہتا تھا۔ بھج رانی کو  
پھلوانے سے غلطی محبت تھی۔ پھلوانی کی یہ رنگت دیکھی تو ماموہوی کو تائید کی کہ کبھی کبھی  
اس میں پانی دیدیا کرو۔ رفتہ رفتہ باغیچہ کی حالت کچھ کچھ سنسبیل چلی اور بعض بعض پتوں  
میں پھول نظر آنے لگے۔ کملادھرج کے لئے اتنا شہدہ کافی تھا۔ دل و جان سے باغیچہ کے  
سنوارنے پر مل گیا۔ وہ ہوشیار بنی نوکر رکھ لئے۔ قسم قسم کے خوش رنگ پھول اور پودے  
لگائے جانے لگے۔ انواع و اقسام کی گھاسیں اور پتیاں گھلوں میں سجائی جانے لگیں۔ جن  
اور پتوں میں دست ہونے لگیں۔ جا بجا تائیں چڑھا دی گئیں۔ کملادھرج دن کے دن کتاب  
ہاتھ میں لئے باغیچہ میں نہلتا رہتا۔ ماموہوی سے باغیچہ کی بناوٹ اور سجاول کی تاکید  
کرتا رہتا۔ صرف اس لئے کہ برجی خوش ہوگی۔ ایسے بندہ رضا کا جلاوٹ کس پر نہ چل  
جائے گا۔ ایک روز کملادھرج نے کہا کہ آؤ تمہیں باغیچہ کی سیر کراؤں۔ بھج رانی تیار ہو گئی۔  
چاند نکل آیا تھا اور اسکی ندی کے شئی میں پھول اور پودے بہت سے پائے معلوم

ہوتے تھے۔ دھیمی دھیمی ہوا چل رہی تھی اور موتیے اور پیلے کی بلٹیں دماغ کو معطر کئے دیتی تھیں۔  
ایسے وقت میں برجن ایک ملکی ریشمی ساڑی اور ایک نفیس محلی سلیپر پہنے۔ دوشوں میں پہنتی  
نظر آئی۔ اُس کے چہرہ کی ملاحضت پچھلوں کو ستر منہ کر رہی تھی معلوم ہوتا تھا کہ پھول  
کی دیوی ہے، مکلا چرن بولے۔ ”آج محضت سے بھل ہو گئی۔“  
جیسے نقشے میں گل لال بھرا ہوتا ہے اُسی طرح۔ حرانی کی ہاتھکڑیوں میں محبت کا  
رس بھرا ہوا تھا۔ وہ مسکراتی، مگر زبان سے کچھ نہ بولی۔  
مکلا۔ مجھ جیسا خوش نصیب آدمی دنیا میں نہ ہوگا۔  
برجن۔ کیا مجھ سے بھی زیادہ؟

مکلا۔ حق اللہ ہو رہا تھا۔ برجن کو پیار سے گلے لگالیا۔

کچھ دنوں تک مردانہ یہی معمول رہا۔ اسی اثنا میں تازہ دلچسپیوں کے سامان  
پیدا ہو گئے۔ رادھا چرن نے تصویروں کا ایک خوبصورت البم برجن کے پاس بھیجا جس  
میں کئی تصویروں پر چند لکھنوی تھیں کہیں وہ بیٹھی شبانا کو پڑھ رہی ہے۔ کہیں بیٹھی مثنوی  
خط لکھ رہی ہے۔ اس کی ایک تصویر مردانہ لباس میں بھی تھی۔ رادھا چرن نوٹو گرائی  
کے فن سے بھی واقف تھے۔ برجن نے یہ البم بہت پسند کیا۔ پھر کیا تھا۔ مکلا کو دھن سیار  
ہوئی کہ میں بھی تصویر کشی میں جہارت حاصل کر دوں اور برجن کی تصویر کھینچوں۔ بھائی کے  
پاس لکھ بھیجا کہ کیرا اور دوسرے نچھدی سامان میرے پاس بھیج دیجئے اور مشق شروع  
کر دی۔ گھر سے چلتے کہ مد سے جلا رہا ہوں اور بیچ میں ایک پارسی نوکر گھر کی دوکان پر  
بیٹھتے۔ تین چار مہینہ کی محنت اور کوشش میں اس فن سے پوری واقف ہو گئی۔  
مگر ابھی تک گھر پر کسی کو یہ راز معلوم نہ تھا۔ کئی بار برجن نے پوچھا بھی کہ سب کچھ

بھر کہاں غائب ہوتے ہو۔ تعطیل کے دن بھی نہیں نظر آتے ہو مگر کہاں چرن نے ہوں  
ہاں کمر کے ٹال دیا۔

ایک روز کمال چرن کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ برجن کے جی میں آئی لٹو پر تپا  
چن کو ایک خط لکھ ڈالوں مگر صندوق کدو لا تو چھٹی کا کاغذ ملا۔ مادھوی سے کہا  
جا کر اپنے بھیلے کے دسک میں سے تھوڑا سا کاغذ نکال لا۔ مادھوی دوڑی ہوئی گئی  
تو اسے دسک پر تصویر والی البم کھلا ہوا ملا۔ اس نے البم اٹا لیا اور اندر آ کر برجن  
سے بولی۔ ”بہن دیکھو یہ تصویر ملی۔“

برجن نے اسے شوق سے ہاتھ میں لے لیا اور پہلا ہی ورق اٹا تھا کہ اچھا  
سا ہو گیا۔ وہ اسی کی تصویر تھی۔ وہ اپنی پلنگ پر چار داڑھے نیند میں مست  
ٹپڑی تھی۔ بال پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے اور ایک ایک عضو سے بے تکلفی ٹپکتی تھی  
ہوئیوں پر ایک پلیر مسکراہٹ کا جلوہ تھا۔ گدیا کوئی دلیپند خواب لکھ رہی ہے۔ تصویر  
کے نیچے جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”خواب ناہ۔“ برجن حیرت میں تھی کہ میری ایسی  
تصویر انہوں نے کیسے کھینچی! اور کس سے کھینچی! کیا کسی فوٹو گرافر کو اللہ لئے ہینگے  
نہیں ایسی شرارت بھلا کیا کریں گے۔ کیا تعجب ہے خود ہی سیکھ لیا ہو۔ ادھر مہینوں سے  
بہت مشغول بھی تو ہیں۔ اگر خود ایسی عمدہ تصویر کھینچی ہے تو واقعی قابل تعریف کام کیا  
ہے۔ وہ سرادق اٹا تو وہی اپنی ہی تصویر۔ ڈائیک ساڑی پہنے بے تکلفی سے آدھے سر  
تک اچھل ڈالے سر چرن میں مصروف تھی۔ اس تصویر کے نیچے لکھا ہوا تھا ”سیر باغ“  
تیسرا ورق اٹا تو وہ بھی اپنی ہی تصویر تھی۔ وہ باغیچہ میں زمین پر بیٹھی یا گوندہ علی ہے  
ڈھیروں پھل بادھ، ادھر بکھرے پٹے، ہیں ادھو دوڑ دوڑ پھول چن ہو رہے

یہ تصویر زمینوں سے زیادہ خوبصورت تھی کیونکہ مصور نے اس میں بڑی صفائی سے قدرتی رنگ بھر رکھے تھے۔ اس تصویر کے نیچے لکھا ہوا تھا: "البیسی مالن"۔ اب برج کو خیال آیا کہ ایک روز جب میں ہارگوئندھ ہی تھی تو کلا جون نزل کانٹے کی ہمارے سے منسکراتے ہوئے نکلے تھے۔ ضرور اسی دن یہ تصویر کھینچی ہوگی جو تھادق اُٹا تو ایک نہایت لطیف اور دلکش منظر دکھائی دیا۔ ایک اشفاق پانی کا پینٹہ تھا اور اس کے دونوں کناروں پر جہاں تک نگاہ پہنچتی تھی۔ گلاب کے تختے نظر آتے تھے۔ ان کے نازک پھول ہوا کے جھونکوں سے لچکے جلتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا قدرت نے سبز آسمان پر سرخ تالے ٹانگ دئے ہیں۔ یکسی انگریزی تصویر کی نقل معلوم ہوئی تھی۔ الہم کے ادب صفحہ بھی سادہ تھے۔

برج نے اپنی تصویریں دوبارہ دیکھیں اور اس نخت آئینہ مسرت کے ساتھ جو ہری پیکر گواپنے حق پر ہوتی ہے الہم کو چھپا کر دکھایا۔ شام کو کلا جون نے آکر دیکھا تو تصویریں غائب تھیں۔ ہوش اڑ گئے۔ وہ اس کے کئی عہد کی عکس کاوی کا مژہ تھیں اور اسے اُمید تھی کہ الہم تختہ میں دیکر برج کے دیدہ دل میں اوجھ گھر کر لوں گا۔ بہت پریشان ہوا۔ اندھا کر برج سے دریافت کیا تو اس صاف نکارہ کر دیا۔ بیچارہ گھبرا ہوا اپنے دوستوں کے گھر گیا کہ شاید انہیں سے کوئی ٹاٹھا لے گیا ہو۔ مگر ہال ہی بوز پھیلنے کے اور کچھ ہاتھ نہ لگا۔ آخر جب حضرت بہت ہج ہو گئے تو شام کے وقت برج نے الہم کا پتہ بتلایا۔

اسی طرح دن لطف سے گزرتے تھے۔ آپس میں چھڑ چھاڑ اور مزے مزے کی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ دونوں کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ میدانِ اُلفت میں جگے

نیکل جاؤں مگر وہ نیکل کی محبتوں میں فرق تھا۔ کمالا جہن غلطیہ محبت میں اپنے کو بالکل مچل گیا تھا۔ یہ ٹھکس اس کے بچن کی محبت فرم کی بنیاد پر قائم تھی۔ ہاں یہ خوشگوار فرم تھا جسے محبت کی چاشنی نے بہت بُر لنت بنادیا تھا۔

تین سال اور گزر گئے۔ یہاں کی زندگی کے تین مبارک سال تھے۔ چوتھے سال کا آغاز ایام مصیبت کی ابتدا تھی۔ بعض ہستیوں کو قدرت کی جانب کُنیا کی نعمتیں اور کاموں نیاں اس بہتات سے ملتی ہیں کہ ان کے لئے دن سدا ہولی اور رات سدا اولی رہتی ہے۔ مگر کتنی ہی ایسی بد قسمت ہستیاں بھی ہیں جن کا پیمانہ مسرت چھوٹا اور پھیلا ہوتا ہے ایسا چھوٹا کہ آٹک میں لٹکی ہوئی سُرخی آنے سے پہلے ہی جام خالی ہو جاتا ہے اور مسرت کے چند لمے زندگی کی سیلہ گھٹا میں الیکار بجلی کی طرح کوڑکے ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ جاتے ہیں۔ بیچ رانی انہیں بد قسمتوں میں تھی۔

سبست کی رات تھی۔ سرد ہوائیں چل رہی تھیں۔ سردی اس غضب کی بڑتی تھی کہ کنوئل کا پانی جھم جاتا تھا۔ اس وقت شہر میں طاعون کا سدھ ہوا نہرا لیا آدمی اسکی مندھونے لگے۔ ایک روز شدت کا بجائو لگا۔ ایک گلی نکل اور بعض راہی عدم ہو گیا۔ گلی کا نکلا گویا موت کا پروانہ تھا۔ کیا حکیم کیا فاکٹر کسی کا علاج کا گر نہیں ہوتا تھا۔ سینکڑوں گھر بے چراغ ہو گئے۔ ہزاروں بچے یتیم اور ہزاروں عورتیں بیوہ ہو گئیں جسکے جیدھر سینگ سہلے ادھر بھاگ نکلا۔ ہر شخص کو اپنی اپنی پڑی ہوئی تھی۔ کوئی کسی کا مہر د اور غمخوار نہ تھا۔ والدین بچوں کو چھوڑ کر بھاگ عورتیں مردوں سے کنارہ کش ہو گئیں۔ گلیوں میں۔ سڑکوں پر مکاؤں میں جیدھر دیکھنے لاسٹول کے کنارے لگے ہوئے تھے۔ دوکانیں بند ہو گئیں۔ دوسروں

میں قفل بڑ گئے چو طرفہ خاک مٹی مٹی مٹی۔ مشکل سے کوئی جاندار چلتا پھرتا دکھائی دیتا تھا اور اگر کوئی ضرورت سے مجبور ہو کر گھر سے نکل پڑا تو وہ ایسی تیزی سے قدم اٹھاتا تھا کہ گویا موت کا سپاہی اس کے تعاقب میں ہے۔ ساری بستی ویران ہو گئی۔ اگر آباد تھا تو قبرستان یا شمشان چوروں اور رہزنوں کی بن آئی حلقہ دہارے قفل ٹوٹتے تھے اور آفتاب کی روشنی میں سینے پر پڑتی تھیں جو لوگ طاعون سے بچے انہیں ناقول لے آ کر بوجھا۔ غرض عجیب مصیبت کا سامنا تھا۔

بابوشیا بہر بہت مضبوط دل کے آدمی تھے۔ مکان کے چاروں طرف محلے کے محلے خالی ہو گئے تھے مگر وہ ابھی تک اپنے مکان میں بیٹھتے دھڑکا رہے تھے مگر جب ان کا ایک سائیس مر گیا تو سارے کنبے میں کھلبلی مچ گئی۔ اور دیہات چلنے کی نیاریاں ہونے لگیں۔ منشی جی نے اسی ضلع میں چند گاؤں خرید لئے تھے اور محنگاؤں نامی ایک موضع میں ایک وسیع مکان بنوا رکھا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ نیشن پلانے پر یہیں بود و باش اختیار کر دوں گا۔ کاشی چھوڑ کر اگر وہیں کون مر جائے برجن نے یہ تجویز سن کر بہت خوش ہوئی۔ دیہاتی زندگی کے روشن پہلو اس کی آنکھوں میں پھر رہے تھے ہرے بھرے درخت اور سرسبز پہاڑاتے ہوئے کھیت ہرنوں کے جھنڈ اور جڑیوں کا چرچانا یہ بہاریں لوٹنے کے لئے اس کا دل بے قرار ہو رہا تھا۔ کھلا چرن بھی شکار کھیلنے کے لئے ہندوق صاف کرنے لگے مگر کایہ فطی جی نے اسے بلکہ کہا کہ تم آلہ آباد جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ پرتاب چند وہاں مہمانانگیزان رہ گیا۔ دیہات میں اوقات ضائع کرنے سے کیا حاصل۔ اتنا سننا تھا کہ کھلا چرن کی ٹانگی مر گئی۔ آباد جانے سے صاف صاف انکار کر بیٹھا۔ بہت دیر تک منشی جی اسے

سمجھاتے رہے۔ گروہ جانے کے لئے تیار نہ ہوا، آخر ان کے ان اسخوی لفظ  
لے فیصلہ کر دیا۔ ”تمہارے مضموم میں علم لکھا ہی نہیں ہے۔ میری حماقت ہے  
کہ اس سے لڑتا ہوں“

برج رانی نے جب یہ تازہ تجویز سنی تو اسے بھی بہت سوچ ہوا۔ عہدیت  
کے مزاج میں خود بینی کا مادہ بہت ہوتا ہے۔ ہمارے عفران کے دل میں بھی اپنی  
خو نصرتی کی تعریف شکر گد گد کی پیدا ہونے لگتی ہے۔ برج رانی اب بھی سمجھتی  
تھی کہ کمال کا دھیان پڑھنے میں نہیں لگتا مگر یہ تلافی اس لئے ناگوار نہ معلوم ہوتا  
بلکہ بعض اوقات اس کا جی چاہتا تھا کہ آج یہ مدرسے نہ جاتے تو اچھا ہوتا۔ کمال کی  
محبت آئینہ آواز اس کے کانوں کو بہت پیاری معلوم ہوتی مگر جب اسے یہ معلوم ہوا  
کہ کمال نے الہ آباد جانے سے صاف انکار کیا اور للہ جی بہت سمجھا رہے ہیں تو اسے  
کچھ دنوں تک تنہا رہنا گوارا تھا۔ جلنے اس کے کہ کمال کو اپنے والد کی نافرمانی کرتے  
دیکھے۔ مادھوی کو بھیجا کہ اپنے بھیا کو بلاللا۔ مگر کمال نے جگہ سے ہلنے کی قسم کھالی  
تھی۔ سوچتا کہ اندر جاؤنگا تو وہ مزو سالہ آباد جانے کے لئے زور دے گی۔ اسے کیا خبر  
کہ یہاں دل پر کیا بیت رہی ہے۔ کاش اس کا دل مجھے مل جاتا۔ یوں بات چیت  
میں تو دندو شکر گھول دیتی ہے مگر جب کبھی محبت کے امتحان کا موقع آتا ہے تو  
فرض اور مصلحت کے پردہ میں منہ چھپانے لگتی ہے جی یہ ہے کہ عورتوں میں  
وفا کی بوی نہیں ہوتی۔

جب رات زیادہ گز گئی اور کمال جگہ سے نہ ہلا تو برج رانی خود آئی اور  
بولی :- ”کیا آج گھر میں جلنے کی قسم کھالی ہے۔ راستہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں



پتھر اگئیں۔“

کملہ - اندر جاتے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

برجن - اچھا چلو میں ساتھ ساتھ چلتی ہوں۔ اب تو نہ ڈرو گے؟

کملہ - مجھے الہ آباد جانے کے لئے حکم ہوا ہے۔

برجن - میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔

یہ کہہ کر برجن نے کملہ کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ اُن میں انگور کے

خوشے لگے ہوئے تھے۔ کملہ ہار گیا۔ ان موہنی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر کس کا جگر تھا

جو اپنی ضد پر قائم ہے۔ کملہ نے اسے گلے لگایا اور بولے: ”میں جانتا تھا کہ تم

جیت جاؤ گی۔ اسی لئے اندر نہ جاتا تھا“

ساری رات محبت کی الوداعی باتیں ہوئی رہیں۔ بار بار محبت کی زکاوہیں

مجھ آغوش ہوتیں گویا وہ پھر کبھی نہ ملیں گی۔ افسوس! یہ جدائی آخری ملاقات تھی

برجن نے پھر کملہ کی صورت نہ دیکھی۔ وہ کیا جانتی تھی کہ قسمت ہمیں ہمیشہ

کے لئے جدا کر رہی ہے۔

## بحرن کے خطوط کلام

(۱)

پیارے محبت نامہ آیا۔ سراوہ آنکھوں سے لگایا۔ ایسے خطوط نہ لکھا کرو دلجو  
پاش پاش ہو جاتا ہے میں لکھوں تو مضائقہ نہیں۔ یہاں طبیعت محنت لکھ رہی ہے کیا  
سننی تھی اور کیا دیکھتی تھی۔ ٹوٹے پھوٹے پھوس کے جھونپڑے۔ ایک ایک بالشت کی  
بوسیدہ دیواریں لکھوں کے سامنے کوٹے کو کٹ کے ٹپے بٹے ڈھیر کیچڑ میں لپٹی ہوئی  
سودیں۔ دہلی پتلی مل لگائیں۔ یہ سب نظارہ دیکھ کر جی چاہتا ہے کہیں چلی جاؤں اور  
کو دیکھو تو خستہ حال۔ ہڈیاں نکلی ہوئیں۔ پریشانی کی مروت۔ فلاس کی زندہ تصویر کسی  
بدن پر ثابت کپڑا نہیں۔ کیسے متمتع کے کھوٹے کہ رات دن پسینہ بہانے پر مری کبھی بھر پیٹ  
روٹیاں لقمہ دیت ہیں خیر نہاں مکان کے کچھوٹے ایک چھوٹی سی گڑھیا ہے۔ مادھی  
کھلی تھی پیر پھسلا تو بانی میں گر پڑی۔ یہاں شہر ہے کہ اس گڑھیا میں چڑھ لیں  
ہنا لے لیا کرتی ہیں اور وہ خواہ مخواہ راہ چلتوں کو چھیرتی ہیں۔ اسی طرح درد دانہ پر ایک  
پیش کا تناور درخت ہے۔ جھوٹوں کا بسیرا ہے۔ پیش کے جھوٹوں اور گڑھیا کی چڑھ  
میں بہت ملہ و رسم ہے۔ گڑھیا کا تو خیر بہت ثروت نہیں۔ مگر ان ہی صنعت پیش  
کے جھوٹوں کا خوت سلسلے گاڑ کے دلوں پر ایسا چھایا ہو لہے کہ مر مر شام ہی  
راستہ بند ہو جاتا ہے سڑک کے اور عورتیں تو ادھر قدم ہی نہیں رکھتیں

ہاں اِکا دکا موبکھی کبھی گزر جاتا ہے۔ مگر وہ بھی گھبرایا ہوا۔ یہ دو مقام تو گویا ان پلید روحوں کے مکر و مہین۔ ان کے علاوہ صدیاں بھوت چڑیل مختلف مقامات میں آباد پائے جاتے ہیں۔ معتبر روایتیں ہیں کہ چڑیلیں نظر آتی ہیں۔ گاؤں والوں نے ان کے مزاج پہچان رکھے ہیں۔ کسی بھوت کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ سر چڑھتا ہے تو مہینیں تک بیچھا نہیں چھوٹتا اور کوئی دوا دیکھنے میں پوجا لیکر الگ ہو جاتا ہے۔ گاؤں والوں میں ان امور پر اس طرح باتیں ہوتی ہیں گویا یہ بدیہی واقعات ہیں یہاں تک سُنا گیا ہے کہ چڑیلیں کھانا مانگنے اندر پانی لینے آیا کرتی ہیں۔ اُنکی سائیاں عموماً بگلے کے برکی طرح معاستہ ہوتی ہیں۔ اور باتیں کسی قدر ناک میں کرتی ہیں۔ ہاں بگنے کا استعمال اُنکی قوم میں ساج نہیں۔ اُن کی نزدیکی جاننا خطرہ اُن جوان عورتوں کو ہوتا ہے جو بناؤ سزاگار کئے۔ رنگین کپڑے پہنے ایسی نظر آجائیں۔ پھولوں کی باس اُنکو بہت پسند ہے۔ مجال نہیں کہ کوئی عورت یا لڑکا دوپہر کو یا رات کو اپنے پاس پھول رکھ کر سوئے!

بھوتوں کے رتبہ اور اعزاز کا اقدار دانا ئی سے کیا گیا ہے۔ جوگی بابا آدمی راکالی کر یا اور مے کھڑاؤں پر سوار گاؤں کے چاروں طرف گھومتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کو راستہ بتاتے ہیں۔ سال بھر میں ایک بار اُنکی پوجا ہوتی ہے وہ آب بچائے بھوتوں کے دیوتاؤں کے زمرہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ کسی آفت کو حتی الوسع گاؤں کے اندر قدم نہیں رکھنے دیتے۔ اس کے برعکس ڈھوبی بابا بسے پتھر پتھر مقرر کرتا ہے جس درخت پر اُنکی بوند باس ہے اور ہر سے اگر کوئی چرل غ چلنے کے بعد کل جائے تو اس کے جال کی گیر نہیں۔ انہیں بھگائے کے لئے دو بوتل شراب کافی ہے

اُن کا پوجاری منگل کزن اس درخت کے تلے گا بنوا دے جس رکھا تلبے ایک لالہ صاحب  
 بھی بھوت بن بیٹھے ہیں یہ ذات شریف پوجاری تھے۔ انہیں چند برس زندہ اسامیوں تلے  
 قتل کر ڈالا تھا۔ انکی پڑتہ بلالکی پکڑ ہے کہ بد جان بچو بچا نہیں چھوڑتی۔ کوئی پوجاری  
 یہاں سال بھر سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم کہو گے کہ یہ کہاں سے بھوت پڑیل  
 کا پچڑا لے بیٹھی۔ میں کیا کروں۔ گاؤں سے ذرا فاصلہ پر ایک درخت ہے اُس پر بڑی  
 صاحب قیام کرتے ہیں وہی اے کسی کو نہیں چھوڑے۔ ہاں مجھ عرات کے روز مجھ عرات  
 نہ پہنچ جائے تو بچوں کو مارتے ہیں۔

کیسی جہالت ہے! کیسی وہم پرستی! یہ خیالات ان لوگوں کے خیر ہو گئے ہیں  
 بچہ بیاہ ہوا اور بھوت کی پوجا ہونے لگی۔ کھیت کھلیاں میں بھوت کا حصہ شاید  
 بیاہ میں بھوت کا حصہ جہاں دیکھے بھوت ہی بھوت نظر آتے ہیں۔ یہاں دیو کی  
 نہ دیوتا۔ بھوتوں کا راج ہے۔ جہاں قدم نہیں رکھ سکتے۔ وہیں بھوت ہی  
 قبض کرتے ہیں۔ ان خیالات کی کسو۔ اصلاح ہوگی اور کیا لکھوں۔

بہاری پرجن

(۲)

محبکا دل

پیارے شکر ہے بعد مدت کے تمہارا پریم پتر ملا۔ کیا سچ پڑ خط لکھنے کی  
 بھی مدت نہیں۔ خط کیا لکھا ہے گویا بیگار ٹالی ہے۔ تم میں تو برصاوت نہ تھی۔  
 کیا وہاں جا کر کچھ اور ہو گئے مہرتیں یہاں سے گئے دو ماہ سے نا۔ ہوتا ہے اس  
 درمیان میں کئی چھوٹی بڑی تعطیلیں پڑیں مگر تم نہ آئے۔ مہرت : ہاں نہ لکھتی

ہند ہولی کی تعطیل میں ہنونا نا، مگر ابکی ترسایا تو مجھے ہمیشہ شکایت رہی کہ یہاں آکر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا کسی دوسری دنیا میں آگئی ہوں، رات کو سوئی تھی کہ یکایک ہانا ہو ہو کا غل سنانی دیا۔ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لڑکے گھر گھر سے لکڑی اور لپے وصول کرتے پھرتے ہیں۔ ہولی مانا کی ہی خدا کا ہے یہ بطوفان بدینیری جہاں پہنچ گیا ایندھن کا کھراؤ ہو گیا، کسی کی مجال نہیں ہے جو اس فوج کو روک سکے۔ ایک ہنسوا کی منڈیا غائب ہو گئی اس میں اس بارہ بل آسانی سے بندھ جاتے تھے۔ ہولی والے کئی دن سے تاک میں تھے، موقع پا کر اڑا لیگے۔ ایک کرمی کا بھونپڑا اڑ گیا۔ کہتے ہی اُپلدا پتہ چھٹے لوگ اپنی لکڑیاں گھر درں میں بھرے لیتے ہیں۔ لالہ جی نے ایک پیڑ ایندھن کے لئے مول لیا تھا۔ آج رات کو وہ بھی ہولی ماتکے منہ میں چلا گیا دو تین گھنٹوں کے کارائز گئے۔ پٹواری صاحب دروازہ پر سوئے نہ تھے۔ انہیں نہیں پریشان کر لوگ چارپائی لے بھاگے۔ جو طرفہ ایندھن کی لوٹ بچی ہوئی ہے جو چیز ایک بار ہولی ماتکے منہ میں چلی گئی اسے پھیلانا بڑا بھاری گناہ ہے۔ پٹواری صاحب نے بڑی دھمکیاں دیں ہیں ججمنڈی بگاڑو، نکا جنسرو غلط لکھو، نکا مگر کچھ اثر نہ ہوا۔ یہاں کا قانون رسمی ہے کہ ان لوگوں ہولی ڈالنے جو چیز پا جائیں بلا مزاحمت لیجا پیش رکون سکسکی فری کرے۔ نوجوان بیٹا اپنے باپ کی آنکھ بچا کر اپنی ہی چیز اٹھوا دیتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو اپنی جماعت میں ذلیل سمجھا جاتا ہے۔

نفل تیار ہو گئی ہے مگر کاٹنے میں دو ہفتہ کی کسر ہے میرے دماغ پر سے میلہ کا منظر دکھائی دیتا ہے گیسپوں اور جو کے سنہرے کھیتوں کے کنارے گیسپ کے رخ اور عمرانی پھولوں کا حاشیہ نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے جو طرفہ طوطے منڈلایا کرتے

ہیں مادھوی نے یہاں کئی مسکھیاں بنا رکھی ہیں۔ پڑوس میں ایک ہے۔ رہتا ہے  
 رادھا نام ہے۔ پانچ سال ملا باپ طاعون کا شکار ہو گئے۔ مگر ہستی کے کل کا۔ اسی کے  
 سر پر ہیں۔ اُسکی بیوی تلسا ہمارے یہاں کھڑی ہے۔ خوبصورت ناک سے درست  
 ہے۔ بات چیت کرنے میں شرابی جاتی ہے۔ بھولی اتنی کہ جی چاہتا ہے گھنٹوں اس  
 کی باتیں سن کر دوں۔ مادھوی نے اُس سے بہتا پا کر رکھا ہے۔ کل اُن کی گڑبیل کا بیٹا  
 ہے۔ فلسی کی گرفتار ہے اور مادھوی کا گڈا۔ منہ سی ہوں بیچاری بہت غریب مگر میں نے  
 اُسکے چہرے پر کبھی میل نہیں دیکھی۔ کہتی تھی کہ اُسے بچ کر دو رو سے جمع کر لیا ہے ملک  
 روپیہ جہیز دے گی اور ایک روپیہ میں براتوں کا کھانا پیتا ہوگا۔ گڑیا کے گھنے پڑے کا بوجھ  
 رادھا کے سر سے کیسی سادہ فاقہ بھری ہوئی معاشرت ہے

لو اب رخصت ہوتی ہوں۔ تمہارا وقت ہو اس سنہ میں ضائع ہوا۔ معاف  
 کرنا۔ تمہیں خط لکھنے بیٹھتی ہوں تو قلم رکتا ہی نہیں۔ اب بھی بہتری باتیں لکھنے کو  
 پڑی ہیں۔ پر تاپ چند سے میرا بالاکن کہہ دینا۔

تمہاری پر جی

(۳)

مجھ کاؤں

پیارے تمہارا محبت نامہ ملا سینہ سے لگایا۔ خوب! چوری اور سینہ نو  
 اپنے نہ آنے کا الزام میرے سر رکھتے ہو۔ میرے دل سے کوئی پوچھے کہ اسے تمہارا  
 دیا کی کتنی آرزو ہے۔ اب یہ تمنا آدہ روز اضطراب کی صورت پر کھڑی جاتی ہے  
 کبھی کبھی یہیں ہو جاتی ہوں۔ میری یہ حالت تھوڑے ہی دنوں سے ہو گئی ہے

حبس وقت یہاں سے گئے ہو مجھے معلوم نہ تھا کہ وہاں جا کر میری دلیل کرو گے خیر تمہیں سچ  
 ادا میں ہی جھوٹ۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تم نے میرے دونوں خط پسند کئے۔ مگر پرتاپ  
 چند کو ناحق دکھائے وہ حالات بالکل قلم برداشتہ لکھے گئے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ غلطیاں  
 رہ گئیں ہوں مجھے یقین نہیں آتا کہ پرتاپ نے انہیں بہت قیمتی سمجھا۔ اگر وہ میرے خط  
 کی اتنی وقعت سمجھتے ہیں کہ ان کے سہم لکھے سے ہماری دیہاتی معاشرت پر کوئی دلچسپ  
 مضمون لکھ سکیں تو میں اپنے تئیں بہت خوش قسمت سمجھتی ہوں۔

کل یہاں یوپی جی کی پوجا مچتی رہی چلی۔ پُر۔ جو لکھے سب بند تھے۔ دیوی جی کا  
 ایسا ہی حکم ہے۔ ان کے حکم کی نافرمانی کون کرے جھٹ پانی بند ہو جائے۔ سال بھر میں  
 یہی ایک دن ہے جسے گاؤں والے بھی تعطیل سمجھتے ہیں۔ رتن سنی دیوالی بھی روز مرہ کے  
 ضروری کام انہیں بند کر سکتیں۔ بکرا چڑھا۔ ہون ہوا۔ ستو کھلایا گیا۔ ایگاؤں کے  
 بچے بچہ کلیقین کامل ہے کہ طاعون کا دورہ یہاں نہ ہو سکے گا۔ یہ سب تماشہ دیکھ کر سنی  
 تھی۔ قریب بارہ بجے ہوئے کہ سیکڑوں آدمی ہاتھوں میں مشعلیں لئے بغل مچاتے نکلے  
 او سائے گاؤں کا پھیر لیا جس کے معنی یہ ہیں کہ بیماری اس حد کے اندر قائم نہ رہ  
 سکیگی۔ طواف کے ختم ہونے پر چند آدمی دوسرے گاؤں کی حدود میں گھس گئے او  
 تھوڑا سا پان چاول لوٹ گئے ویزہ چیر میں زمین پر کھدیں یعنی اپنے گاؤں کی بلاد دوسرے  
 گاؤں میں فالدی جب یہ لوگ اپنا کام پورا کر کے چلنے لگے تو اُس گاؤں والوں نے سن  
 گن بل گئی سیکڑوں آدمی لاٹھی لٹیکر چڑھ دوڑے او دونوں فرق میں خوب لڑ پڑ  
 ہوئی۔ اس وقت گاؤں کے کئی آدمی کی ہمت تھی۔

آج سویرے کل کے بچے کھینچے رسوم ادا کئے گئے جسے یہاں کی اصطلاح میں کرٹھانی

دینا کہتے ہیں۔ میرے روزہ پر ایک بھٹہ کھودا گیا، اواس پر ایک کڑاہ دودھ سے  
 لبریز بھگا گیا کاشی نام کا ایک بھر ہے فیدن میں بھجوت لیاے آیا۔ گاؤں کے آدمی  
 ٹاٹ پر بیٹھے سٹکھ بجنے لگا۔ کڑاہ کے چاروں طرف مالا پھول پکھیر دیا گیا۔ جب کڑاہ  
 میں خوب اُبال آیا تو کاشی کا ایک ٹھا اور چے کالی جی کی اکہر کڑاہ میں کود پڑا۔ میں تو کھی  
 اب یہ زندہ نہ نکلا مگر پارچ منہ کے بعد کاشی نے پھر حسرت مانی او کڑاہ کے باہر  
 تھا۔ اُس کا بال بھی میکانہ ہوا۔ لوگوں نے اُسے مالا پہنائی اور ہاتھ جوڑ کر پُچھنے لگے۔  
 ہراج ایک فصل کیسی ہوگی۔ پانی کیسا برسے گا۔ بیماری آئیگی یا نہیں۔ گاؤں کے لوگوں نے  
 سے رہیں گے، گر کڑاہ کیسا برسے گا؟ کاشی نے ان سب سوالوں کے جواب مٹا  
 صاف مگر جودہانہ الفاظ میں دئے۔ اس کے بعد مجلس برخواست ہوئی۔ سُنتی ہوئی  
 جلسہ ہر سال ہوا کرتے ہیں۔ کاشی کی پیشین گوئیاں سب سچی ثابت ہوتی ہیں اور کبھی  
 ایک آدھ غلط بھی نکل آتیں۔ تو کاشی ان کی تاویل بڑی خوبی سے کر دیتا ہے۔ کاشی  
 کو ضمیر شناسی میں بڑا ملکہ ہے۔ گاؤں میں کہیں چوری ہو کاشی اس کا پورا پتہ لگا  
 دیتا۔ جو کام پولیس کے بھیدیوں سے پورا نہ ہو۔ اسے وہ پورا کر دیتا ہے۔ اور گو  
 وہ ذات کا بھر ہے مگر گاؤں میں اس کی بڑی عزت ہے ان سب خدمات کا صلہ  
 وہ بجز شراب کے اور کچھ نہیں لیتا۔ نام نکلا ائے مگر ایک بتوں اسکے نذر کہیئے آ پکا  
 مقدمہ کچھری میں ہے کاشی اسکی فریج کی کوشش میں سرگرم ہے۔ میں اُسے ایک بتوں  
 اب سُرخ دیجئے۔

ہوئی کا زمانہ بہت قریب ہے ایک مہفتہ سے نایہ نہیں۔ اہا! میرا دل اس  
 وقت کیسا باغِ بلوغ مورا ہے۔ دل میں مسرت آمیز گدگدی محسوس ہوتی ہے آنکھیں



تمہیں دیکھنے کے لئے بیقرار ہو رہی ہیں۔ یہ ہفتہ بڑی مشکلوں سے گئے گا اور تب ایسے اپنے مہیا کا درشن پاؤں گی۔

تمہاری پیاری برھی

(۴۷)

محکاؤں

پیارے! تم ظالم ہو۔ سنگدل ہو۔ بی وفا ہو۔ بیرحم ہو۔ بے درد ہو۔ جھوٹے ہو اور میں تمہیں کیا گالیاں دوں اور کیا کوسوں۔ کاش تم اس وقت میرے سامنے نہ آتے تو اس سنگیلی کا عجب دیتی۔ میں کہہ رہی ہوں۔ تم دغا باز ہو۔ میرا کیا کر لو گے۔ نہیں آتے ہو موت آؤ۔ اگر میری صورت سے بغیر ہو بہتر۔ اگر میری جان لینے پر آئے موشوق سے لیلو۔ لڑانا منظور ہے نللو لکڑیں روئل کیوں۔ میری بلاروئے۔ جب آکھواتنا خیال نہیں کہ دو گھنٹہ کا سفر ہے دنا اسکی خبر لیتا آؤں تو مجھ کیا غرض پڑی ہے کہ روؤں اور جہان کھوؤں۔

ایسا غصہ آ رہا ہے کہ خط چاک کر کے پھینک دوں اور تم سے پھر بات نہ کروں ہائے! تم نے میرے ارمان کیسے خاک میں ملا دیے ہیں۔ ہوئی! ہوئی! اس ایک لفظ میں میرے لئے جادو کا اثر تھا۔ کسی کے زبان سے نکلا اور میرے دل نے گدگدانا شروع کر دیا مگر افسوس! ہوئی گزر گئی۔ ادبیں ناکام آؤ نامراد رہ گئی۔ پہلے یہ لفظ سن کر دل میں گدگدی ہوتی تھی۔ اب کلیجہ سوست ہے۔ اپنی اپنی قسمت ہے گاؤں کے چھوٹے لنگوٹی میں پھاگ کھیلیں خوشیاں منائیں۔ رنگ اٹائیں اور میں بیگنی اپنی چارپائی پر سفید ساڑی پہنے پڑی ہوں۔ قسم لیلو جو اس پر ایک سرخ دھبہ بھی

پڑا ہوا قسم لیلو جو میں نے عبیر یا گلال ہاتھ سے چھوا ہو۔ میری عطر میں لپی ہوئی عبیر۔  
 کندھے میں کھولی ہوئی گلال۔ تکلف سے بچے ہوئے پلان صوبہ تہاری بے مہری کا دوناؤ  
 رہے ہیں۔ بادھوی نے جب بہت بہت کی تو میں نے ایک نسخہ لکھوا لیا مگر آج  
 سے ان شکایتوں کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اگرچہ کوئی کلمہ شفاءیت زبان سے نکلے تو زبان کا لینا  
 پر سہل سر شام ہی سے گاؤں میں چہل پہل چنے لگی۔ نوجوانوں کی ایک جماعت  
 ہاتھ میں دُست لائے گالی مغلظات بکیتی دوا دے دوا دے پھیرے لگائے لگی مجھے  
 معلوم تھا کہ آج یہاں اتنی گالیاں کھانی پر لینگے خرمناک لفاظ ان کے مُنہ سے ایسے  
 بے تکلف نکلتے ہیں جیسے پھول جھڑتے ہوں۔ شرم و حلاط کا نام نہ تھا۔ باپ بیٹے کے منہ  
 پر بیٹا باپ کے سامنے گالیاں بکے رہے۔ باپ لگا کر بہت سے کہتا ہے آج ہولی  
 ہے۔ بہو گھر میں سر نہ بچائے سنتی ہے اور سکرادیتی ہے۔ ہمارے پٹھاری صاحب گھر  
 ایک ہی حضرت نیکے آپ شرب میں محمور لاشہ میں جو ایک میلی سی لپٹی سر پہ رکھے اس جماعت  
 پریشور دھتے اُنکی بہو بیٹیاں بھی اُن کے مغلظات کی طعنائی سے زح نہ سکیں۔ گالیاں کھاؤ  
 اور منہ سو اگر چہ بڑا بھی ملل آئے تو لوگ سمجھیں سکی محرم کی سید لیش ہے خوب آج ہے  
 تین بچے شرب کے قریب یہ جماعت ہولی ماما کے پاس پہنچی لڑکے آتش بازی بھجھڑ  
 رہے ہیں میں بھی کئی عورتوں کے ساتھ گئی۔ وہاں عورتیں ایک طرف ہولیاں گا رہی تھیں  
 آئینہ ہولی میں آگ لگانے کا وقت آیا۔ آگ لگتے ہی دم کی دم میں شعلے بلند ہوئے  
 اور ساما آسمان سنہرے رنگ میں رنگ گیا۔ دیور دوتا کس کے بیڑ پتے منور ہو گئے اب  
 اس آتشکد کے چاروں رت لوگ بولی ماما کی جھپٹا چلا کر دوڑنے لگے سبھوں کے  
 ہاتھوں میں گیسول اور دھوکی بالیاں تھیں جو وہ اس اللہ میں پھینکتے جاتے تھے۔ جیسے

بہت بلند ہو گئے تو لوگ ایک کنوے کھڑے ہو کر بھر کبیر کہنے لگے۔ دو گھنٹہ تک یہی کیفیت رہی لکڑی کے کنوے سے چٹاخ پٹاخ کی آوازیں بھل رہی تھیں۔ موشی اپنے بچے کھونٹوں پر بامے ڈر کے چرخ رہے تھے تسکے نے مجھ سے کہا: "ابکی ہوئی کی کوئیڑھی جا رہی ہے کٹھن نہیں جب کو سیدی اٹھتی ہے تو گاؤں میں سال بھر خوشی کا دور رہتا ہے لیکن لو کا ٹیڑھا ہو جانا منحوس ہے۔ آخر شعلے تھمے لگے۔ آج کی تیزی کم ہوئی۔ تب کچھ لوگ اللاد کے نزدیک آکر غور سے دیکھنے لگے۔ جیسے کوئی چیز تلاش کر رہے ہوں۔ تسکے نے بتلایا کہ جب بسند کے دن ہوئی کی بنیاد پڑتی ہے تو پہلے ایک اندھا گڑیہ تہ ہیں اس پر لکڑی اور ایلے کا ڈھیر لگایا جاتا ہے اس وقت یہ لوگ اسی رند کے پودے کی تلاش کر رہے تھے اس شخص کا بہادرلوں میں شہرہ منسوب جو سب سے پہلے اس پودے پر ایسا نشانہ لگائے کہ ڈوٹ کر دو جا کرے۔ پہلے بٹواری صاحب پینتیرا بننے آئے مگر دس گرد کی دوری سے جھانک کر لوٹ گئے تب راندھا ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سوٹ لائے دلیرانہ قتل منہ لڑی سے آگے بڑھا اور آگ میں گھس کر وہ بھر پور ہاتھ لگایا کہ پودا الگ جا کر لوگ ان ٹکڑوں کو لوٹنے لگے۔ ملے تھے پر اس کا ٹیکہ لگایا کرتے ہیں۔ اور اسے متبرک سمجھتے ہیں۔

یہاں سے غصہ پا کر یہ مردانہ جماعت ڈیڑھ بجے کے امتحان کی طرف بڑھی مگر یہ نہ سمجھنا کہ وہاں ڈیڑھ بجی کا ادب کیا لیا ہو گا۔ آج وہ بھی گالیاں سننا پسند کرتی ہیں۔ چھوٹے بڑے سب انہیں مغلظات سناتے تھے۔ چند دن پہلے انہیں ڈیڑھ بجی کی پوجا ہونی تھی۔ جن یہ ہے کہ دیہات میں اس وقت ایسٹور کو گالی دینا بھی معاف ہے ماں بہن کا تو کہیں شہر ہی نہیں۔

سوہرا ہوتے ہی لالہ جی نے مہراج سے کہا: "آج کوئی دسیر بھنگ پسوالو! اسکی  
دوسیر ل لگ لگ بنوالو! ملکین اور شیریں مہراج نکلے ادا کی آدمیل کو پکڑ لائے بھنگ  
پسی جانے لگی بہت سے کلہر دمنگا کر صفائی سے رکھے گئے۔ دو مشکوں میں نو نوں قسموں  
کی بھنگ بنائی گئی۔ پھر کیا عقل تین چار گھنٹہ تک نشا ثقیل کا آنا لگا رہا۔ لوگ خوب  
تبر لیں کرتے اور سر ہلا ہلا کر مہراج کی کار گزاریوں کی داد دیتے جہاں کسی نے قدر دانی  
کی اور مہراج نے دس سر کلہر چھرا۔ اور بے یہ ملکین ہے اس کا بھی سواد چکھ لو۔ اچی  
پی بھی لو۔ کیلہ روج روج ہوئی آئیگی کہ روج روج ہمارے ہاتھ کی بنی ہوئی ہوئی ملیگی۔  
اسکے حجاب میں کسان ایسی نگاہوں سے تاکتے ہیں گویا کسی نے اُسے نعمت دیدی۔  
اور ایک کے بدلے تین کلہر چٹ کر جاتے ہیں۔ پٹواری کے داماد نشی جگد مہار پر شاد صاب  
مشرع لائے ہیں آپ پکھری میں غرائین نویس ہیں۔ اُنہیں مہراج نے اس قدر پلا دی  
کہ آپ سے باہر ہو گئے اور ناپ چسے کوڈنے لگے۔ گاؤں کا گاؤں اُنہیں آماج گاہ  
ظرافت بنائے ہوئے تھا ایک کسان آتا ہے اور اُنکی طرف مسکرا کر کہتا ہے کہ یہاں  
ٹھہرا بھی ہو۔ گھر جا کے کھانا پکاؤ، ہم آتے ہیں۔" اس پر ایک فرمائشی قہقہہ پڑتا ہے۔  
کاشی بھر دو ہرانتہ جملے۔ لکھ کنا ہے پر رکھے ہوئے آتا ہے اور حاضرین کی طرف  
نقلی غصہ سے دیکھ کر کہتا ہے۔ "مہراج! یہ بات اچھی نہیں ہے کہ تم ہمارے فی بہریتے  
مجاوٹ ہو۔" یہ کہہ کر نشی جی کو سینہ سے چٹا لیتا ہے۔ سنی جی بیچے مختصر آدی  
ادھر ادھر پھرتے ہیں مگر نقارے کی آواز میں طوطی کی کون سُنتے ہیں۔ کوئی اُن کو  
چومتا ہے کوئی پیار کرتا ہے۔ کوئی گلے لگاتا ہے۔ دو بہر تک یہی پھیر پھار ہوا کی۔ اُنکی  
دل لگی ایسی تھدی اور غلیظ ہوتی ہے کہ کئی بار میرا جی بد مزہ ہو گیا۔ خود پھر ہو گیا لیکن

تلسا ابھی تک بیٹھی ہوئی تھی، میں نے اُس سے کہا۔ آج ہمارے یہاں تمہارا بیوہ ہے۔  
 ہم تم ساتھ ساتھ کھائیں گی۔ یہ سنتے ہی جہاں دو تھالیوں میں کھانا تکلف سے پڑا  
 لائیں۔ تلسا اس وقت کھڑکی کی طرف منہ کئے کھڑی تھی، میں نے جو اُس کا ہاتھ پکڑ کر  
 اپنی طرف کھینچا تو اُسے اپنی پیادہ پیادہ لگھل سے موتی کے دانے بکھیرتے ہوئے پایا۔  
 نکلے لگا کر بولی۔ ”سکھی سچ سچ بتلاؤ، کیوں رو رہی ہو۔ ہم سے کوئی پرہہ مت رکھو۔ اس پر  
 وہ اوجھڑی ہوئی۔ ”جب میں بہت لفزدہ ہوئی تو اس نے سر ہچکے کہا۔ ”یہیں  
 آج سیدے اُن پر نشان پڑ گیا۔ نہیں معلوم اُن پر کیا بیت ہی ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ ناؤ قطار  
 رونے لگی۔ معلوم ہوا کہ رادھا کے ہاتھ کچھ قرص لیا تھا وہ ابھی تک ادا نہ ہو سکا۔ جہاں  
 نے سمجھا اسے حال کے چلوں تو وہ سیدو مول ہو جائے۔ رادھا کوئی کاٹا پھرتا تھا۔ آج  
 حریفوں کو موقع مل گیا اور وہ اپنا کام کر گئے۔ افسوس! مواخذہ بیس و پیر سے ناہنہ تھا  
 پہلے مجھے معلوم ہوتا تو غریب پر برس برس کے دن یہ مصیبت نہ آنے پائی۔ میں بچنے سے  
 جہاں کو بچا اور انہیں پس پلے دیکر رادھا کو رہا کرنے کے لئے روانہ کیا۔

اس وقت میرے دواڑہ پر ایک ٹاٹ بچھوایا تھا۔ اللہ جی بیچ میں قالین پر بیٹھے  
 تھے کسان لوگ گھٹے تک ہوتی ہاں نہ تھے۔ کوئی کُرتہ پہنے، کوئی ننگے بدن۔ کوئی  
 سر پر گڑھی باندھے، کوئی ننگے سر نہ پر عبیر لے (جو انکی کالی صورت پر خاص کیفیت پیدا  
 کر دیتی تھی) اُن کے لگے جھوٹا لالہ جی کے پیوں پر تھوڑی سی عبیر رکھ دیتا۔ لالہ جی بھی اپنی  
 طشیری میں سے ذرا سی عبیر نکال کر اس کے ساتھ پر لگا دیتے اور مسکرا کر کوئی دل لگی  
 کی بات کہہ دیتے۔ وہ سناں ہو جاتا۔ زمین دوز ہو کر سلام کرتا اور ایسا خوش خوش آ  
 کر بیٹھ جاتا تو اُسے کوئی دولت ملی ہے۔ مجھے خواب میں بھی گمان نہ تھا کہ لالہ جی

ان اُجڑے پھاٹیوں کے ساتھ بیچ کر ایسے مزے سے باتیں کر سکتے ہیں، اسی ناشیہ کشی بھر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پیالی تھی، اُس میں عبیر لے کر ہنسنے لگا، اُس نے اوروں کی طرح عبیر لالہ جی کے پیروں پر نہیں رکھی بلکہ بڑی طہری سے ٹھٹھی بھر لیکر اُن کے چہرے پر اچھی طرح ملادی، میں تو قذی کہیں لالہ جی بد مزہ نہ ہو جائیں مگر وہ بہت خوش ہوئے اور خود بھی بجلے ایک ٹیکہ لگانے کے دونوں ہاتھوں سے اُس کے منہ پر عبیر ملی۔ بعد ازاں اُسکر اکر کہا۔ ”آج اپنے گھر میں کھدینا ہمارے لیے بچھاؤں تیار ہے۔“ کاشی نے بھی اُسی طرح اُسکر اکر کہا۔ ”سرکار ہم برس برس کے دن کہاں جائیں گے۔“ اس وقت کاشی کا چہرہ دیکھنے کے قابل تھا۔ وہ اپنی نگاہ میں اپنے تمام ساتھیوں کا راجہ معلوم ہوتا تھا اس کے ساتھی بھی اُسکی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے کہ ہمیشہ تو سیر ہے اور تو اس قابل ہے کہ ہمارا سردار بنے، اسی طرح ایک ایک کر کے دوڑھائی سو آدمی جمع ہو گئے۔ یکا یک انہوں نے کہا۔ ”تو ج کہیں رادھا منہیں نظر آتا۔ کیا یا تبے کوئی اُس کے گھر چلے دیکھے تو خنسی جگد مہارشا د اظہارِ لیاقت کا اچھا موقع دیکھ کر بول اُٹھے۔“ حضور تو علتِ قرصہ زیرِ دفعہ ۱۱ نمبر الف ایکٹ (ج) بکر فارمہ گیا۔ رادین پانڈے نے وارنٹ کا خرچہ داخل کر دیا تھا، جنہو اتفاق سے رادین پانڈے بھی وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ اللہ نے انکی طرف نہایت حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ ”کیوں پانڈے جی، اس غائب کو حوالات میں بند کرانے سے تمہارا گھر بھرا جائیگا یہی انسانیت اور شرافت اے جی ہے۔“ ہمیں ذرا بھی رحم نہ آیا کہ وہلی کے دن اسے یوی بھول سے الگ کر دیا، میں تو یہ ایمان کہتا ہوں کہ اگر میں رادھا ہوتا تو حیلانہ سے وہاں آئیے بعد میں یہی کوشش ہوتی کہ جس نے مجھے بدین دکھایا ہے اس میں بھی کچھ دنوں

ہلدی پلو اڈوں۔ تمہیں شرم نہیں آتی کہ اتنے معتبر مہاجن ہو کر تم نے بیس لڑکے لے  
ایک غریب آدمی کو یوں معصیت میں ڈالا۔ دُوب مرنا چاہیے! ایسی لالچ پر ”اللہ جی کو واقعی  
غصہ آگیا تھا۔ والدین ایسا خفیہ ہوا کہ سب سٹی پیڑ بھول گئی۔ منہ سے بات نہ نکلی۔  
چپکے سے پکڑی کی طرف چلے۔ سب کے سب کسان اس کی طرف غصہ ناک لگا ہوئے تاک  
ہے تھے۔ اگر اللہ جی کا خوف نہ ہوتا تو پاؤں سے جی کی ہڈی پسلی دہریں چُمد ہو جاتی۔

اسکے بعد اللہ جی گھر میں آئے اور اپنے کمرہ میں ٹھیکہ ربت عنب سے کچھ مشق کرنے  
لگے۔ باہر حاضرین محفل نے گانا شروع کیا۔ نشہ میں آئے سب کے سب چُمد ہو ہی رہے تھے۔  
اس پر لالہ جی کے ان بڑا ورانہ خاطر و مدارت نے انکے دل کو اور بھی اُجھار دیا تھا۔ خود  
ہی جی توڑ کر گایا۔ ڈفنی تو ایسی نوسے بجتی تھی کہ اب بھٹی اور اب بھٹی۔ جیکر مہارِ شاد  
نے دوسرا نشہ چمایا تھا۔ کچھ تو ان کے دل میں خود بخود اُمٹ گ پیرا ہوئی۔ کچھ دوسروں  
نے استعفا لگے یا۔ آپ بیچ مجلس میں کھڑے ہو کر ناچنے لگے۔ یقین مانو ناچنے لگے میں  
نے اچیکن ٹوپی دھوئی اور موچکوں والے آدمی کو ناچنے نہ دیکھا تھا۔ آدھ گھنٹے تک بندوں  
کی طرح اُچھلنے کودتے رہے۔ آخر نشہ نے انہیں زمین پر سُلا دیا۔ اُنکے بعد ایک اور ایئر اُٹھا  
ایک ہیرن بھی زمانہ جماعت سے نکلی اور دونوں میدان میں جا کر ناچنے لگے۔ دونوں نوجوان  
تھے اور پھر تیلے اُگی کمر اور پشت کی لچک واقعی حیرت انگیز تھی۔ دُف تال دے  
رہا تھا۔ ان کے رمر و کسائے عشقے و غمزے۔ کمر کا لچکنا اور بولی بولی کا پھر کنا۔  
گردن کا موڑ اور اعضا کا مروڑ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ بہت مشق اور محنت کا کام  
ہے مگر اکثر ادائیں اور کناٹے سبھی اسی طور پر شرمی کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ تلسا بھی ناچتی  
ہے۔ مگر رادھ لائے سوا اور سی کے ساتھ نہیں ادا ہی چاہیے بھی ۛ

ابھی یہاں ناچ ہی ہو رہا تھا کہ سامنے بہت آدمی لمبی لمبی الٹھیاں کندھوں پر رکھے آتے دکھائی دئے ان کے ساتھ ایک ڈن بھی تھا اور کئی آدمی ہاتھوں میں جھانچہ اور ٹھیکرے لئے ہوئے تھے وہ گاتے بجاتے آئے اور ہمارے دروازے پر بڑکے یکا یک تین چار آدمیوں نے ملکر ایسی زور سے آر۔ر۔ر۔ کہیں کا لغزہ لگایا کہ مکان ہل گیا۔ لالہ جی نکلے۔ یہ لوگ اسی موضع کے تھے جہاں نکاسی کے دان لٹھیاں چلی تھیں۔ لالہ جی کو دیکھتے ہی کئی آدمیوں نے ان کے منہ پر عبیر ملی۔ لالہ جی نے بھی جواب دیا پھر لوگ فرش پر بیٹھے۔ لالہ جی اور پان سے خاطر کی گئی۔ اس گاؤں والوں نے بھی غمہ یہ میں اور ملے اس پر یہ لوگ رخصت ہونے لگے تو یہ ہولی گائی۔

مسدا اندر ہے اس دوا کے مہین کوھیلیں ہوئی  
گلتا خواہیہ رت گیت ہے۔ مجھے تو اس میں جذبہ اور اثر کوٹ کوٹ کھر  
معدیہ ہوتا ہے۔ ہولی کی غرض اور غایت کیسے سنئے اور محض الفاظ میں بیان کر سکتا  
ہے۔ سدا اندر ہے اس دوا کے مہین کوھیلیں ہوئی میں بار بار یہ پیار اگیت گاتی ہوں  
اور مزہ لیتی ہوں ہولی کا تہوار آپس میں اخلاص و پیار و محبت و اتحاد پر بھانے کے لئے  
ہے لیکن نہ تھا کہ وہی لوگ جن سے چند روز قبل ہاتھ پھڑک کر نوبت ابھی تھی۔ ان گاؤں  
میں یوں بے موابا چلے آئے مگر یہ ہیں وہی ہیں آج کسی کوئس سے دشمنی نہیں ہے۔  
آج امر کی بادشاہت ہے۔ آج محبت و مہمت کا راج ہے۔ آج خوشی کا دھواں  
آج کے دن اگر کچھ کمرے تو رہیں ہوں کہ ہمارے لئے تو خوشیاں ہوہ۔ ان کے سوا کو  
سکے لئے خوشی کا حلال ہے عام ہے کہ خوب مزہ کھراؤ خوب گچھڑے اڑاؤ۔  
آنے جانے والوں کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ یکا یک لالہ جی کی میتیں اداوار۔



کہتی مرنی سنائی دی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو واقعی وہی  
کانوں پر ہاتھ دھرے اور۔۔۔ زکی ہانک لگا رہے ہیں کبیرہ ہے۔  
ہولی کے دن آئے پیادے کہ گھم گھم دھندھورا دیا پھیلے۔  
جو زُربِ مدرانہ پیئے، داکو سا قوں جہنم لائے۔

خُب اللہ جی کی زبان سے ادویہ ہوئی! شام کے دقت گاؤں کی سڑک میں  
ہمارے یہاں ہوئی کھیلے، بیٹس سرائیک اپنے اپنے گھر گئی ہوئی کھیلے ہوئے  
مستی اس نے انہیں بڑی عزت سے بٹھایا۔ رنگ کھیلایا، انہیں تقسیم کیا۔ میں اس خوف  
کے باہر نہ نکلی اس طرح بجات ملی۔ اب مجھے خیال آیا کہ ادویہ دوپہر سے عاید ہے۔  
میں نے سوچا تھا کہ شاید گاؤں میں سڑکی کھیلے گئی ہو مگر ان غورقوں کے ساتھ تسائی  
تھی ڈا بھی تک جب پاپ من اے کھڑکی کی طرف منہ کئے بیٹھی تھی چراغ میں تھی  
پڑھ رہی تھی کہ وہ دیکھا ایک اُٹھی اور میرے پیروں پر گر کر رولنے لگی میں نے کھڑکی کی طرف  
جھانکا تو دیکھتی ہوں کہ آگے آگے مہراج۔ اُن کے پیچھے رادھا اُس کے پیچھے رادین  
پاندے چلے آ رہے ہیں۔ کانں کے بہت سے آدمی اُن کے ساتھ ہیں۔ رادھا کا چہرہ مچھلیا  
ہوا ہے اللہ جی نے جوں ہی سنا کہ رادھا آگیا۔ چٹ باہر نکل آئے اور بڑی محنت سے  
اُسے گلے لگا لیا۔ جیسے کوئی اپنے بیٹے کو گلے لگاتا ہے۔ رادھا چینی مار مار دے لے مگنا  
’تسا سے بھی غبط نہ ہو سکا۔ وزیر سے اُتری اور اللہ جی کے پیروں پر گر پڑی۔ اللہ جی نے  
اُسے بھی بڑی محنت سے اُٹھایا۔ میری آنکھوں سے بھی سوت غبط نہ ہو سکا گاؤں  
کے بہت سے آدمی دوپہر تھے نہایت دردناک سین تھا اللہ جی کی آنکھوں میں  
نے کبھی آنسو نہیں دیکھے تھے وہ اس وقت دیکھے رادین پاڈے سر نیچے ایسا کھڑا

تھا جیسے گنو ہتیا کی ہو۔ میرے روپے مل گئے مگر نیت ہے اُسے ٹلس کے لئے ایک  
گلے لینے میں خرچ کروں۔

رادھا اور ٹلس دونوں اپنے گھر گئے مگر ذرا دیر میں ٹلس مادھوی کا ہاتھ پکڑے  
مستی مٹی میں میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ ”اے بچہ چھو یہ اب تک کہاں تھیں؟“  
میں۔ کہاں تھیں تم؟ دہرے غائب ہو۔  
مادھوی۔ یہیں تو تھی۔

میں۔ یہاں کہاں تھیں میں نے دہرے نہیں دیکھا سچ سچ بتاؤ میں نا راض نہ ہوگی  
مادھوی۔ ٹلس کے گھر تو چلی گئی تھی۔

میں۔ ٹلس تو یہاں بیٹھی ہے۔ وہاں اکیلے کیا سوتی ہیں؟  
ٹلس اسٹہک سوتی کا سیکور ہیں جاگتی رہیں کھانا پکاتی رہیں پھکارتن کرتی رہیں۔  
مادھوی۔ ہاں چوکا برتن کرتی رہیں۔ کوئی تمہارا نوکر لگا ہوا ہے۔

معلوم ہوا کہ جب سے میں نے ہرجا کو رادھا کو پھڑکنے کے لئے روانہ کیا تھا  
تب مادھوی ٹلس کے گھر کھانا بنانے میں مصروف تھی اس کے کوارٹھم لے پہاڑ  
آنا لکھی۔ سب لگئی آگ جلائی اور پوریاں پکوریں۔ ٹنگے۔ میٹھے سموت سنبڑی  
نغاڑت سے بنائے۔ اس نے سوچا تھا کہ میں یہ سب ہر ایک چیک سے چلی جاؤنگی۔ جب  
رادھا اور ٹلس آئینگے تو تعجب رائے کہ کوئی نہ تھا مگر غالباً دیر ہو گئی اور مجرم کچھ لایا  
دیکھو کیسی نیک نیت لڑکی ہے۔

اتنی سمع خراشی کے بعد خدمت مہنتی ہوں۔ ٹلس کے متعلق معاف کرنا۔ تمہاری جیری  
ہوں جیسے رکھو گئے دیسے رہو گئی۔ عیسارادہ کلاوا بھجی ہوں۔ یہ تمہاری کنیر کا حق ہے۔

ہمیں ہماری قسم جھوٹی تہذیب کے جوش میں آکر اسے پھینک دینا اور نہ میرا دل دیکھنا  
تمہاری برہن

(۵)

مجھاؤں۔

پیارے! تمہارے خط نے بہت دلایا۔ اس میں رہا جاتا۔ مجھے بلو۔ ایک نظر  
دیکھ کر علی آگئی۔ سچ بتا۔ اگر میں تمہارے یہاں آ جاؤں تو مگر سے پرانی تو نہ لوں  
نہیں معلوم دلائیں یا سمجھوں، مگر کیسے آؤں۔ قتلہ جی کہ کھو ڈب۔ وہ کہتا ہے یہی نہیں  
سمائی ہے کل چارپائی پر بڑی مٹی سویرا نہ گیا تھا۔ خوب ٹھنڈی ٹھنڈی دھیمی دھیمی  
چل رہی تھی کہ عورتوں کے گنگے کی آواز گون میں آئی۔ عورتیں انا قاتلے نہ ہو۔ ہر بھڑ  
بھڑا کر دیکھا تو اس میں بار بار سو قاتل کی ایک ایک۔ یہ جوت مگر، یہ بھڑا کر  
ہاتھ لایا۔ ہنسنا بندھے پر گھٹیا بانہ جسے کہتی اور سر سر ہنسنا۔ یہ دیکھ کر  
بھڑکی یہ موت جاتی ہیں کہیں بانہ دیکھے دلائیں گی۔ پس میں تجھے پسینہ کہیں جوں  
باتی جنیں اور گیسٹ بھی کیا۔ سہانا تھا۔

اورا سیال گھر آئے رتیاں

جس پہ کلیاں میں سچ بچا دیا سچ نہ سہ۔ دھڑکے فکس ہینا

مورے سیال گھر آئے۔ رتیاں

میرے کا وقت مستانہ آؤں۔ مستر کے بھرے ٹیبل یہ گیت بہت مزید  
معدوم ہوتا تھا۔ کئے سیال گھر آئے کیا میرے گھر بھی سیال آئیے گئے؟  
دو پہر تک یڑی خیریت سکوری۔ یکا یک آسمان پر بابل چھایا۔ آہ بھی آگئی۔

اور ادا لے کر لنگے میں لے آتے بڑے اولے گرے نہ دیکھتے۔ آواز بڑے اور ایسی تیزی سے گرے جیسے بندق کی گولی۔ دم کی دم میں زمین پر ایک فٹ اونچا اولے کا سفید فرش بچھ گیا۔ چوڑے سے کسان بھلا گئے لنگے، گائیں، بیل، بکریاں سب چلائی ہوئیں۔ پٹرول کا سایہ ڈھونڈتی، پھرتی تھیں۔ میں ڈری کہ نہیں معلوم تلسا پر کیا بیٹی۔ نظر ڈال کر دیکھا تو ایک کھلے میدان میں جو انداز کے کٹ جلتے سے کھت دست چور ہاتھا۔ تلسا۔ مادھا اور موسیٰ گائے نظر آئیں۔ تین گھنٹوں میں۔ ادا لے کی زد میں پڑے ہوئے تھے۔ تلسا کے سر پر ایک چھٹی سی ٹوکری تھی اور رادھا کے سر پر ایک بڑا سا گھنٹا۔ میری آنکھیں میں آنسو بھر آئے کہ نہیں معلوم ان بیچاروں کا کیا حشر ہوگا۔ دانت پر ایک سخت جھونکے نے رادھا کے سر سے گھٹا کر دیا۔ گھٹا لگا کر نا تھا کہ دم زدن میں تلسا نے اپنی ٹوکری اس کے سر پر باندھادی۔ نہیں معلوم اس پھیل سے حیم پر کتنے اولے پڑے۔ اُس کے ہاتھ کبھی پیٹھ پر جلتا کبھی سر مہلاتے۔ ایک سینکڑتہ مادہ یہ تھا رہتی ہوگی۔ کہ رادھا نے بجلی کی طرح پھپھٹ کر گھٹا اٹھا لیا۔ اور ٹوکری تلسا کو دے دی۔ کیسی زبردست محبت ہے!

ظالم آسمان نے سائے سامان بکاڑتے۔ مویرے عورتیں لگاتے ہوئے جامہ ہی عتیں۔ شام کو گھر گھر ماتم بپا تھا۔ کتنوں کے سر لوہاں ہو گئے۔ کتنے ہلدی پی پٹے فصل ستیاناس ہو گئی۔ انا جھپٹ کے تلے دب گیا۔ بخار کا زور ہے۔ سارا گول اسپتال بنا ہوا ہے۔ کاسٹی جمر کی پیش گوئی صادق آئی۔ ہولی کے شعلوں کا رادھا پر سو گیا۔ فصل کا پھل ادا مالگنداری وصول کی جا رہی ہے۔ بڑی بدعت ہو رہی ہے۔ مادھا بگالی کھتے غرض سبھی ہتھیاروں سے کام لیا جا رہا ہے۔ غریبوں پر یہ قہر خدا

متمادی برجن

(۶)

## مجلدوں

میرے جان سے پیارے بالم۔ پورے پندرہ دن کے بعد تم نے برحق کو یاد کیا۔  
خط کو بار بار پڑھا۔ چھوٹے آنکھوں سے لگایا اور ایک ایک حرف کا مزہ لیا۔ مہتابرا خط ملا  
نلکے نہیں مانتا میں ویسے بھی بہت دھیا کمٹی ہوں۔ تھوکن کن باتوں کی یاد دلائوں۔  
میرادل ایسا کمزور ہے کہ جب تک بھی ان باتوں کی طرف خیال جاتا ہے تو عجب یہی جیسی ہی  
ہو جاتی ہے۔ گمراہی معلوم ہونے لگتی ہے۔ ایک بڑا پیچیں کر نیوالا۔ بڑا بارہ بہت  
نکلا نیوالا بہت پر حسرت در دھوس ہونے لگتا ہے۔ جانتی ہوں کہ تم نہیں آئے ہو  
اوساؤ کے گریبان بارہ روزہ پر جا کر کھڑی ہو جاتی ہوں کہ تم آؤ نہیں گئے۔ جھک کر تمہارے  
لئے ایک ریشمی بوتے داخل فیض تیار کر رہی ہوں۔ جی چاہتا ہے تم یہاں آئے۔ میں ہنسی  
ذرا ظہرو۔ دیکھو ٹھیک کٹی ہے یا نہیں۔ تب سلائی طے کرنے لگتی۔ تم کچھ بول دیتے۔  
میں کچھ اور مانگتی۔ گمراہ۔ اسی باتیں نہ کرونگی۔ مہتابرا ہرج ہوگا۔

کل شام کو یہاں ایک بڑا دلیریب تماشہ دیکھنے میں آیا۔ یہ مصوبیوں کا ناچ تھا۔  
پنیدہ بیس آدمیوں کی ایک جماعت تھی۔ ان میں ایک نوجوان شخص مسخیرہ پشواڑ پہنے  
کمر میں پشمارا گھنٹیاں باندھے تھے۔ سر پر ایک لٹو پی رکھے ناچ رہا تھا۔  
جب یہ شخص ناچتا ہے تو مردناک بجنے لگتی ہے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ پہلی کا انکا  
مانگئے آئے ہیں۔ یہ ذات بھی عجیب نعام لینے والی ذات ہے۔ آپ کے یہاں کوئی  
کام کاج پڑے تو نہیں انعام دیجئے۔ اومان کے یہاں کوئی کام کاج ہو تو بھی انکا  
دئے جائیے۔ یہ لوگ نہ چتے وقت رگیت نہیں گاتے۔ ان کا گانا ان کی شاعری

ہے۔ لیکن ذوالاشخص ڈھول پر ہاتھ کھڑا کر ایک برا کہتا ہے دوسرا آدمی سامنے سے آکر اس پر ہرے کا جواب دیتا ہے۔ اور دونوں فی البدیہہ کہتے ہیں۔ اس ذات میں شاعر نہ قدامت بہت زیادہ ہے۔ ان برہوں کو غور سے سنو تو ان میں بعض نہایت باریک شاعرانہ خیالات ادا کئے جاتے ہیں۔ پشاور والے شخص نے پہلا برا جو کہ تھا اُسکے یہ معنی تھے کہ اے دھولی کے بچو تم کس کے دوازدہ برا کھوٹ ہو۔ دوسرے نے جواب دیا تھا۔ اب نہ اکبر شاہ ہے نہ راجہ بھجج۔ اب جو ہیں عباسی مالک ہیں۔ انہیں سے انگوٹیاں سرے پر ہے کا مطلب تھا کہ مسکتن کی عزت کم ہو جاتی ہے اس لئے تم لوگ کچھ سوال مت کرو گا بجا کر چلے چلے۔ دینے والا این مانگے جی لگے گھنٹہ بھر تک یہ لوگ برے کہتے رہے ہمیں یقین نہ آئی کہ ان کے منہ سے برے اس طرح بے تکلف نکلتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ شاید اتنی آسانی سے وہ بات چیت جی نہ کر سکیں۔ یہ ذات بڑی بلا نوش ہے۔ نتہادہ بک پیڑ شراب پانی کی طرح پیتے ہیں سیاہ میں شراب۔ گولے میں شراب پچائیت میں شراب پوچھاپاٹ میں شراب۔ انعام مانگیں گے تو پینے کے لئے دھلائی مانگیں گے تو یہ کہہ کر کہ آج پینے کو پیسہ نہیں رخصت ہوتے وقت بیچو دھولی نے جو دعائیہ برا کہا تھا وہ شاعرانہ استعارات سے بھرا ہوا ہے۔

تمہارا پر وارا اس طرح بڑے جیسے گنگا کا پانی لڑکے پھیلیں پھولیں جیسے آم کی بوڈ۔ مالکن کا سہاگ سدا بنار ہے جیسے دُوب کی سریالی۔ کیسی نادر شاعری ہے۔ زیادہ بجز اشتیاق دیدار کے اور کیا لکھوں؟

تمہاری برجن

### مچھلاؤں

سیارے۔ ایک ہفتہ تک خاموش رہنے کی معافی چاہتی ہوں خوب! آپ کو شک ہے  
 ذہنیت کا کیسا نادار موقع ہاتھ آیا ہے۔ واہ! بے ہوش دھڑی۔ مجھ پر یہ الزام کہ ہفتوں سے  
 نہیں دیتی ہو۔ بجا ذمہ نہ میرے خطوط گن کر دیکھو۔ ابھی کچھ نہیں تو نصیحت درجن پتھروں  
 کے دیندا رہو گے مجھے اس ہفتہ میں بالکل فرصت نہیں ملی۔ مادھوی بیمار ہو گئی ممتاح  
 پہلے تو کنوین کی چند پڑیاں کھلائی گئیں مگر جب اس سے افلاک نہوا اور اس کی حالت  
 بہت خراب ہو گئی تو دہلورائے بیدار ملے گئے۔ وہ آپ پاس کاسن ہوگا۔ برہنہ  
 سر پر ایک پگڑھی باندھے۔ کندھے پر انگوچھا رکھے۔ ہاتھ میں ٹوٹا سا سونٹا لے  
 دروازہ پر آکر بیٹھ گئے۔ گھر کے بڑے زمیندار ہیں مگر ان کے بدن پر کسی نے سیدھی مرنائی  
 نہیں لکھی۔ انہیں اتنی فرصت ہی نہیں کہ اپنی تن پروری کی طرف متوجہ ہوں سڑج  
 میں آٹھ دس کوس تک لوگ ان کے معتقد ہیں۔ نہ وہ حکیم کو جانیں ڈاکٹر کو۔ انکا حکیم  
 ڈاکٹر جو کچھ ہیں وہ دہلورائے ہیں۔ پیغام منسلک ہی آکر دوا دہ پر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹروں  
 کی طرح نہیں کہ پہلے سواری مانگیں گے وہ بھی چاق چیت تاکہ ان کا وقت متاثر نہ ہو  
 آپ کے گھر آکر ایسے خاموش بیٹھ رہیں گے گویا گونگے کا جڑ کھا گئے ہیں۔ مریض دیکھنے  
 جانیں گے تو اس طرح جھانکیں گے گویا کمرہ کی ہوا میں زہر بھری ہوئی ہیں۔ شخصیں روض  
 تجویز دو اسب پچھ دو منٹ غیر متہ! دہلورائے ڈاکٹر نہ ہی مگر جتنے آدمیوں کان کی  
 ذرا سیہ نیچن ہے انکی تعداد کا اندازہ کرنا محال ہے۔ عہدہ نہ ہی کان کا استعمال ہے  
 انکی صورت دیکھتے ہی مریض کا آدھا رنگ درہو جاتا ہے ان کے منہ سے یہی

اور ناکہ بلاد اکوڑی خرچ کئے منوں بٹور لائے۔ تین ہی دن میں دھوی چلنے پھرنے لگی۔ واقعی اس شخص کو وہ اس عجز ہے۔

یہاں ان دنوں مغلے اڑھم مچائے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ چارے میں کپڑا دیے جاتے ہیں اور جیت میں دم وصول کالیتے ہیں۔ اُس وقت کوئی غلہ نہیں سننے گا۔ گویا مار پیٹ۔ سبھی بالوں پر اتر آتے ہیں۔ دو تین آدمیوں کو بہت مارا۔ رادھالے بھی کچھ کپڑے لئے تھے۔ اُس کے وہاں سے ہر جاگر سب کے سب گالیاں پکے لگے۔ تلسا نے اندر سے کڑا بند کر لئے جب یوں میں نہ چلا تو ایک نے موہنی لگے کھونٹے سے کھول لی اور کشت کشا چلا۔ اسے میں رادھا دود سے آتا دکھائی دیا۔ آتے ہی آتے اُس نے اٹھی کا نہ بھر لو پکا تھ دیا کہ مغلے کی کلائی ٹنک پڑی۔ تب تو مغلے گرم ہوئے۔ پتھر سے بد لئے لگے۔ رادھا بھی جال پر کھیل گیا اور دو تین بد معاشوں کو بیجا مار دیا۔ اسے میں کاشی بھرے آکر ایک مغلے کی جوبلی۔ دہلورے کو مغلیوں سے چڑ ہے وہ فخر یہ کھا کرتے ہیں کہ میں نے انکا اتنا روپیہ دے دیا دیا۔ اتنے کو بٹھا دیا۔ یہ شور و غل سننے ہی پہنچے اور لالکارا۔ صدمہ آدھی لائیاں لے لے کر دوڑ پڑے اور مغلیوں کی غور مرست ہوئی۔ یقین ہے کہ اب ادھر آنے کی جرأت نہ کریں گے

اب تو منی کا مہینہ گزرا۔ کیا ابھی فرصت نہیں ہوتی۔ رات دن تمہارے آنے کا انتظار ہے۔ شہر میں عیافت کم ہوگئی۔ اودھم لگ بہت جلد یہاں سے چلے جائیں گے۔ افسوس تم اس پیارے گاف کی سیر نہ کر سکو گے :

تمہاری برحق



(۸)

پیارے تمہاری خوشی مارے ڈالتی ہے۔ کل ہم لوگ شہر آگئے۔ اب تم بھی لاؤ  
وہاں بڑے بڑے کیا کر رہے ہو۔ وہیں خط لکھ چکی۔ مگر نہ آتے سو نہ جواب دیتے ہو۔  
رات دن آنکھیں دردازے پر لگی رہتی ہیں۔ رات کو آنکھیں نہیں بھپکنیں۔ کتا بھونکا  
اور میرا دل دھڑکنے لگا۔ بگھی کی آواز آئی اور میں چونک کر اٹھ بیٹھی۔ شاید مجھ سے ناراض  
ہو خیر یہاں کسی طرح آ جاؤ۔ تمہاری ناراضگی کا علاج تو میرے پاس ہے۔ اب  
رخصت ہوتی ہوں چراغ کے سامنے نہیں بیٹھا جاتا۔ ایٹھور کرے سو کر تمہارا  
درشن ہو اور یہ خط گھومتا ہوا یہیں آوے

تمہاری برجن

(۹)

پلیسے اللہ جی کو خط لکھا اور مجھے نہیں۔ میں نے ایسا کیا تصور کیا تھا۔ خیر  
شکر ہے تم خیریت سے تہو۔ میرے لئے یہی بہت ہے۔ اب آنے کے لئے کبھی  
کہہ دوں گی۔ جو کچھ دل پرستیگی سہہ توں گی۔ کس کے آگے روئے۔ اپنا دیدہ کھوئے۔ لو  
رخصت! بہتر ہے مراد آباد آ جاؤ۔ یہاں تمہارا کون ہے؟

تمہاری برجن

بج

## بالکرم اور کلاچرن

پرتاپ چند کو الہ آباد کا دلچسپ پڑھتے تین سال پہلے تھے اس وقت میں  
 اُس نے اپنے بچپن میں اوتا لیفٹننٹ کی محاکمہ میں بہت ممتاز درجہ حاصل کر لیا تھا کالج  
 کی زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہ تھا جہاں اُس کے کلماتِ قدردانی کا سہرا نہ بہتا تو  
 پروفیسر پر فخر تھے اور طلباء اُسے اپنا رہنما سمجھتے جس طرح کھیل کے میدان میں اُس کا  
 دستِ انجمن نمایاں تھا اسی طرح لیگ جوڈ میں اُس کی قابلیت اور نکتہ رسی مسلمہ تھی کالج  
 کے متعلق ایک غائبِ جنم جناب قائم کی محنتی شہر کے علم و دستِ رؤسا کا دلچسپ تذکرہ  
 اور طلباء سب اُس کے ممبر تھے پرتاپ اس جنم کا ماہِ درخشاں تھا یہاں ملکی مددنی  
 مسائل پر مباحثے ہوا کرتے تھے اور پرتاپ کی تقریریں ایسی ہندو راہِ دل ہوتیں کہ پروفیسر  
 کو بھی اُس کی وسعتِ تحقیقات اور تلاشِ برحیث ہوئی اُس کی تقریر اور تحریر دونوں میں  
 جادو تھا جس وقت وہ اپنا سادہ لباس پہنے ہوئے پلیٹ فارم پر جاتا تو حاضرین کی آنکھیں  
 اُس کی طرف اٹھ جاتیں اور دلوں میں گدگدی ہونے لگتی اُس کا اندازِ تقریر اُس کے اشارے  
 اس کے لبِ لہجہ اُس کے اعضاء کی حرکت بھی ایسے مؤثر تھے کہ اُس کی تقریریں گویا قدرتی اثر  
 بھر دیلے جیسے پلیٹ فارم پر ہوتا حاضرین پر ایک سیخڑ کا عالم ہوتا۔ مہربان کے  
 نغمے بار بار بلند ہوتے اُس کا ایک ایک فقرہ دلوں میں چمبھ جاتا اور زبان سے  
 بے اختیار واہ واہ کا شور بلند ہوتا۔ اسی خیال سے اُس کی تقریریں عموماً اختتام کو

ہوا کرتی تھیں کیونکہ زیادہ تر شرکاء سخن صرف اُس کی گرم زبانوں کا ٹھٹھانے کیلئے آیا کرتے تھے۔ اُسکے الفاظ اور انداز میں خدا داد اثر تھا جو قوت کرب سے بہت ہے۔ ادب و تاریخ اُسکے تحقیقات اور مطالعہ کے خاص صیغے تھے جو مول کے عروج اور زوال اور اُسکے اسباب حالات پر و اکثر تقریریں کرتا۔ اسوقت اس کے ان جگر کا دیوں کے حرکت زیادہ تر حاضرین کے ذمہ ہلے تھیں جوتے تھے۔ اور انہیں کو اپنی عزت کافی بدل سمجھتا تھا۔ ہاں اُسکے مذاق کی یہ دشا کچھ کمر البتہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ یہ ہونا ہر بردار کے چکر کیسے پھل پھول لائے گا اور کیسے رنگ و بپ نکالے گا۔ ابھی تک اُس نے ایک لو بھر بھی غور نہیں کیا تھا کہ میری آئندہ زندگی کی کیا صورت ہوگی۔ کبھی سوچتا پر دنیہ پر لوگوں کا اور خوب کتابیں لکھنے کا کبھی وکالت کی طرف سنبال دوڑتا۔ کبھی سوچتا کاش وطن بدل جلتے تو سول سروس کی تبادی کروں کسی ایک طرف خیال نہ جتا تھا۔

مگر پرتاپ چند اُن طلباء میں سے تھا جسکی تمام کہ منشیہیں مباحثے اور کتابوں ہی تک محدود رہتی ہیں۔ اُسکے وقت اور لیاقت کا ایک قلیل حصہ فادہ عام کے کاموں میں بھی صرف ہوتا تھا۔ اس نے خلقتاً ایک ہمدرد اور غریب پر در دل پایا تھا اور عوام میں ملنے جلنے اور کام کرنے کی لیاقت اُسے باپ سے وراثت میں ملی تھی۔ انہیں مشاغل میں اُسکی توجہ اور سرگرمی پورے جوش کے ساتھ ظاہر ہوتی۔ اکثر شام کے وقت ڈیکٹ گنج کمرہ کی متعفن گیہوں کی خاک بھانت دکھائی دیتا جہاں زیادہ تر بچی ذاتیں آباد ہیں اُسکی عورت ان حصوں میں بہت مانوس تھی۔ جن لوگوں کے سایہ سے اُونچی ذات کا ہندو دور بھاگتا ہے اُن کے ساتھ پرتاپ کوئی کھاٹ پر بیٹھ کر گھنٹوں باتیں کرتا اور یہی وجہ تھی کہ ان محلوں کے بسنے والے اُس پر فدا ہونیکو تیا تھے۔ فحوت اور



اپنے وقت کا کچھ حصہ اُسکی مدد کرنے میں صرف کرتا اور ایسی سہولتیں اتالیق کا فرض ادا کرتا کہ تعلیم ایک دلچسپ مباحثہ کی صورت اختیار کر لیتی۔

مگر پرتاپ چند کی ان کوششوں کے باوجود مکمل چرن کی طبیعت یہاں بہت گھبراتی رہے۔ بورڈنگ ہاؤس میں اُسکے مذاق کا ایک آدمی بھی نہ تھا۔ جس سے وہ اپنا درد دل کہتا اور اپنے زخم جگہ پر مرہم رکھواتا۔ دیارِ باش بے فکر رنگین مزاج آدمی تھا جس نے آج کے سواکل کا کبھی خیال نہیں کیا۔ پرتاپ بے باوجود پتے بھٹی کے دل کی بہت سی باتیں کہہ سکتا تھا جب اکیلے پن سے طبیعت بہت اکتائی تو چرن کو کوٹنے لگتا کہ میرے سر پر مصیبتیں کیسی لگتی ہوتی ہیں۔ اُسے مجھ سے کس نہیں زبان اور قلم کی محبت بھی کوئی محبت ہے وہ محبت ہی کیا توقع اور صلحت کی اور دُعاؤں سے لگے میں چاہے اُن پر جان ہی کیوں نہ دیوں مگر انکی محبت نہ ان اور قلم کے درمیان سے باہر نہ نکلی۔ ایسے ہر گز روبرو چوسنا جانتا ہی نہ ہو۔ چٹکنے سے کیا حال۔ ان خیالات سے بہانے دے کر اگر اُسے چرن کو خط لکھنا چھوڑ دیا تو بچاری اپنے خطوط میں کلمہ نکال کر رکھتی مگر مکالمات نہ کرتا اور دینا بھی تو خفک و خشک۔ اس وقت چرن کی ایک ایک بات، اُسکی ایک ایک حرکت اُسکی سرد مہی کا پتہ دیتے تھے معلوم ہوتی تھی۔ ہاں اگرچہ یاد نہ آتی تھیں تو چرن کی خاطر داریاں اور دوسو زیاں۔ وہ نشانی آنکھیں جم اُس سے کہا کرتے وقت ڈیڑھ یا گیس تھیں اور نازک نازک ہاتھ جنہیں نے باہم مکر اُس سے شیش کی تھیں کہ خط برا رہیجئے رہنا۔ اُسے پلوا آجاتے تو ممکن تھا کہ اُسے کچھ تسکین ہوئی مگر ایسے موقعوں پر انسان کا حافظہ دھوکا دیدیا کرتا ہے۔

آخر مکمل چرن نے اپنی تہائی کا ایک مشغلہ سوچ ہی نکالا جسبوقت سے اس نے ہون سنبھالا تھا اسبوقت سے باز آ رہن کی سیر شروع کی جس پرستی اس کا خمیر ہو گئی تھی اور اس قسم

کوئی نہ کوئی مشغلہ اس کیلئے ایسا ہی ضروری تھا جیسے بدن کیلئے غذا۔ بورڈنگ ہاؤس سے بلا ہوا ایک سیٹھ کا باغیچہ تھا اور اُس کے رکھ رکھاؤ کیلئے ایک نالی نوکر تھا۔ اس نالی کے ایک دشیزہ لڑکی سر جو دی تھی۔ اگرچہ بہت حسین نہ تھی مگر کلا حسن کا تین طلبہ گار نہ تھا۔ جتنا کسی دلہن کی کے مشغلہ کا۔ کوئی عورت جبکہ چہرہ پر شباب کی جھلک ہو اس کا دل بہلا سنے کے لئے میزبان تھی کلا اس لڑکی پر ڈولے لائے شام سویر بلانے جہن کی روشنی میں اُٹھت نظر آتا اور اُس کے نو میدان میں روزش کرتے مگر کلا چرن باغیچہ میں اگر تاک جھانک میں مصروف رہتا۔ رفتہ رفتہ اُس نے سر جو دی سے شناسائی۔ ہمدردی اور پھر محبت پیدا کر لی۔ وہ اس سے بچہ مولیت اور نقد قیمت کے علاوہ چھگنے دام دیتا۔ مال کو تہوار کے موقع پر سب سے زیادہ تہواری کلا چرن ہی سے ملتی یہاں تک کہ سر جو دی اُس کے دام الفت کی اسیر ہو گئی اور دو ایک بار تاریکی کے پردہ میں باہم ملاقاتیں بھی ہوئیں۔

ایک روز شام کا وقت تھا سب طلبہ سیر کو گئے ہوئے تھے کلا کیلئے باغیچہ میں ٹہرتا تھا اور وہ رہ کر مالی کے جھونپڑے کی طرف جھانکتا تھا۔ بیکو یک بچہ پڑے میں سے سر جو دی نے اُسے اشارہ سے بلایا اور کلا بڑی تیزی سے اندر گھس گیا۔ سچ سر جو دی نے ملل کی ساڑھی پہنی تھی جو کلا بابو کا تحفہ تھا۔ سر میں خوشبو داہیل ڈالا تھا جو کلا بابو بانمار سے لائے تھے اور ایک چھیلٹ کا سلوکا پہنے ہوئے تھے جو انہیں بابو صاحب نے نبھادیا تھا۔ یہ سب کلا بابو کی خاطر تھی۔ اپنی طرف سے سر جو دی نے صرف آنکھوں میں کاجل لگایا تھا۔ آج وہ اپنی نگاہ میں بہت حسین معلوم ہوتی تھی۔ ورنہ کلا جیسا امیر اور حسین آدمی کیوں اس پر جان دیتا۔ کلا کھٹو لے پر بیٹھا ہوا سر جو دی کی آؤں

کہستانہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اُسے اُسوقت سر جو دہنی ہرج رانی سے کسی طرح کم حسین نہیں نظر آتی تھی۔ رنگت میں ذرا سا فرق تھا مگر یہ کئی ایسا بڑا فرق نہیں اُسکی نگاہ میں سر جو دہنی کی محبت سچی اور تھوڑا پرجوش معلوم ہوتی تھی کیونکہ وہ جب کبھی بنارس جانا نہ کہہ کر تا تو سر جو دہنی ملال نہ دلوانے لگتی اور کہتی کہ مجھے جس لیے جلتے میں مہرہ اساتھ نہ چھوڑ دینی۔ کہاں یہ محبت کی گرمی اور غنیمت کا زور اور کہاں برجن کی نیم ملانہ خاطر دایاں اور برجمانہ مسلمات آمیزیاں۔

کھلا بھی اچھی طرح آنکھوں کو سلینے بھی نہ پایا تھا کہ یہ یکہ لالے دروازہ اگر کھٹکھٹایا۔ اب تو کاؤتور بن میں لہو نہیں چھو کارنگ۔ اڑ گیا۔ سر جو دہنی سے کہہ کر کہہ کر بولے۔ ”میں کہاں جاؤں“ سر جو دہنی کے آپ ہی ہوش اڑے ہوئے تھے۔ ”تھیرا سٹیس زبان سے کچھ بات نہ بولی اتنے میں نے بھر زخمیہ کھٹکھٹائی چاروی مرتبہ دینی ہے بس تھی۔ اس نے دھتے دھتے ایک کواڑ کھول دیا۔ سماں چرن اس کو تیندیا کی طرح کھڑا ہو گیا۔

جس طرح بھینٹ کا بابا اکٹار کے تلے رُٹ پاتا ہے اسی طرح کوئی میں کھٹکھٹانے پر ڈالے کھلا کا دل اسوقت رُٹ پاتا تھا وہ اپنی زندگی سے مایوس تھا البتہ ایشور کو صدق دل سے یاد کر کے کہہ پاتا تھا کہ اگر ابلیس مصیبت سے رہا ہو جاؤں تو پھر بھی اسی حرکت کریں گا اتنے میں مالی کی نگاہ حضرت پر پڑی۔ پہلے تو کچھ گھبرایا پھر نزدیک آکر لہلا۔

”یہ کون کھڑا ہے۔ یہاں کون ہے؟“

آنا سننا تھا کہ کھلا چرن تیزی سے باہر نکلا اور پھاٹک کی طرف بگڑ بھاگا مالی ایک منڈا ہاتھ میں لئے دینا لینا بھاگے نہ پاؤں کے نعرے مارتا پچھ پیچھے دوڑا۔

یہ وہی کھلا ہے جو مالی کو انعام و اکرام دیا کرتا تھا اور جس سے مالی سرکار اور حوض کوثر کا  
 کرتا تھا وہ کھلا آج اسی مالی کے سامنے اس طرح جان بچا کر بھاگا جاتا ہے۔ گناہ کا یہ  
 وہ گنہگار جو عورت و حرمت جو مسئلہ ہم تک کو دم زدوں میں جلا کر رکھ کر دیتا ہے۔

کھلا چلن و خول اور بھاڑیوں کی آڑ میں ڈرتا ہوا بچا تک سبحانہ رکلا۔ سرک پر  
 ٹریک جبار ہی تھی اس پر جا بیٹھا اور ہالٹے ہالٹے پیسہ پیسہ ہو کر گاڑی کے تختہ پر بڑھ کر  
 پڑا۔ اگرچہ مالی نے پھاٹک تک بھی بھیجنا نہ کیا مگر کھلا ہر ایک آنے جانے والے پر جو کچھ دیکھ  
 تھا ہنس ڈالتا تو گویا سا زمانہ اس کا دشمن ہو گیا ہے۔ کبھی نے ایک درگل کھلایا۔ پیش  
 پر پہنچتے ہی پھاٹک کا مارا ریل گاڑی میں جا کر بیٹھ تو گیا مگر ٹکٹ لینے کی سندھڑ ہی  
 اور نہ دھم ہو کر اس میں کدھر جا رہا ہوگا۔ وہ اس وقت اس شہر سے بھاگتا جا رہا تھا  
 خواہ کہیں ہو۔ کچھ دیر چلا تھا کہ ایک نگریں کیلئے انٹرکسٹینس نے آواز دی کہ اس  
 کے ساتھ ایک کنسٹبل بھی تھا۔ وہ مسافروں کا ٹکٹ دیکھتا چلا آتا تھا۔ مگر کھلا نے  
 سمجھا تو ایسے کا کوئی آفسر حرم خود شک کے مارے ہاتھ پاؤں بندھنے لگا اور کچھ  
 میں دھڑکن ہونے لگی۔ جب تک کہ دوسری گاڑیوں میں مداخلت کرتا رہا تب نہ وہ  
 کلیجہ مضطرب نہ کیے بیٹھا۔ بانٹ کر جوابی اس کے کہہ کا دواڑہ کھلا کھلا کے ہاتھ پیر  
 پھیر دئے۔ انکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ ایک خوشنہرے کی عالمی پیش منہ کوٹ  
 کا دروازہ کھول کر چلتے ہوئے ریل پر سے نیچے کو ڈپڑا۔ کھلا بلی اوٹ ٹکٹ والے سے حساب لے  
 اُسے یوں کوڑتے دیکھتے تو سمجھے کوئی مسافر ڈاکو ہے۔ مائے خوشی کے پھولے نہ مہلت کہ  
 انعام الگ لیر گاؤ ترقی اور پر سے ہنگ فوراً سرخ لالین کھائی۔ دراز میں گاڑی رکن  
 اب گاڑی اور کنسٹبل اوٹ ٹکٹ والے صاحب مع چند مسکرا دیوں کے گاڑی سے اتر پڑا۔



اولائین لے لے کر ادھر ادھر تلاش کرنے لگے۔ کسی نے کہا اب اس کا گرد بھی نہیں  
 ملے گا۔ پکا دیکھت تھا۔ کوئی بولان لوگوں کو کالی جی کا الٹنٹ رہتا ہے جو کچھ کر دکھائیں  
 تھوڑا ہے۔ مگر کاڑ آگے جا بڑھتا گیا۔ ترقی کی امید اُسے آگے لئے جاتی تھی یہاں تک  
 کہ اس مقام پر پہنچا جہاں مکلا گاڑی سے کودا تھا۔ اتنے میں کنسٹیبل نے خندق  
 کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ دیکھو وہ سفید سفید چیز کیا ہے۔ مجھے تو کوئی آدمی معلوم  
 ہوتا ہے اور لوگوں نے بھی دیکھا اور یقین ہو گیا کہ ضرور یہی بد معاش یہاں چھپا ہوا  
 ہے چلکز بچہ کو گھیر لو کہ کہیں نکلنے نہ پاوے۔ ذرا سنبھلے ہوئے رہنا۔ ڈاکو جان پر  
 کھیل جاتے ہیں۔ گاڑ صاحب نے پستول منبھالا۔ میاں کنسٹیبل نے لاٹھی تانی۔  
 چند مسافروں نے جوتے اتار اتار کر ہاتھوں میں لئے کہ کہیں وار کر بیٹھا تو بھاگنے میں  
 آسانی ہوگی۔ دوپٹا رادیمیل نے ڈھیلے اٹھ لئے کہ دور ہی سے نشانہ لگائیں گے۔  
 ڈاکو کے نزدیک کون چلے۔ کسے جان بھاری پڑی ہے۔ مگر جب لوگوں نے  
 نزدیک جا کر دیکھا تو نہ ڈاکو نہ ڈاکو کا بھائی بلکہ ایک شریف صورت، مسرہ آغاز۔  
 چھری سے بدن کا فوجان بے حس و حرکت زمین پر اوندھے منہ پڑا ہے اور اس کی  
 ناک اور کان سے آہستہ آہستہ خون بہہ رہا ہے۔ برجن کالال۔ سر جو دی نے چھین کر  
 زمین پر پٹک دیا۔ مکلا نے ادھر دم توڑا اور برجن ایک بھیانک خواب دیکھ کر چونک  
 پڑی۔ سر جو دی نے برجن کا سہاگ لوٹ لیا۔ تب اب محبت کا دور ایسا بند  
 ہوا کہ نہ ساقی رہا نہ ساغر۔ سب خاک میں مل گئے۔

## بہجومِ غم

سہباگن عورت کے لئے اُس کا شوہر دنیا کی سب سے پیاری چیز ہوتی ہے وہ اُسی لئے بھیتی ہے اور اُسی کے لئے مرنی ہے۔ اُس کا مہنسنا بولنا اُسی کو خوش کرنے کے لئے اور اُس کا بناؤ سنگار اُسی کے بھٹنے کے لئے ہوتا ہے۔ اُس کا سہباگ اُسکی مسرت اور زندگی ہے اور سہباگ کا اُٹھ جانا اُسکی زندگی اور جاں نثاری کا خاتمہ۔

کھلا چرن کی بے ہنگام موت برجِ رانی کے لئے موت ہے کہ نہ تھی۔ اُس کی زندگی کی آرزوئیں اور دلوں سے سب مٹی میں مل گئے۔ کیا کیا ارادے تھے اور کیا ہونگیا۔ ہر دم مرنے والے کی صورت اُسکی آنکھوں میں پھر اُترتی تھی۔ اگر ذرا دیر کیسے آنکھیں جھپک جاتیں تو اُسکی تصویر ہو بہو آنکھوں کے سامنے آجاتی۔

بعض اوقات آفاتِ ارضی و سماوی کو کسی خاص شخص یا جاندار سے اُنس سا ہو جاتا ہے کھلا چرن کا داغ مڑھالے بھی نہ پایا تھا کہ یا بوشیا ما چرن کی باری آگیا ہے۔ شاخوں کے کاٹنے سے بدختر کو مڑھالے دیکھ کر اپنی آسمان نے جڑ ہی کاٹ دی۔ رابین پانڈے بڑا لکیمہ و شخص تھا جب تک ڈپٹی صاحب جگکاوں میں تھے دبا کا بیٹھا ہوا مگر جوں ہی وہ شہر کو لوٹے اسی دن سے اُس نے اذہم مچانا شروع کر دیا سارا گاؤں کا گاؤں اُس کا دشمن تھا۔ جن نگاہوں سے جگکاوں والوں نے بولی کے دن اُسکی طرف دیکھا تھا وہ نگاہیں اور تیز اُسکے کلیجوں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہے تھے جس حلقہ میں جگکاوں

واقعہ تھا اس کے تھکانہ دار صاحب ایک بڑے گھاگ۔ آرمودہ کار رانی تھے۔ ہزاروں کی رقیں مضم کر جالیں مگر ڈکار تک نہ لیں۔ مقدمے بنانے اور ثبوت پہنچانے میں ایسے مشاق کہ راہ چلتے آدمی کو پھانسن دیں اور پھر کسی کے ٹھہرائے نہ چھوڑے۔ حکام سب ان کے ہتھکنڈوں سے واقف تھے مگر اعلیٰ ہوشیاری اور معاملہ دانی کے مقابلہ میں کسی کا کچھ نہیں چلتا تھا۔ راجدین ان تھکانہ دار صاحب سے ملنا اور اپنے زخم جگر کی دوا مانگی۔ اس کے ہفتہ بھر بعد جگہ گاؤں میں ڈاکہ بڑ گیا۔ ایک مہاجن شہر سے آتا تھا۔ مانتا کو غیر داس کے یہاں ٹھہرا۔ ڈاکوؤں نے اسے لوٹ کر گھر نہ جانے دیا۔ صبح کو تھکانہ دار صاحب تحقیقات کو اسے اور ایک ہی رتی میں سارے گاؤں کو باندھ لگے۔

حسن اتفاق سے مقدمہ بالوشیا مایہر کے اجلاس میں پیش ہوا انہیں پہلی سے سارا کچھ معلوم تھا اور یہ تھکانہ دار صاحب بہت دنوں سے اعلیٰ آئندوں پر چڑھ ہوئے تھے انہوں نے ایسی ایسی دوش کا خیال کیا کہ انہیں ایسے نکتے نکالے کہ تھکانہ دار صاحب کی قطع کھائی نہ ہو۔ جب جہیز بے مقدمہ پہلا اور دوسرے سے چلا۔ سرکاری وکیلوں نے بڑے بڑے مدد لگائے۔ مگر گھر کے بھیدی نے کیا چھپ سکتا تھا یہ یہ ہرگز نہ تھی صاحب سب مڑوں کو بے داغ نہ کر دیا اور اسی دن تمام کو تھکانہ دار صاحب سب محفل کر دئے گئے۔

جب ڈپٹی صاحب فیصلہ سن کر بوٹے تو ایک جملہ دالہا کاٹنے لگا۔ تھکانہ دار صاحب نے دبا ہوش نہ بیٹے گا آج بہت بھٹلایا ہوا تھا۔ پہلے بھی دو تین دفتروں کو لگے چرکا ہے آپ پر بھی ضرور داسکرے گا۔ ڈپٹی صاحب نے سنا اور مسکرا کر اس آدمی کا شکریہ ادا کیا مگر اپنی حفاظت کے لئے مزید انتظام نہ کر سکے۔ انہیں یہ بُردا

خیال معلوم ہوتا تھا۔ رادھا امیر بہت ہند کرتا رہا کہ میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ کاشی پھر بھی بہت پیچھے پڑا رہا مگر انہیں نے کسی کو ساتھ نہ رکھا اور حسبِ عمل اپنا فرض انجام دے رہے۔ ظالم خاں بات کلاہنی عقادہ زندگی سے ہاتھ دھو کر بابو شیا ماحرن کے پیچھے پڑ گیا۔ ایک روز وہ سیر کر کے شیوپور سے کچھ بات کئے واپس آئے تھے کہ پاگلخانہ کے قریب کچھ دیکھ کر فٹن کا گھوڑا بڈکا۔ گاڑی رُک گئی اور دمِ زندں میں ظالم خاں نے ایک درخت کی آڑ سے نکل کر پستول کا نشانہ لگایا پٹا خے کی آواز ہوئی اور بابو شیا ماحرن کے سینے سے گولی پاگھ گئی۔ پاگل خانہ کے گارد کے سپاہی ددڑے اور ظالم خاں کو گرفتار کر لیا سائیس نے اُسے بھل گئے نہ دیا تھا۔

اس حادثے نے خاندان کی تباہی کا سامان پُورا کر دیا۔ پرمیٹی یوں تو بہت نیک مزاج اور محبتی عورت تھی مگر ان حادثات نے اُس کے مزاج اور برتاؤ میں یکایک بڑی تبدیلی پیدا کر دی۔ اس کے حواس میں فرق آ گیا۔ بات بات پر برجن سے چرچا جاتی اور طعنے مارنے لگتی۔ اُسے خدا جانے کیونکر وہم ہو گیا تھا کہ یہ سب آفت اسی بہو کی لائی ہوئی ہے۔ یہی سبز قدم جب سے گھر میں آئی، گھر مستیا ناس ہو گیا۔ اس کا پوتا خراب ہے۔ کئی دفعہ اس نے کھول کر برجن سے کہہ بھی دیا تھا کہ تمہاری چکنی مٹوٹ نے مجھے مہلایا۔ میں کیا جانتی تھی کہ تمہارے حرن ایسے منحوس ہیں۔ برجن یہ باتیں سنتی اور کلیجہ مسل کد جاتی۔ جب یہ ان ہی بُرے آگئے تو بھلی باتیں کہہ کر سُنے میں آئیں۔ اُسے آٹھوں پہر کی کوفت اُسے حسرت آتھی نہ پہلے نہ دیتی۔ آٹھو نکلتے ہیں جب کوئی ہمدرد ہمارا درِ لسوڑی کرے۔ کوفت اور لعن طعن کی آگ سے آٹھو خشک ہو جاتا ہے ایک روز برجن کا جی گھر میں بیٹھے بیٹھے ایسا گھبرا کہ وہ ذرا دیر کیلئے باغیچہ میں

چلی آئی۔ آہ اس باغیچہ میں کیسے کیسے لطف کے دن گزرتے تھے۔ اس کا ایک ایک لمحہ مرنے والے کی محبت بیکہاں کا یادگار تھا۔ کبھی وہ دن بھی تھے کہ ان پھولوں اور پتیوں کو دیکھ کر دل باغ باغ ہو جاتا تھا اور نسیم دل پر غموں کا نشہ پیدا کر دیا کرتی تھی یہی وہ مقام ہے جہاں بہت سی نشائیں آغوش الفت میں گزری تھیں اور جہاں شرب محبت کے دور چلے تھے۔ اس وقت پھولوں کی پیکھڑیاں اپنے نازک نازک ہونچوں سے اُس کا خیر مقدم کرتی تھیں۔ مگر افسوس! آج ان کے سر جھکے ہوئے تھے اور بائیں بندھتے کیا یہ وہ جگہ نہ تھی جہاں البیلی مالن پھول کا ہار گوندھتی تھی مگر پھول کو کیا معلوم تھا کہ اسی جگہ اُسے اپنی آنکھوں سے نکلے ہوئے موتیوں کے ہار گوندھنے پڑے۔ انہیں خیالوں میں برج کی نگاہیں اس کچ کی طرف کھائیں جہاں سے ایک بار کھلا چر مسکراتا ہوا نکلا ہوا تھا۔ گویا وہ پتیوں کی جنبش اور اُسکے کپڑوں کی جھلکے کھ رہی ہے۔ اس کے چہرے پر اس وقت ہلکی سی مسکراہٹ نمودار تھی جیسے گنگا میں گڈتے ہوئے آفتاب کی زرد اور تین کرپوں کا عکس پڑتا ہے۔ یکایک پرہیوتی نے آکر کرخت آواز میں کہا: ”اب آپ کو سیر کرنے کا شوق چڑایا ہے؟“

برج کی کھڑی ہو گئی اور روتے ہوئے بولی: ”اے اچھے نارائن نے بچلا اُسے آپ کیا چاہتی ہیں؟“

آخر پوچھنی تھی کہ ایسی چیز ہوئی کہ ایک مہینہ کے اندر سب سالانہ لپٹنے بیچ کر عجگاؤں چلی گئی۔ برج رانی کو ساتھ نہ لیا۔ اُسکی صورت اُسے نفرت ہو گئی تھی۔ برج اس وسیع مکان میں اکیلی رہ گئی، مادھوی کے سوا اہل سرائی کوئی غمخوار نہ تھا۔ سب ماہر اپنی منہ بولی بیٹی کی مصیبتوں (تاہم صدمہ ہوا جتنا اپنی بیٹی کا ہوتا۔ کئی دن

تک روتی رہی۔ اور کئی دن برابر اسے سمجھانے کے لئے آتی رہی۔ جب بچہ اکیلا رہ گیا تو بھانسانے چاہا کہ یہ میرے یہاں اٹھ آئے اور آرام سے رہے۔ خود کئی بار بلانے لگی۔ مستری جی کو بھیجا مگر بچہ کسی طرح آنے پر آمادہ نہ ہوا۔ اسے نیل ہوتا تھا کہ کسسر کو دنیا سے سدھ لے۔ ابھی تین مہینہ بھی نہ ہوا اتنی جلدی ممکن خالی ہو جائیگا تو لوگ کہیں گے کہ اچھے مرنے ہی ساس اور بہو لڑ میں۔ یہاں تک کہ اُسکی اس غصہ سے بھانا کامن مونا ہو گیا۔

مجنگاؤں میں پریمیوتی نے ایک ندھیر مچا رکھا تھا۔ اسامیوں کو سخت شست کتی کارندہ کے سر پر جو تکی پٹکدی پٹکدی کو کو سا۔ رادھا امیر کی لگے زبردستی لے لی یہاں تک کہ گاؤں والے کھیر لگے اور بالورادھا چرن سے شکایت کی۔ رادھا چرن نے کیفیت سنی تو یقین ہو گیا کہ ضرور ان صاحبائے اس کے حواس زائل کر دئے ہیں۔ اسوقت کسی طرح ان کا دل بہانا چاہیے۔ سیوتی کو لکھا کہ تم آماں کے پاس چلی آؤ اور اس کے ساتھ کچھ دنوں رہو۔ سیوتی کی گود میں اسوقت ایک چاند سا بچہ کھیل رہا تھا اور پران تھا۔ دو مہینہ کی زحمت لیکر درجہ تک سے لائے تھے۔ راجہ صاحب کے پرائیویٹ سیکریٹری ہو گئے تھے۔ ایسے موقع پر سیوتی کیونکر آ سکتی۔ تیاریاں کرتے کرتے مہینوں گزر گئے۔ کبھی لڑکا بیمار پڑ گیا کبھی ساس روکھ گئی۔ کبھی ساعت نہ بنی۔ آخر چھ دنوں مہینہ بھاگے اسے فرصت ملی اور وہ بھی بڑی فلتوں کے ساتھ

مگر پریمیوتی پر اس کے آنیکا مطلق اثر نہ ہوا۔ اس کے گلے ملکر بھی نہ روتی اس کے بچے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اس کے دل میں اب محبت اور انسانیت نام کو بھی باقی نہ رہی تھی۔ جیسے گئے سے دس نکال لو تو صرف فضلہ رہ جاتا ہے۔ اُسی طرح جس انسان

کے دل سے محبت نہ کر گئی۔ گوشت و پوست کا ایک توڑ بگیا۔ دیوی دیتا کا نام زبان بجاتے ہی اُسکے تپو سبیل جلتے تھے۔ جھگاڑوں میں جہنما شمشی ہوئی۔ لوگ ٹھاکر جی کا برت رکھے رہے۔ اُسے اوچند سے ناچ کر انکی تیاریاں ہو رہی تھیں مگر بریوتی نے عین جہنم کے موقع پر اپنے گھر کی مورتی کھیت میں پھینکوا دی۔ ایکادشی برت چھوڑا دیوتاؤں کی پوجا بھولی۔ ڈیویوتی اب بریوتی ہی نہ تھی۔

سیوتی نے جوں توں کہے کہاں دو مہینہ۔ اُسکی طبیعت بہت گھبراتی۔ کوئی سکھی مہلی بھی نہ تھی جسکے ساتھ بیٹھکر دن گھاٹی۔ برہن نے تسکا کو اپنی سکھی بنا لیا تھا۔ مگر سیوتی کا مزاج امیرانہ واقع ہوا تھا۔ ایسی عورت سے میل جول وہ اپنے لئے ہرگز ننگ سمجھتی تھی۔ تسکا سا بیچاری کئی بار آئی مگر جب نے کبھی نہ دل کھول کر نہیں ملے۔ تو بتانا جانا پھوڑ دیا۔

میں مہینہ گزر چکے تھے۔ ایک وز سیوتی دن چڑھے تک سوئی رہی۔ پران ناٹھ نے رات کو بہت رلایا تھا۔ جب نیند کھلی تو کیا دیکھتی ہے کہ بریوتی اس کے پیچے کو گور میں لئے چوم رہی ہے۔ کبھی آنکھوں سے لگاتی ہے اور کبھی پھانی سے چٹکتی ہے۔ سنانے انگلیوں پر پٹیاں لپک رہا ہے۔ پچھ اس کی طرف انگلیوں سے اشارہ کر کے اچانک بے کہہ کٹوے میں جا بیٹھوں اور گرم گرم منہ بچھوں۔ آج اس کا چہرہ کنول کی طرح کھلا ہوا ہے شاید اُسکی تیز نگاہوں نے تاڑ لیا ہے کہ بریوتی کے اُجڑے ہوئے دل میں پریم نے آج پھر باس کیا ہے۔ سیوتی کو یقین نہ آیا۔ چارپائی پر پڑے پڑے نیم باز آنکھوں سے تاک ہی تھی گویا خواب کھڑی ہے اتنے میں بریوتی پیار سے بولی۔ بیٹی اٹھو دن چڑھ آیا۔

سیوتی کے رونے کھڑے ہو گئے اور آنکھیں بھرائیں۔ آج بہت دنوں کے

بجھال کے منہ سے محبت کی باتیں سنیں۔ جھٹ اٹھ بیٹی اماں کے گلے لپٹ کر رونے لگی۔ پریمی کی آنکھوں سے بھی آنسو کی جھری لگ گئی۔ سوکھا پٹر بر ہوا۔ جب دونوں کے آنسو بھٹکے تو پریمی بولی ”سنو۔ تمہیں آج یہ سب باتیں اچرج معلوم ہوتی ہیں۔ ہاں بیٹی اب اچرج ہی ہیں۔ میں کیسے فعل جب آنکھوں میں آنسو ہی نہیں رہے پیار کہاں سے لالوں جب کچھ سکھ کے پھر سو گیا۔ سب دنوں کے پھر ہیں۔ آنسو ان کے ساتھ گئے اور پیار کلا کے ساتھ۔ آج نہ جانے یہ دو بوند کہاں سے نکل آئے۔ بیٹی میری سناٹا میں سب معاف کرنا۔“

یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ سیوٹی زرد ہو گئی۔ ماں کو فرش پر لٹایا اس نے۔ پریمی کا یہ حال ہو گیا۔ جب کچھ رو رہی ہے۔ باتیں کرتی تو شکر و قنہ کھولتی نیچے لوگوں سے ایڈم کے لئے الگ کرتی۔ مہروں سے بولی تو مہنہ سے پھول بھرتے پھر ہلکی برہم ہو گئی۔ شیریں زہرا۔ رحم دل اور نیک۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل پر سے ایک پردہ سا اٹھ گیا۔ جب شدت کی برف پڑتی ہے تو بعض ندیاں رخ بستہ ہو جاتی ہیں۔ تب ان میں بسنے والی مچھلیاں اور دریائی جانور چادر برف میں چھپ جاتے ہیں۔ کشتیاں چنسن جاتی ہیں اور اس خوش خرام سمیٹن جاں نواز چشمہ آب کی صورت بالکل نظر نہیں آتی۔ حالانکہ برف کی چادر کے نیچے وہ خوابِ ناز میں مست پڑا رہتا ہے مگر جب گرمی کا راج ہوتا ہے تو برف بچھل جاتی ہے اور دریا سے سمیٹن برف کی حیدر اٹھ اڑتا ہے پھر مچھلیاں اور جانور آتے ہیں۔ کشتیوں کے بادبان لہرائے لگتے ہیں اور اس کے ساحل پر موم و مرغ و مور کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

مگر یہ کیفیت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہی۔ ایک ہی ہفتہ میں پریمی کی جان نلاک



ہلکی۔ مزاج کا صبح ہونا گویا موت کا پروانہ تھا۔ اسی مدہوشی نے اسے ایشک قیصرِ حیات میں رکھا تھا۔ ورنہ پریمیوتی جیسی نرم دل عورت بابرِ حادثہ کے ایسے جھونکے نہ بن سکتی۔

سیوتی نے چاروں طرف تارِ دلولے کہ اکراماں کو دیکھ جاؤ۔ مگر کہیں سے کوئی نہ آیا۔ پران ناٹھ کو رخصت نہ ملی۔ برجن بیمار تھی۔ رہے مادھا چرن وہ نینی تال سمیر کرنے لگے ہوئے تھے۔ پریمیوتی کو بلے ہی کے دیدار کا اشتیاق تھا۔ مگر حجب اُن کا خط آگیا کہ میں اس وقت نہیں آسکتا۔ تو اس نے ایک لمبی سالن لی او اُنکھیں موند لیں اور ایسی سوتی کہ پھر اٹھنا نصیب نہ ہوا:

## نفس کی سرکشیاں

السان کا دل ایک راز سرسبز ہے کبھی تودہ لاکھیل کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا اور کبھی چند بیسوں پر پھیل جاتا ہے کبھی صد ہائے گناہوں کے خونِ پرافت تک نہیں کرتا کبھی ایک بچے کو رو تادیکھ کر رو دیتا ہے پرتاپ چنداؤ کملہا چرن میں اگرچہ برادرانہ محبت تھی مگر کملہ کی موت بے ہنگام آکا جو صدر پر تپا کو مریا جاسے وہ نہ ہوا۔ سن کر جو نک ضرور پڑا اور ذرا دیر کے لئے معلوم کیا نظر آیا مگر وہ ملال جو کسی شخص کو اپنے سچے دوست کی وفات پر ہوتا ہے اُسے نہ ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ شادی سے پہلے ہی سے اس نے برجن کو اپنی بہن سمجھنا شروع کیا تھا۔ تاہم اس خیال میں اسے پوری کامیابی کبھی نہ حاصل ہوئی۔ وقتاً فوقتاً اُسکا وہم اس پاک شہ کے حدود سے بہت آگے بڑھ جاتا تھا۔ کملہا چرن سے اُسے بناتِ خود خاص کوئی ایسی محبت نہ تھی۔ اُسکی جو کچھ خاطر و مدارات اور محبت کا کرتا تھا کچھ تو اس خیال سے کہ برجن شکر خوش ہوگی اور کچھ اس خیال سے کہ سوسیلہ کی موت کا کفارہ اسی طرح ادا ہو سکتا ہے جب برجن سسرال علی آئی تو اللہ نے کچھ دنوں تک پرتاپ نے اُسے اپنے خیالات میں نہ آنے دیا۔ مگر جو وقت سے کہ اُسکی بیماری کی خبر پراکبر بنا رہا گیا تھا اور اُسکی ملاقات نے برجن پر داروئے شفا کا کام کیا تھا۔ اُس وقت سے پرتاپ کو یقین ہو گیا تھا کہ برجن کے دل میں کملہ نے وہ جگہ نہیں پائی جو میرے لئے مخصوص تھی۔ پرتاپ نے برجن کو نہایت پردہ نام نہ لکھا مگر خط لکھتا جاتا تھا اور سوچتا جاتا

تھا کہ اس کا اس پر کیا اثر ہوگا۔ بالعموم عدد دی محبت کو مضبوط کرتی ہے کیا عجیب کرم یہ  
 خطہ ہی اپنا کام کر جائے، غلط اس کے چونکہ دوزانہ ہبیت کی طرف زیادہ مائل تھا۔ مکمل کی  
 موت نے یہ حیل پیدا کیا کہ الٹنور نے میری محبت کی قدر کی اور مکمل چرن کو میرے راستے پہنچا  
 گویا یہ غیب سے پردہ اٹھ گیا ہے کہ اب میں برجن سے اپنی محبت کی دادوں پہ تاپ رہا ہوں تو جانتا تھا  
 کہ برجن سے کسی ایسی بات کی امید کرنا بجا خلاق اور صداقت کے راستے سے جو بھر بھی سٹی  
 ہوئی نہ ہو حماقت ہے، مگر خلاق اور صداقت کے دائرہ میں بہتے ہوئے میری خاطر داری اور  
 دلہی اگر ممکن ہے تو برجن زیادہ عرصہ تک، میرے ساتھ برہمی نہیں کر سکتی۔ جب میں  
 آنکھوں میں آنسو بھر کر ادعا کرتی سے شرت کرونگا تو دُشور میری طرف مخاطب ہو جائیگی  
 اودقت محبت اور عاشقانہ خاطر دایاں اپنا اپنا کام پورا کر کے ہٹے گی۔

ایک ہبیت تک یہ خیالات اُسے بچپن کہتے رہے یہاں تک کہ برجن سے ایک بار  
 پوشیدہ ملاقات کرنے کا بیٹا بانہ اشتیاق اُسے پیدا ہوا۔ یہ دُجانتا تھا کہ ابھی برجن کے  
 دل پر تازہ صدمہ ہے اور میری بات یا انداز سے اگر میرے نفس کی سرکشوں کی کوئی  
 تو بھر برجن کی آنکھوں سے ہمیشہ کے لئے گر جاؤں گا مگر جیسے کوئی پتھر نہ ہو کہ ڈھیر دیکھ  
 کر میرے نہیں کر سکتا۔ اسی طرح پرتاپا سوخت اپنے تیش تھا مگر نہ سکا۔ انسان کی قیمت  
 ایک بڑی حد تک موت کے ہاتھ میں رہتی ہے۔ موقع سے ایک بھی پاتے ہیں اور بھی  
 جب تک مکمل چرن نہ تھا پرتاپ کے نفس کو کبھی اتنا سر اٹھانے کا موقع نہ ملا۔ اس کی  
 موت نے گویا جگہ خالی کر دی۔ یہ خود غرضی کا نشہ یہاں تک بڑھا کہ اُسے ایک دن ایسا لگا  
 ہونے لگا کہ برجن مجھے یاد کر رہی ہے۔ اپنی بیٹائی سے وہ برجن کی بیٹائی کا اندازہ لگنے  
 لگا۔ بنائیں چلنے کا ارادہ مصمم کر لیا۔

دونے مائت کا وقت تھا۔ چاروں طرف موت کا سامنا اچھا یا اچھا تھا۔ بنید  
نے سلسلے شہر پر ایک گھساوٹ چادر پھیلا دی تھی۔ کبھی کبھی پتھلوں کی سنسنی ہنسٹ سنٹی  
دیجاتی تھی۔ دھواں مکانوں اور درختوں پر ایک سیاہ غلاف کی طرح لپٹا ہوا تھا اور شرک  
کی لالینیں دھوئیں کی سیاہی میں ایسی نظر آتی تھیں جیسے بادل میرے چھپے ہوئے تارے۔ پرتاپ  
چند میل گاڑی سے زینا تھا، سرکل دل بالسن اٹھل رہا تھا۔ اور ہاتھ پاؤں کلپتے تھے۔ یہ  
زندگی میں پہلا موقع تھا کہ گناہ کا اُسے تجربہ ہوا۔ افسوس! کہ دل کی برکیت غریب تک  
قابل نہیں رہتی، نصراہ منزل دشوار کو طے کر لیتا ہے۔ بہرے نہ کبھی شراب نہیں پی آتے  
اُس کی بو سے نفرت ہے۔ شاید پہلی بار وہ بے گار تو گنڈاں اُس کا منہ بد مزہ رہ گیا اور  
وہ تعجب کریگا کہ کیوں لوگ ایسی زہریلی اور کڑواہٹ بھرنے کے ایسے گردیدہ ہیں گھر چندی  
دلیں میں اُسکی نفرت غائب ہو جاتی ہے اور وہ بھی اب سوخ کا غلام ہو جاتا ہے۔ گنا  
کا مزا شراب سے بہت زیادہ خطرناک ہے۔

پرتاپ نے زمانہ بہت ہی آہستہ آہستہ جارا تھا۔ اس کے قدم جلد جلد نہیں اٹھتے  
تھے کیونکہ گناہ نے اُس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ اس کو وہ آمیز مسرت کا  
جوا ہے موقوف پر قدموں کو تیز کر دیتی ہے اس کے چہرہ پر کئی نشان نہ تھا۔ وہ چلتے  
چلتے رک جاتا اور پھر کچھ سوچ کر آگے بڑھتا تھا۔ شیطان اُسے گناہ کے غار میں کسا  
کھینچ لے جاتا ہے۔

پرتاپ کا سر دم دم کہہ رہا تھا اور خوف سے ہڈیاں کاٹ رہی تھیں۔ سوچتا  
۔ چلتا گھلتا بھرمیں و منشی شیا مارن کی عالیشان جویلی کے سلنے پر پہنچا۔ آج تاہی  
میں یہ جویلی بہت ہی بھیاں تک معلوم ہوئی تھی جیسے گناہ کا بھوت سلنے کھڑا ہو۔ پرتاپ

دیوانہ کی اس طرح کھڑا ہو گیا۔ کسی نے اس کے پیروا نہ دئے۔ آدھ گھنٹہ تک وہ یہی سوچتا رہا کہ لوٹ چلوں یا اندھا ہوں مگر کسی نے دیکھ لیا تو غضب ہو جائیگا۔ برجن مجھے دیکھ کر دل میں کیا سوچیں گی کہیں ایسا نہ ہو کہ میری یہ حرکت مجھے ہمیشہ کے لئے اُس کی نظروں سے گمراہ کر دے مگر ان سب اندیشوں پر شیطان کی کشش غالب آئی، نفس کے بس میں ہو کر انسان کو نیک بے تکلیف نہیں باقی رہ جاتی۔ اُس نے دل کو مضبوط کیا، احساس بُزدلی پر اپنے تئیں حلاوت کھانے لگا۔ اجنادانِ مکران کے عقب کی طرف جا کر باغیچہ کی چہاندی لہرائی۔ اندر چھا ندیا۔ باغیچہ سے مکان کے اندر جانے کے لئے ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ اتفاق سے وہ اس وقت کھلا ہوا تھا۔ پرتاپ کو اس وقت بہ ایک فال نیک سامحوم ہوا مگر فی الواقع یہ عامہ محضیت کا دروازہ تھا۔ اندر جاتے ہوئے پرتاپ کے ہاتھ پاؤں کھسک رہے تھے۔ دل میں ایسی غضب کا دھماکا کچھ بھی کہ معلوم ہوتا تھا وہ سینہ سے باہر نکل پڑیگا۔ اس کا دم گھٹتا تھا۔ ایمان نے ابلی بہت دور لگایا۔ اپنی ساری قوت صرف کر دی۔ مگر نفس کا پُر زور ہمدانہ لگ سکا۔ پرتاپ دروازہ کے اندر داخل ہوا اور اندر آگے بڑھ کر تلاش کے چہرہ کے پاس چوروں کی طرح کھڑا سوچتا رہا کہ برجن سے کیونکر ملاقات ہو مکان کے سب دروازے بند ہیں کیا برجن بھی یہاں ہے چلی گئی۔ یکایک سے ایک ہندوستان کے دروازوں سے ہلکی روشنی کی اشباح دکھائی دے دیکھتے ہی اُس کے جھکے ایسی تلخی بھری گویا ہوا میں اڑ رہا ہو گا۔ بے پاؤں اسی طرف چلا۔ اور دروازے میں آ کر لگا کر اندر کی کیفیت دیکھنے لگا۔ اُس کی سانس اُس وقت بڑی تیزی سے چل رہی تھی۔

برجن ایک سفید ساڑی پہنے چہرہ زرد۔ بال بکھرے تھے۔ فرش پر ہاتھ میں قلم لئے بیٹھی تھی۔ دیوانہ کی طرف دیکھ دیکھ کر کاغذ پر کچھ لکھتی جاتی تھی جیسے کوئی شاعر بحر خلیل

موتی نکل رہا ہو۔ قلم کو دانستوں تلے دبا کر کچھ سوچتی اور لکھتی اور دُعا دیر کے بعد دوبارہ کی طرف تکیے لگتی۔ پرتاپ بہت دیر تک سانس روکے ہوئے یہ دلچسپ نظارہ دیکھتا رہا۔ نفس اُسے بار بار بھوکے دینا لگ رہا ایمان کا آخری قلعہ تھا۔ اس وقت ایمان کا شکست کھا جانا گویا پہلوئے دل میں شیطان کا جگہ پانا تھا۔ ایمان اور تسبیح کے خوف نے اس وقت پرتاپ کو اُس نذر میں گرہنے سے بچا لیا جہاں سے مرتے دم تک اُسے نکلنا نصیب نہ ہوتا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ غارِ معصیت بچا نیوالا اس وقت ایمان نہ تھا بلکہ تسبیح کا خوف اور پشیمانی کا جہاں۔ بسا اوقات جب ہمارا ایمان مغلوب ہو جاتا ہے تو تسبیح کا خوف ہم کو بدکرداریوں سے بچا لیتا ہے۔ برجن کے چہرہ پر باوجود زندگی کے ایک ایسی رونق تھی جو قلب کی صفائی اور خیال کی بلندی کا پتہ دے رہی تھی۔ اُسکے لبشہرے کی متانت اور نگاہ کی پاکیزگی میں نفس سرکش کے بے ڈھانگہ اندازِ ناز و نیاز تھا جس سے پرتاپ کے نفس کا جانسنہ مونا محال تھا کیونکہ راہِ معصیت میں اُس کا یہ پہلا سفر تھا۔ ایسا مؤثر ہوا کہ رشتے لگا۔ نفس نے جسے خیالاتِ فاسد اُس کے دل میں پیدا کر دیئے تھے وہ سب اس نظارہ نے یوں غائب کر دیئے جیسے اجالہ اندھیرے کو دُور کر دیتا ہے۔ اس وقت اُسے یہ خواہش ہوئی کہ اس کے سپرد پرگہ کر اپنی ان خطاؤں کی معافی مانگ لوں۔ جیسے کسی مہاتما سنیاسی کے دیو بروہا کو ہمارے دل کی کیفیت ہو جاتی ہے اسی طرح پرتاپ کے دل میں خود بخود غرازد احترام کے خیالات پیدا ہوئے۔ اپنی اخلاقی پستی پر ایسا نادم ہوا کہ برجن کے سامنے جانے کی ہمت نہ پڑی۔ شیطان یہاں تک لالچ کر آئے نہ لیجا سکا۔ وہ اپنے قدم کو اسی تیزی سے باغیچے میں آیا اور جہاں دیواری سے باہر کُودا گیا کوئی اُسکے تعاقب میں ہے۔

صبح کا دُکھاؤ وقت ہو گیا۔ پرتاپ کے ایمان کی طرح آسمان میں تلے بھجلا رہے تھے اور

لہجہ کی گھر گھر آواز کانٹن میں آتی تھی۔ پرتاپ پر دیتا۔ آدمیوں کی نظریں پچاٹا گنگا جی کی طرف چلا۔ یکایک اس نے سر پر ہاتھ رکھا تو لڑکی کا پتہ نہ تھا اور نہ جیب میں گھڑی دکھائی دی۔ اس کا کلیجہ سن سے ہو گیا اور دل سے بے اختیار ایک آہ نکلی آئی۔

بعض اوقات ہماری زندگی میں ایسے واقعات ہوتے ہیں جو دم زدن بنا سکتی صورت پلٹ دیتے ہیں کبھی لالہ پن کی تر بھی نگاہ بیٹے کو نیک نامی کے ساتھ ہی سماں پر بچھا دیتی ہے اور کبھی مری کی ایک نصیحت شوہر کو مہلتا رہی بنا دیتی ہے۔ غیر متدہستیاں اپنے بگاڑوں کی نگاہ میں دلیل ہو کر دنیا کا بوجھ ہٹا نہیں رہا اشت کر سکتیں۔ انسانی زندگی میں ایسے خوفناک واقعات ہیں۔ پرتاپ چند کی زندگی میں بھی ڈمباکشت تھا جب سچا رگھو پن میں ہوتا مرنے لگا کے کنا لہر آکر بیٹھا اور اس طرف نہایت کے آسمان پر لگا۔ انفس کی حوصلہ انگیزیاں نے اسے دلیل و خوار کر دیں کوئی کسر نہ رکھی تھی مگر اس کے لئے یہ تازیانہ استلا مہربان کا تازیانہ ثابت ہوا کیا یہ بوجھ نہیں کہ زہر بھی بعض اوقات آب حیات کا کا دیتا ہے

سب طرح ہوا کا جھوکا مسکنی تہی آگے دھکا دیتا ہے اسی طرح ہر ذرہ کی تہی ہے۔ جوش کو متحرک کرنے کیلئے کسی ظاہری تحریکی صورت ہوتی ہے اپنی مصیبت کا تجربہ اور دوسرے کی مصیبت کا نظارہ ایسا اوقات دل میں ڈیرا لگتا ہے جو صحت بظالم اور خلقی مناسبت کے اثر سے بھی ممکن تھا۔ اگر یہ پرتاپ چند کے دل میں نیک اور بغرض زندگی بسر کرنے کا خیال پہلے ہی سے تھا مگر انفس کے اس تازیانہ نے وہ نزل ایک ہی لمحہ میں طے کر دی چکے طے ہوئے میں برسوں لگتے۔ اس کی زندگی کا لادہ مستقل ہو گیا معمولی موٹہ تدریس قومی ہمت اس کی زندگی کا ایک چھپا ہوا لبامزوی مشغلہ ہوتی مگر ان واقعات نے قومی خدمت کو اس کی زندگی کی غرض اور غائت بنایا۔ سما کی ذلی آرزو پوری ہونے کے سماں پیدا ہو گئے کیا ان واقعات کی یہ کوئی طبی طاقت متحرک تھی۔ کون کہہ سکتا ہے۔

ہر دوا سے بہت دُور شمال کی طرف پیچھا رہا ٹول میں ایک چشمے کے کنارے  
 ایک نوجوان بیٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ جگہ بہت خوفناک تھی۔ درندہ من دہاڑے چھل قد میا  
 کرتے تھے مگر بیٹھنا نہ پڑا ایک ہی چٹان پر بیٹھا رہتا۔ ڈھنگ کا بہت مضبوط تھا اس  
 کے ہر سے وحشت برستی تھی۔ کپڑے پھٹ پھٹ کرتا رہا نہ کٹے تھے۔ بال بڑھائے تھے، بڑا ہوا  
 ان باتوں کی اُسے مطلق پروا نہ تھی۔ اُسکے پاس نہ اٹھتا تھا نہ بستہ نہ برتن نہ بھانگہ کبھی  
 کبھی دھنگ چل کھالیا کرتا تھا۔ ایسا بڑا سامان آدمی کس نے دیکھا ہوگا۔ یہ پرتاپ چند تھا۔  
 پرتاپ چند کو یوں اسیر کرتے کئی چیلنے گزر گئے ہیں وہ اپنے نفس سے بڑا ہوا ہے مگر  
 فتح نہیں ہوتی۔ اُس نے دشمن کو جیسا حقیر سمجھا تھا اُس سے بد رہتا تھا تو رہا یا جس وقت  
 تک اللہ آباد میں تھا ذاتی عیش و آرام کے خیالات اُسکے دل میں نام کو بھی آتے تھے مگر اس  
 دیمانے میں اس کا خیال بار بار انہیں باتوں کی طرف جھکتا۔ وہ خیالات کے مجتمع کرنے کا میا  
 نہ ہوتا۔ اکثر ایک نازنین کی تصویر اُسکی نگاہوں کے سامنے آکر بڑی ہوجاتی جو برجستہ بہت  
 مشابہ تھی تجیل ایک الیشان مکان بنواتا۔ اُسے کلات لودا دے سجاتا۔ جان بخش نمود کو  
 طبعی اللہ کی توں میں لے لگتی عاشقانہ جھپٹ چہانہ اُد معشوقانہ شیرازہ دایم کے دو چلنے لگتے  
 گھنٹوں اسی پر سروغلاب کے مزے اُٹتا پھر ایک کچھ چوٹ پڑتا کہ میں کیا بیہوش باتیں سوچ رہا ہوں  
 اوجیاہ است کو پھر یہاں کو مسئلہ پیش نظر چھاننا مگر پھر ہون کی رسمیں تو انیاں اُد غزلوں کی



کلیلیں خیالات کے قدم میں نہ بھیر کر انبار کا کام کرتیں یہاں تک کہ وہ ایسے ہو کر اٹھ کھڑے ہوں۔  
 دلیں کہتا کہ میری زندگی میں ہی خواب دیکھنے میں گزریگی۔

رفتہ رفتہ اُس کی یہ حالت ہو گئی کہ کھانے پینے کی مطلق سندھ نہ رہی۔ سویرے شام تک  
 دلوانہ دایہ بیٹھا ہوا دانتوں کی شاخوں اور پتھر کی چٹانوں سے نظریں ملایا کرتا۔ خیال کی طاقت  
 بڑی بڑا درست ہے۔ قومی خدمت کے خیال میں غرق ہوتے ہوتے اُس کے دل میں درد کا سچا جذبہ  
 پیدا ہوا جس کے بغیر بغیر خدمت محال ہے کسی بوٹھے ضیعت کو لکڑیاں توڑتے دیکھتا تو خود  
 اُنکی لکڑیاں توڑ کر اُس کے گھر تک پہنچاتا۔ بھولے بھٹکے مسافروں کے ساتھ لیکر ہادی تک  
 جاتا۔ ان کاموں میں اُسے دھلی دسترس حاصل ہوتی یہاں تک کہ اُس پاس کی آبادیوں میں ان کی  
 کاموں کا شہرہ ہو گیا لوگ سمجھنے لگے کہ کوئی جہاں تار پڑتی ہیں۔ غوثی آتے ہیں کبھی سال بھر سے  
 لڑکا ہتھیں مہا کوئی دھما تھویندے دیکھتے۔ مرد آتے کہ میرے روزگار کی فکر کر دیجئے۔ آخر  
 پرتاپ چند یہاں۔ بے نیاز کر بھاگا اور دشوار گزار گھاٹیوں کو چیرتا ہوا بہت دور تک  
 گیا۔ یہاں ایک کوچی چوٹی پر ایک چھوٹی سی منڈھیا تھی۔ اُسی کے قریب ایک چٹان  
 پر اُس نے بھی اپنا آسن بچایا۔

یہاں بہتے اُسے چھ مہینے گزر گئے اور اب اُسے اپنے دلیلیں ایک باطنی طاقت محسوس  
 ہونے لگی۔ جذب خیال کی قوت پیدا ہو گئی مگر اُسکی آتما ابھی تک کمزور تھی اس کا اثر بھی  
 اُسے جلد مل گیا ایک در شام کے وقت وہ بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک شہر کی ہولناک گرجیں اُس  
 کے کان میں آئی۔ آواز سننے ہی اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور دل دھڑکنے لگا۔ مگر وہ سب جلد  
 بیٹھا اور اُدھر دھڑکنے لگا ہوں سے تاکنے لگا کہ آواز کدھر سے آئی ہے کیا دیکھتا ہے کہ ایک  
 خوشنما شیر شہتہ لکھنارے ایک بس ہرن پر لوٹ پڑا ہے اور اپنے آہنی جبرے اُس کے گرد

میں چھپا رہا ہے۔ اُسکی آنکھوں سے خچکریاں نکل رہی ہیں۔ یہ میناک اظہار دیکھتے ہی پرتاپ چند کا ہسیا چھوٹ گیا وہ بے اختیاری طور پر اٹھا کہ منہ میں جا چھپاں مگر اسی اٹنا میں ایک غراں نام شخص جسکی ریش دراز ذات نگہ آتی تھئی تھی اور چہرہ بد نما ملکی طرح منور تھا۔ ہاتھوں کیسگنٹا سالے پئے نکلا او طیرانہ قدم بڑھاتا ہوا شیر کے سر پر جا پہنچا۔ شیر جھلایا تو کھائی شعلہ بد آنکھوں سے گھورتا ہوا دوڑا مگر زد یک سکتے ہی اُس کی آنکھیں جھپک گئیں اور ایک خطا وار شخص کی طرح جو اپنے آقا سے معافی کا طالب ہنرمین پر لڑ گیا۔ بسا ہونے آہستہ پنجان کو آغوش میں اٹھالیا اور مندر میں لاکر برگ بھالے پر لٹا دیا۔ چند بوٹیاں پتھر پر گھسکر اُسکے زخموں پر لگائیں اور تب اپنی کہنی کو جس پر تازہ گلہا خون زیب دے رہے تھے دھولے کئے چھتے کی طرف چلے۔ جیسے کوئی شیلوکا پوجاری کل کے بھوؤں کو جل دان کے لئے لیجاتا ہو پرتاپ اس حیرت انگیز روانی کو شہ سے اتنا متاثر ہوا کہ کچھ دیر تک نقش دیوار کی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر سوجھے لگا افسوس کیا میری آتما اتنی کمزور ہے کیا مجھ اپنی جان اتنی پیاری ہے!

پرتاپ چند اپنی اس بزدلی پر ایسا جھنجھلا یا کہ آنکھیں سرخ ہو گئیں خون جوش کھانے لگا۔ ایک مضبوط لکڑی کا کندہ اٹھا کر کسی بدست بشر کی طرح لڑکھڑاتی ٹانگوں سے دوڑتا ہوا شیر کے گلے پر جا پہنچا۔ شیر نے اُسے دیکھا اور دیکھتے ہی اُس کے پتور بدل گئے۔ بلبل کی طرح گر جا اور قریب تھا کہ جست مار کر پرتاپ کی گردن بچوے کہ اتنے میں اس نے لکڑی کا کندہ اپنی پوری طاقت اُس کے سر پر ٹیک دیا مگر شیر کے فولادی سر پر اسکا کیا اثر ہو سکتا تھا اور بھی جھلٹایا اور اُس نے اُسے گر جا کہ جنگل کے تمام جانوروں اپنے اپنے کیمین کاہلوں سے نکل پڑے اور دونوں اگلے پنجے اُسکی کمر میں ڈال دیئے۔ دفعتاً اُس کے

سر پر گندے کا بھر پڑ ہاتھ پڑا بلیش کھا کر پیچھے کی طرف نہ دیکھا تو سادھو بابا کھڑے ہیں اس نے فوراً کرتاپ کو چھوڑ دیا اور درد سے کراہتا بھاگا۔

پر تاپ چند نے ان بابا جی کو اکثر مندر سے آتے جاتے دیکھا تھا مگر اس وقت جو اد نزدیک سے اُن کے پر لعل چہرہ پر نگاہ ڈالی تو صورت کچھ مانوس معلوم ہوئی۔ سوچنے لگا کہ میں نے انہیں دیکھا ہے مگر حافظہ نے باری نہ دی۔ نہ اُمیت سر جھکا کر بولا: میں نے آپ کو کہیں بولا دیکھا ہے؟

سادھو جی نے مسکرا کر فرمایا: ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ جوں آپ کی گود میں کمیلا ہوں“ اتنا سنتے ہی پر تاپ کی آنکھوں سے پردہ سا ہٹ گیا۔ کلیجہ نے جست ماری اور لبوں تک پہنچا۔ ایک پرچوش نر نہاناہ بخودی کے ساتھ اُن کے سینے سے لیٹ گیا اور آنکھوں سے آنسو کے قطرے گر لے گئے۔ نشی سجیون اللال نے پدرانہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور آنسو پونچھے:

## تیسری

جیسے کوئی مچھڑا میں بڑی کشتی طوفان کے تھپیڑوں اور تلاطم کے جھکولوں سے اپنی جان بچا کر کسی بندرگاہ کے آغوش میں جا پہنچتی ہے۔ اسی طرح پرتاپ چند بابا ایک ایسے مسکن میں آگیا تھا جہاں اُس کے دماغ کو اطمینان تھا اور دل کو قرار۔ وہ اب اُس جھکے ہوئے مسافر کی طرح نہ تھا جو اندھیری رات میں ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہو۔ اب اُسے اپنا راستہ اُس کے نشیب خزانہ اور منزل مقصود صاف نظر آتے تھے۔ منشی سمیعون لال کی صحبت اور حکمت نے چند ہی مہینوں میں اُس کے دل سے وہ کمزوریاں محو کر دیں جنہیں وہ سخت کوشش کے بعد بھی دور کرنے میں پورے طور پر کامیاب نہ ہوا تھا۔ ایک عارف کامل کی چند روزہ صحبت نے اُس کے نفس کے لئے برسوں کی اندرونی کشمکش اور مطالعہ بلند جہاں زیادہ مفید ہوتی ہے منشی جی اُسے ہر روز جھکوت گلیتا پہنچاتے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اسی بحر عمیق کی جواہری میں صرف کیا تھا اور اُدھر تین چار سال تک گزرتے ہی یوگنیل اور سنڈیاہوں کے خرم و افس سے غوطہ چینی کی تھی۔ وہ ایک پاک نگشتی ایسی تشریح کرتے۔ اُنکا لہجہ ایسا دلکش اور زبان ایسا سرور انگیز تھا کہ پرتاپ پر خود فراموشی کا عالم طاری ہو جاتا۔ اُن کے ایک ایک لفظ میں اثر ہوتا تھا جو کسی خانقاہ رُوحانیت کے بسنے والے ہی کی باتوں میں ہو سکتا ہے۔ پرتاپ چند کے خیالات روز بروز زیادہ پاک، زیادہ میخزن اور حوصلہ زیادہ وسیع اور زیادہ بلند ہوتے جاتے تھے۔ اُس نے لوگ کی مشق بھی شروع کر دی تھی پورا

جوں اس میدان میں قدم آگے بڑھاتا تھا۔ اُسکی ہمدردیاں زیادہ وسیع اُدھائی جاتی تھیں۔  
 اس طرح دو سال گزر گئے۔ پرتاپ پند کے قوائے جسمانی شیر دل کی طرح مضبوط اور  
 تیز منہ ہو گئے۔ ادبچی سے ادبچی پہاڑیوں پر بے تکان چڑھ جاتا۔ منزلوں کی مسافت طے کر کے یوں  
 بلیٹا کو ایسی باغ کی سرکر کے لوٹتا ہے۔ قوتِ بڑاشت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ برفستانی  
 چوٹیوں کے سنگین چٹانوں کا بستر بنا کر ایسے آرام سے لیٹتا گویا آراستہ مکان میں مخملی گدوں پر لیٹا  
 ہوئے ہے۔ اس کا چہرہ ایسا روشن ہو گیا تھا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں جھپک جاتی تھیں۔ اُس پر شاہ  
 تک بکھرے ہوئے بال اور دسے بھری ہوئی آنکھیں اُسے دھم کی موت بنائے دیتی تھیں۔  
 روشن رخساروں پر سبزہ زامید ایسے معلوم ہوتے تھے گویا برفالے شمع پر شاہ ہوئے ہیں  
 کیسا حسنِ موزانہ تھا کہ پہلی ہی نظر میں اُس کی تصویر پر وہ دل پر ہمیشہ کیلئے بچھ جاتی تھی  
 یقیناً جب اپنا آئینہ بھیا کر لوگ سا دھن کرتا ہنگا تو کیا لاش کی۔ ایسے والی ایسا میں اس  
 پر نشانہ ہونی ہوئی تھی۔ جس وقت وہ بڑی بڑی ٹیبل کے نیچے لیکر قدم بڑھاتا ہوا چلتا تو پہاڑوں کے پنے  
 والے مُراد غوٹیں اضطرابی طور پر اس کے روبرو سر جھکاتے اور جس وقت تک جھار پیاں  
 اوجھٹائیں اُسے اپنے دامنوں میں چھپا لیتیں اُسکی طرف لنگھتی لگا کر دیکھا کرتے۔ اُس کے  
 علاج میں تاثیر تھی۔ باتوں میں مٹھاس اور آنکھوں میں جھلک کہ گزرتی تھی کہ لوگ سمجھتے وہ لوگ کوئی بڑی  
 ایک نہ سمجھتے۔ لال نے پرتاپ چند سے کہا۔ بالاندوز! چلیں ہمیں اب سر مقامات کی سر  
 کرلوں! اس پاک سر زمین میں کتنی ہی سندھیا سی اور شبنم سے منہ موڑ کر جھکوت سمجھ کر رہے ہیں میں  
 نالیکار سب کے دشن کر لئے ہیں مگر اب پھر اُن کے دشنوں کیلئے جی بے چین ہو رہا ہے۔

پرتاپ۔ میں بسوچتم حاضر ہوں۔ یہاں سے کس طرف کا قصد ہے؟  
 سمجھون لال۔ پہلے سنت ڈھاکہ چلیں گے۔ وہاں کی مہلتاؤں کو دشن چھوٹے۔ وہاں سے پورب کی

طوت کیلاش ہے۔ کیلاش سے سیدھے گیان برزوں کی طوت سدھا بیٹے۔ ایسا  
دلکش مقام برہم زمین پیدا کرہیں ہوگا۔ عین گھر کے کرائے بھری برہما منجی کا  
دھما ہے اُنکے قد میں سوکھ کاٹیں گے۔ مجھے کہتے ہی بریشوں سے فہن محبت کلموق  
ہے مگر برہما منجی تاروں میں چاند میں بہترین دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

پر تپا چند نے روانگی کی تیاری کرنی شروع کی اڈ تیار ہی کیا تھی ڈمرگت چھالے  
جڑی بوٹیوں کا بقیچہ اڈ چیدک تایل اس مسکن کی ساری کامات تھی۔ انہیں اس نے لعل میں  
دھایا اڈ دونوں آدمی ہل کھڑے ہوئے۔ مگر اچھی تیار ہی سے اترے بھی نہ تھے کہ جنگلی جانوروں  
کے غول کے غول چھیچھے چلائے اُچھلے کودنے لپڑائے۔ ہرن بیکریاں۔ ریکچہ شیر چلیے  
سب کے سب پہلو پہلو بھاگے چلے آئے تھے۔ گویا ہر ایک اپنی دھن میں ایست  
تھا کہ اُسے دُسروں کی خبر نہ تھی۔ آں کی آں میں ان جانوروں نے دونوں جھگڑوں کے  
گردہ حلقہ ماندھ لیا۔ کوئی اُن کے ہاتھ چلنے لگا۔ کوئی بیوں پر سر گرٹنے لگا۔ کوئی  
ڈانڈا وانیں چرخ رہا تھا۔ کوئی اکڑوں بیٹھا ہوا زمین کی طرف تارک رہا تھا۔ گویا اپنے محسن  
کی جلائی کا منہ اظہار کی قابلیت سے بہت زیادہ دلزدہ تھا۔ بے تیا لوں کے دل میں بھی  
وہی جذبہ محبت اڈ وہی صدمہ ذرا ہونا جو حضرت انسان ننگلا تلخ کر دیا کرتا ہے  
اگر یہ اس کا اظہار صرف انہیں لوگوں کے سوا ہو تو ہے جن کی اندرونی آنکھیں کھلی  
ہوتی ہیں اڈ جنکی آتما میں اس قدر سلع ہیں کہ جسم ظاہر کی نیرنگیاں اُن کا احاطہ نہیں کر سکتیں  
اس کو ہستان کے ایک ایک پتے کی طرح سے اُن دونوں آدمیوں کو سچی تہندی تھی۔ اُن کا مسکن  
ایسے زباؤں کی خوش فحلوں کا کھانا تھا اڈ اُن کے ننھے ننھے تو نصرت بچوں کے سونے کا  
گہوارہ اڈ کللیں کھنے کا میدان۔ اس پُستھر حلقہ میں آکر اُنکی باہمی رنجشیں اڈ کدو میں مٹ  
جایا کرتی تھیں۔

شام گئی تھی او دونوں آدمی مردانہ انداز میں چلتے چلتے جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اس کو ہستان کا ایک ایک گوشہ کا نقشہ اُنکی نگاہ میں کھینچا ہوا ہے۔ نہ اُنکے قدم بھستے تھے نہ ڈنگ لگتے تھے۔ تیر و تار و ادیاں جہاں شاید کسی ذی روح نے قدم نہ رکھا ہو اور غمزدی چوٹیاں جسکی بلندی کو رُسے ہی نگاہ حسرت دیکھیں۔ اُن کے لئے ایسے آسان اور پہلے گزرا رہے تھے۔ جیسے کوئی صاف بٹھری سڑک۔ یا کسی باغ کی روش اُنکے دل مودوں کے دل تھا وہ اعضا شیروں کے۔ پرتاپ کے تو خیر عنخوان شباب تھا مگر نشی جی بھی باوجود پیرانہ سالی کے ایک چٹان سے زسری چٹان پر بے دھڑک کود جاتے اور ریشور کو ہستانی نالوں میں بے محابا شخص پڑتے۔ گویا ان ممالکات ظاہر کی اُنکی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی۔

اس طرح بادھیمائی میں کئی چھینے لگے۔ دن بھر راستہ چلتے اُنہیں کدورت کسی جہاں تارشی کے آئینے پر چھہ جاتے اور ماؤں کے ست سنگ سے فیضیاب ہوتے پرتاپ چند کھانڈے یہ خیال گزرتا کہ اگر فقر و قسری صفات کی خدمت کی طرف منہجہ ہوتے تو مگر د فریب۔ جو جو کبر کا نشان مٹا دیتے۔ کیسے روشن دل لوگ تھا کیسے مستغنی! دولت و شہرت۔ ثروت و جلالہ نام و نمند اور دوسری دنیاوی نعمتیں جو حضرت انسان کی زندگی کا معراج خیال کی جاتی ہیں اُنکی نگاہ میں محض مکرینہ سے تھے جو حقیقت کے موتی اور گیان و سرور کے نواح میں آ پہنچے آہ! کیسا سہانا منظر تھا اسے دلکش کہنا اس کی مذمت کرنا ہے۔ مگر دنیا میں کوئی جگہ ایسی ہی ہے جسے اُسکی آنکھ کہہ سکیں تو وہ کواہ ممالہ ہے اور یہ جگہ اس آنکھ کی پہلی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جسے پرانوں میں دیولوک کا مقدس نام دیا گیا ہے۔ یہاں گندھرب اور اچھربائی بسنی ہیں انسان کے بہشتی نعموں کی دلائل و

صد اشوق کے کانوں میں آتی ہے۔ پرتاپ پر اس منظر نے خود مستی کی کیفیت طاری کر  
 دی۔ نگاہیں جدر جاتیں اُدھر سے ہٹنے کا نام نہ لیتیں۔ روح اُدق قلب پر ایک تعین  
 آمیز رعب چھا رہا تھا۔ کوئی کیسا ہی بے اعتقاد شخص کیوں ہو مگر اس پاک سرزمین  
 میں داخل ہوتے ہی اسکی روح پڑوسود ہوگا جو اسے مدت العریا درہرگا۔ پہاڑ کی مہا  
 میں سانس لینا اُدیہاں کی زمین پر قدم رکھنا جا اُدو عایت سے شاد کام ہو رہا ہے دونوں  
 طرف جہا تک نگاہ جاتی ہے سرب فلک پہاڑیوں کا سلسلہ چلا جاتا ہے۔ ایک کے اوپر  
 ایک۔ ایک لپٹیر بقیاء رگی کے ساتھ لدی ہوئی ہیں۔ گویا آسمان پر منٹولانے والے بال  
 پہلی میر کرنے کے لئے اُڑتے ہیں اُنکی چوٹیں پر جا بجا برف کے تودے پڑے ہوئے  
 ہیں جنہیں آفتاب کی آخری شعاعوں نے زور نگار بنا دیا ہے جیسے اتنی بلندی پر  
 بود جان بخشی کے لئے سنہرے تخت محلے کئے ہوں۔ انہیں پہاڑیوں کے بیچ چیا  
 گیان سرور آہستہ آہستہ موجیں مار رہا ہے۔ گیان کی طرح اعقاہ ادا پار اُس میں نہیں  
 بلکہ وہ بیکے خوش فطیال کر رہے ہیں۔ گویا آسمان پر تارے سے نکلے ہوئے ہیں۔  
 ایک ایک نشی سمیوں لال لے کہا۔ "بالا جی دیکھو جھیل کے کنارے دُجھوٹی می  
 کٹی جو نظر آ رہی ہے جی یہ ہما ندجی کا مصفاں ہے۔" یہ منستہ می اشتیاق لے پرتاپ  
 چند کے قدم اُد بھی تیز کر دئے۔ خدا دیہ میں دونوں آدمی کٹی کے دروازے پر پہنچ گئے تو  
 کیا دیکھتے ہیں کہ سامی رہما ندجی جھیل کے کنارے ایک چٹان پر بیٹھے ہوئے سندھیا  
 کرنے میں مصروف ہیں۔ انکا چہرہ ایسا پر محلل ہے۔ گویا آفتاب ابھی اُجھی گیان سرور  
 کے آغوش سے نکل آیا ہے۔

✽

✽



## برجن شاعرہ ہو گئی

جب نشی سمیٹ لال تیرھ ہاتھ ہاتھ اکونکلے اور پرتاپ چند الہ آباد چلا گیا اس وقت سبامانی زندگی کی روشن باہل تبدیل ہو گئی تھی اُس نے ٹھیکہ کے کاموں پر ترقی دینا شروع کیا تو اسے نہایت وسیع پیمانے پر پہنچا دیا بستی جی بدستور دیانت اور ہوشیاری سے اپنا کام کرتے تھے۔ نشی سمیٹ لال کے زمانے میں بھی کلہو بار کو اتنا فروغ نہ حاصل ہوا تھا عیالیات کی مدت بیٹھے اینٹ پتھر سے سرلا کرتی تھی اور سڑی چولے کے ٹکر میں پریشان تھی۔ پانی پانی کا حسرت، جا بچی اور کمی کبھی خود مزدوروں کے کام، کم دیکھ بھال کرتی۔ ان کاموں میں اُسے ایسا اہم کام ہوا کہ ان اوبرتے جو اُس کے پہلے نے شغل تھے کسی قدر لا پرواہی ظاہر ہونے لگی باوجود ان افراد آدمی کے سبب انے خرچ کی کوئی مدد زیادہ نہ ہونے دی۔ کوڑی کوڑی دانوں سے پکرتی اچھے سبب لئے کہ پرتاپ چند صاحب مال ہو گئے اور اپنی زندگی بھر فارغ البال خوشحال رہے۔

سبامانی اپنے ہونہار بیٹے پر ناز تھا، اسکی زندگی کی رفتار دیکھ کر اسے یقین ہو گیا تھا کہ جو سندھو میں رکھ کر میرے اولاد مانگی تھی وہ آرزو مند یوری ہوگی۔ وہ کالج کے پرنسپل اور پرنسپل پرتاپ کا حال خفیہ طور پر دریافت کرتی تھی اور انکی رپورٹوں کا مطالعہ اس کے لئے ایک لچسپ فسانہ تھا۔ ایسی محدث میں الہ آباد سے پرتاپ چند کے لاپتہ ہو جانے کا تاہم ہونا گویا نل دماغ پر بھی کا کرنا تھا۔ سبمانی نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور سر ہٹا کر بیٹھے تھے۔ تیسرے دن پرتاپ چند کی کتابیں کپڑے اور دوسرے

اسباب بھی آپہنچے۔ یہ زخم پیراؤ چرکا تھا۔

ایک دن وہ پرتاپ چند کی کتابیں الٹ پلٹ ہی تھی کہ اُسے ایک لٹری ماڈل میں بہت سے خطوط حفاظت سے لپیٹے ہوئے دکھائی دئے۔ یہ برجن کے خطوط تھے۔ سُباما انہیں پڑھنے لگی اور ایک ایک کر کے سارا دفتر ختم کر ڈالا۔ آج وہ پہلی دفعہ دوسرے دن جب برجن نے خبر سنی تو وہ گھبرائی ہوئی سُباما کے یہاں آئی۔ سُباما نے چھٹیل کا ایک پلندا اُس کے سامنے پھینک دیا اور منہ پھیر لیا۔ برجن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی اور غرور لہجے میں بولی: ”چچی۔ اس بدگمانی پر آپ بہت پچھتاہیں گی۔“ یہ کہہ کر وہ اُلٹے قدم اپنے گھر لوٹ آئی۔

پریجیوتی کے مرنے کی خبر پاتے ہی پران ناٹھ پٹنہ سے اُردھا چرن بینی تال سے روانہ ہوئے۔ اس کے جلیے جی آئے تو ملاقات ہوتی مرنے پر آئے تو مٹی دیکھنی بھی نصیب ہوئی۔ مرنے کا سبب بڑی دھوم سے ادا کئے گئے۔ دو سہ تہ گاوڑوں میں خوب چلی پہل رہی۔ اس کے بعد اُدھا چرن مُردہ آباد چلے گئے اور ان ناٹھ نے پٹنہ چلنے کی تیاری شروع کی۔ انکا ارادہ تھا کہ بیوی کو الہ آباد پہنچائے ہوئے پٹنہ جائیں مگر سیوتی نے ضلک کی کہ جب یہاں تک آئے ہیں تو برجن کے پاس بھی منور چلنا چاہئے۔ رات اُسے صدمہ ہوا۔ سمجھ گیا کہ کبھی نہیں سیکھ کر ان لوگوں نے بھی تیاگ کیا۔ لہو نے بہت جیلہ و جُخت کی کہ مجھ سے جواب دہ ہو جائے گا۔ چھٹیل ہر جاؤ گا کیا عجیب ہے کہ تنہا کی بھی نوبت آجائے آخر سیوتی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر انکی طرف اس ناکھی نگاہ سے دیکھا جس میں ایسی بھی تھی اور جُخت بھی۔ منہ دہی تھی اور رضا بھی۔ لہو اس نگاہ سحر کا کی تاب نہ لاسکے۔ رخصتے کا آکر دکھایا منہ سے مشکل تھا۔ بیوی کے گلِ عارض کا بوسہ لیکر بولے: ”مردیں کیوں؟“

سیونی تم رانے لگے ہی ہو۔

پیران ۱۔ چھانپتا رہی کہنا کریں گے۔ لو اب خوش ہو جاؤ  
 للو مدہوش ہو گیا۔ اس نگاہ میں خوں کا نشہ تھا۔ اسی نگاہ نے گھر تباہ کر دئے  
 ہیں گلوچ پتھر چلا دئے ہیں سلطانیت بڑا دی ہیں۔ لکڑی نے کو کوئی غیر معمولی کام نہیں کیا  
 صرف ایک عزیز غمہ سے پاتھ دھو بیٹھے۔ ایک ننھی سی لکڑی میں کتنی طاقت ہے!  
 سیونی کا اس خاندان میں آنا گویا پھولوں میں مہک کا آنا تھا۔ ہفتہ بھر کے  
 لئے اچھے دھن کی بُو باس آگئی۔ برجن بہت خوش ہوئی اور خوب ہنسی۔ مادھوی نے  
 منہ کو گود میں لیکر خوب سا پیا کیا۔ مردانے کمرے میں بندھے آج اکی  
 قیمتیں بھی کھلیں۔ اُجڑا ہوا آشیانہ لبیا

پریوتی کے چل جانے کے بعد برجن اس گھر میں اکیلی رہ گئی تھی۔ صرف مادھوی  
 اس کی انیس و غنچہ رہتی۔ اس تنہائی۔ سوزِ فکر اور دردِ دل نے اُس کا وہ ذاتی جوہر کھلایا  
 جواب تک چھپا ہوا تھا اور جس نے اُس کے نام کو زندہ جاوید بنا دیا۔ وہ شعر و سخن  
 میں طبع آزمائی کر لے لگی۔ شاعری سچے جذبات کی تصویر ہے اور سچے جذبات خواہ وہ  
 درد کے ہوں یا مسرت کے اس وقت دل میں پیدا ہوتے ہیں جب ہم درد یا مسرت کا  
 مزا چکھتے ہیں اور جذبات کے پیدا ہونے کے بعد ان کا زبانِ قلم تک اُٹنا تو ایک آسان  
 بات ہے۔ برجن ان دنوں رات کی رات بیٹھے بھاشا میں اپنے خیال کے موتی پرویا  
 کئی اس کا ایک ایک لفظ سوزاؤ ویراگ کا ایک ایک فقرہ تھا تھا۔ دوسرے شاعروں  
 کے دل میں دوسٹوں کی دواؤں اور سخنِ سخن کی سحان اللہ سے مولے پیدا ہوتے ہیں  
 مگر برجن اپنی داستانِ غم اپنے ہی دل کو سناتی تھی۔ اس کے بلند خیالوں کی داد دینے

شمع خاموش تھی اور بسند فکر کو تازیانہ لگانے والی بیسی  
 سیوٹی کو کھائے دو تین دن گزرے تھے۔ ایک دن اس نے برجن سے کہا۔ میں  
 تمہیں اکثر کسی گہرے خیال میں ڈبا ہوا پاتی ہوں اور کچھ لکھتے بھی دیکھتی ہوں۔ مجھ  
 نہ بتاؤ گی؟۔ برجن شرار گئی۔ یہاں نہ کرنے لگی کہ کچھ نہیں۔ یوں ہی جی کچھ کھویا سا رہتا  
 ہے سیوٹی نے کہا میں نہ مانوئی۔ یہ کہہ کر وہ برجن کا صندوقچہ اٹھا لائی جس میں سر  
 کے ابلا موتی لکھے ہوئے تھے مجھد ہو کر برجن نے اُسے اپنی تازہ نظم سنائی شروع کی  
 منہ سے پہلے مصرعہ کا لکنا تھا کہ سیوٹی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اندھ جینک ساری  
 نظم نہ ختم ہوئی وہ لقیں حیرت بنی بیٹھی رہی۔ پران ناٹھ کی صحبت نے اس میں سخن مہنی  
 کا مادہ پیدا کر دیا تھا۔ ہر تازہ مصرعہ سے اس کے گوشہ جگر میں ایک کسک سی ہوتی تھی  
 اور آنکھیں بھر بھرتی تھیں۔ جب برجن خاموش ہوئی تو ایک سماں بندھا ہوا تھا۔  
 جیسے کوئی دلکش نغمہ بند ہو گیا ہو۔ سیوٹی نے برجن کو گلے لگا لیا اور دڑی ہوئی لٹو کے  
 پاس گئی جیسے کوئی بچہ نیا کھلونا پا کر خوشی سے دوڑتا ہوا اپنے بھولیوں کو دکھاتے  
 چائے۔ پران ناٹھ اپنے آگے نامدار کو عرض لکھ رہے تھے کہ میری والدہ سخت بیمار ہو گئیں  
 اس وجہ سے حاضر خدمت ہونے میں میری ہمتی۔ امید ابوں کہ ایک ہفتہ کی التافہ رخصت  
 عطا فرمائی جائے سیوٹی کو دیکھ کر چیٹ اپنی درخواست چھپا دی اور مسکرائے۔ انسان کیا  
 مٹکا ہے۔ اپنے آپ بھی دھمکا دینے سے نہیں چوکتا۔  
 سیوٹی۔ ذرا اندر چلو بہتیاں برجن کی بکیت سنو ٹیٹل۔ پھر ک اٹھو گے۔  
 پران۔ اچھا اب انہیں بکیت کا شوق ہو رہا ہے۔ انکی بھالو بھی تو گایا کرتی ہیں۔  
 تو شمایا م بڑے۔ بے کبر ہو۔

سیلوتی۔ ذرا چلکر سنو تو نیچے ہنسنا۔ مجھے تو اسکی شاعری پر اچھا ہورہا ہے۔  
 پیران۔ جلد ایک خط لکھ کر آنا ہوں ابھی  
 سیلوتی۔ اب بھی مجھے اچھا نہیں لگتا۔ میں آ کے کاغذ لوج ڈالونگی۔

سیلوتی پیران نا تھ کو کشال کشال لے آئی۔ ڈا بھی نک ہی سمجھ رہے تھے کہ برجن نے  
 کوئی معمولی مجھ بنایا ہوگا۔ اُسی کو سننے کے لئے بیقرار ہو رہی ہوگی مگر جب انداز کر بیٹھے او  
 برجن نے شرارت مئے اپنی پُرندہ نظم ”پریم کی موتالی“ پڑھنی شروع کی تو حضرت کی آنکھیں  
 کھل گئیں نظم کیا تھی درد دل کا ایک دریا اور از اُلفت کا ایک ذرہ تھی۔ لکھ سکتے تھے او  
 وہ ہیں آ آ کر ٹھہرتے تھے۔ الفاظ کی ایک ایک کشت پر خیال کی ایک ایک پرواز پر  
 بے اختیار دل سے داد نکلتی تھی۔ انہوں نے بہت سے شاعروں کے کلام دیکھے تھے۔  
 مگر یہ بلند پروازی۔ یہ تازگی یہ جذبہ کہیں نظر نہ آیا تھا۔ اس وقت کا سماں بندھا ہوا تھا  
 جب طلوع آفتاب قبل بادِ نسیم لہرائی ہوئی چلتی ہے۔ کلیاں کھلتی ہیں۔ پھول مہکتے  
 ہیں اور آسمان پر ہلکی مریخی چھا جاتی ہے۔ ایک ایک شعر طرے بکھلے تازہ کی شادی او  
 شبنم کی تانگی موجود تھی۔ اُس پر برجن کا سر میلان اور آواز کی گرمی نشہ پر یادِ صبا کا کام  
 کر رہی تھی۔ آہ! یہ وہ اشعار تھے جن پر برجن نے دل کو شمع کی طرح جلیا ہوا تھا۔ لکھتے  
 کی نیت سے آئے تھے مگر جب وہ اُٹھنے میں تو واقعی ایسا محسوس ہوتا تھا گویا پہلو  
 سے دل نکل گیا۔ ایک لذت انہوں نے برجن سے کہا۔ ”تمہارا کلام چھپے تو خوب مقبول ہو“  
 برجن نے سر جھٹاکر کہا مجھے یقین نہیں کہ کوئی اسکی قد کرے گا۔

پیران نا تھ۔ ایسا ممکن ہی نہیں۔ اگر طول میں کچھ بھی احساس باقی ہے تو تمہارے  
 کلام کی ضرورت قدر ہوگی۔ اگر ایسے لوگ موجود ہیں جو پھولوں کی مہک سے سرشار ہو

جاتے ہیں جو چڑیل کی چہک اور چاندنی رات کے سہانے بن کا لطف اٹھا سکتے ہیں  
تو وہ تمہاری کبتا کو ضرور دل میں جگہ دینگے۔

برجن کے دل میں وہ گنگدی پیدا ہوئی جو ہر ایک مصنف کو اپنے فکر سخن کی دا  
ملنے اور اپنے کلام کے مقبول و مطبوع ہونے کے خیال سے ہوتی ہے۔ تاہم وہ نہیں  
نہیں کرتی رہی مگر وہ نہیں ہاں کے برابر تھی۔ اللہ آباد سے اُن دنوں ”کملہ“ نام کا اچھا  
رسالہ نکلتا تھا۔ پرانے نامھ نے ”پریم کی موتالی“ کو وہاں بھیج دیا۔ ایڈیٹر صاحب ایک  
نکتہ سنج بزرگ تھے۔ دل کھول کر کلام کی داد دی۔ اور جب یہ موتالی نازنین کملہ کے  
دشمن ہیں لیکن لباس پہن کر نکلی تو لوگوں نے اسے دُشمن میں بٹھایا اور آنکھوں میں  
جگہ دی۔ شاید ہی کسی شاعر کی فکر اولین کو ایسی قبولیت عام نصیب ہوئی ہوگی۔ لیکن  
اور حیرت ایک دوسرے کا منہ نہ تھکتے۔ سخن فہم حلقوں میں ہفتوں تک موتالی نازنین کے  
چرچے رہے۔ کسی کو یقین ہی نہ آتا۔ کہ یہ ایک گنا شاعرہ کا کلام ہے۔ فیصلہ ہی  
تھا کہ اس شاعر کو الہام ہو گیا ہے۔

ابعد کملہ کملہ کے صفحے برجن کے کلام سے مزین ہونے لگے اور ”بھارت مہلا“  
کو پسند عام نے شاعری کے مستماع اور پر جا بٹھایا۔ ”بھارت مہلا“ کا نام بچہ بچہ  
کی زبان پر چڑھ گیا۔ کوئی اخبار یا رسالہ ایسا نہ تھا جو ”بھارت مہلا“ کے کلام سے اپنے  
تئیں نہ سنوایا ہو۔ اخبار کھولتے ہی ناظرین کی آنکھیں ”بھارت مہلا“ کو دھونڈنے  
لگتیں۔ ہاں اُسکی آتش بیانیوں اب کسی کو حیرت میں نہ ڈالتیں۔ اُس نے خود شاعری  
کا معیار اونچا کر دیا تھا۔ قلم و سخن کی رانی کے لئے کمال شاعری عموماً وہ کتنا ہی اعلیٰ  
کیونکہ ہوا ایک لازمی امر تھا کہ قابل حیرت۔

تین سال تک کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ ”بھارت مہلا“ کون ہے۔ آخر  
 ناٹھ سے نہ رہا گیا۔ برجن سے انہیں سخن فہمائے عقیدت ہو گئی تھی اور وہ مہینوں سے اس  
 کے حالات زندگی لکھنے کی فکر میں پریشان تھے۔ سیلوتی کے ذیلچہ سے رفتہ رفتہ اس کے  
 زندگی سرے بیاخت کر لئے اور ”بھارت مہلا“ کے عنوان سے ایک ہر روز مضمون لکھا۔  
 پران ناٹھ نے پہلے بھی کئی مضمون نہ لکھا تھا مگر فرط عقیدت نے ان کے قلم کو تیز  
 اور فصیح بنا دیا تھا۔ عبارت اول سے آخر تک چست اور خیالات پاکیزہ تھے۔  
 اس مضمون کا شائع ہونا تھا کہ برجن کو ہر چاروں طرف سے دردانی کے نذرانے ملنے لگے  
 یادھا چمن مراد آباد سے اس کی ملاقات کو آئے۔ کلا۔ اما دبی۔ سیستا۔ چندو کنور اور  
 ہی پرائی سکھیاں جہنوں نے یاد بھلا دی تھی۔ ہر روز برجن کے درشنوں کو آنے لگیں۔  
 بڑے بڑے صاحب نظر رؤساء جو خود داری کے شان میں حکام کے برابر بھی نہ جھکاتے تھے۔  
 برجن کے دودانہ کی زیارت کو آتے تھے۔ چند راخو دو نہ آسکی مگر خط میں لکھا جاتا  
 ہے کہ تمہارے پیروں پر سر رکھ کر گھنٹیل دوؤں۔ برجن کے دودانہ پر ہر دم  
 ایک میلہ سا لگا رہتا تھا +

## امتحان

منشی سمیون لال اور پرتاپ چند جوں ہی سوامی برہمانند جی کے مدبر و ہنچکے  
 اہنوش چونک کر دیکھا، انکی بڑی بڑی آنکھیں نورِ حقیقت سے ایسی لبرز تھیں جیسے گیان  
 مسرور آبِ عقد سے دیوؤں نورِ اردوں نے اُن کے قدمِ سنگھوں سے لگائے سوامی جی نے  
 اُنہیں اُٹھ کر چھاتی سے الگ کر لیا۔ اور منشی جی سے دیر تک سفر کی کیفیتیں پوچھتے رہے بعد  
 اُن سے کرا کر پرتاپ کی طرف دیکھا اور فریاد سے کہنے لگے کہ ”تمہارے ہنس گئے“  
 پرتاپ چند کچھ جرات سے مسکا اُسے اس وقت مسرور قد میں ہاتھ جبر کا مڑ دل  
 ایسا بہت مذہب، انہیں پہنچتی جس وقت؟ سوامی جی کے سر سے یہ سارا ہم سے ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ یہ ہم نے دیا ہے۔ پائی میں غوطہ لگا رہا ہوں اور دل سے داغ ہو رہا کسی  
 پر زور کشش سے کھینچا جا رہا تھا۔ جیسے کوئی شے، ہوا کی زوئیں لگا کر کھینچ  
 جاتی ہے۔ یہی کیفیت اُس کے ہونے لگی تھی۔ اُلجھتا تھا، اُلجھتا تھا۔ اُسے حیرت ہوتی تھی  
 کہ یہی یہی حالت کیوں ہونے لگی ہے۔ جس وقت عیش کی کشش کا اُس سے کچھ ترہ ہو چکا تھا  
 مگر اس وقت مجاہد، کاجو پر سرور غلبہ اُسکی روح پر ہو رہا تھا۔ وہ خیال اور فکر اور تیز  
 کے انما سے سے باہر تھا۔

مگر یہ کیفیت صرف پرتاپ ہی کی نہ تھی۔ منشی جی حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ سوامی  
 برہمانند جی کی پرتو آنکھیں بھی اب گدگد ہو گئی ہیں اور اُن کے روشن چہرہ پر جو مسرور اور





میں آئیں جو الہ آباد کے کتب خانوں میں بھی نظر نہ آئی تھیں۔ یہ ان زائرین کی یادگار ہے۔  
 جو وقتاً فوقتاً یہاں آئے تھے اور جب سمجھی دنیا کے کسی حصہ میں کسی ہیئتہ علم پر کوئی  
 معرکے کا کتاب لکھی جاتی تو خود مصنف یا سوامی راجی کا کوئی معتقد اسے ضرور یہاں  
 بھیج دیا کرتا۔ ایک بادشاہ تھا کہ اپنے تخت پر بیٹھا ہوا دروازے کے مالک سے علم و تحقیق  
 کے خراج لیا کرتا تھا۔ مادی سلطنت ایک محدود شعبہ ہے مگر یہ حلالی سلطنت دنیا سے بھی  
 زیادہ وسیع اور وسعت سے بھی زیادہ فراخ ہے۔ تخت و تاج کی فیکری پر اس کے سامنے کوئی  
 ہمتی نہیں۔ پرتاپ چمن نے اپنی عقل و ذہن کا دامن اس علم و ہنر کے کان سے خوب  
 آزمادی کے ساتھ بھر اویڑ دیا۔ کئی زبانوں کا بھی ماہر ہو گیا۔

پانچ سال بزرگ ہو گئے مگر میری عمر بڑھ رہی تھی۔ کہہ اور دریا نے گرمی سے تکیا کر لیا  
 سفید لباس اتارنا شروع کئے تھے۔ آسمان کا بندھن آگے نہیں آتا تھا۔ ہوا میں کھپا ہوا زخمی بیابان  
 طرف سے قریب سے بالی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک دوڑ پر تاپ چمن کیان سے دور کے آسمان سے  
 یوں سدا سے میں مسرت تھا کہ سوامی جی نے سستی سمجھ کر اشارہ سے کہا۔

میرے چچا ہیں بالاجی کو اب یہاں زیادہ کچھ رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔  
 کئی دن سے سوچ رہا ہوں کہ انہیں شخصیت کہہ دینے پر ایسی محنت ہر سو سے  
 کا خیال ملے گا تو کہے۔ آپ میری اس کمزوری پر عجیب ہوتا ہوا فرمایا کہ آپ  
 کہتا ہوں کہ پرتاپ چمن میرا بیٹا ہے۔  
 عجیون لال۔ (حیرت سے) ایں۔

سوامی جی۔ اسی خیال سے آپ میری کمزوری کے قابل سمجھیں۔ پہلے ہی جب میرا  
 نگاہ اس کے چہرہ پر پڑی تو پرانی محبت تازہ ہو گئی۔ او میں مضبوط و استقلال سے کام

لیتا تو یقین تھا کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور آواز اٹھا ہو جاتا۔ آج کچھ نہیں  
 مل کر رہے جب میں نے دنیا سے منہ موڑا اسوقت کی تصویر آج بھی میری نگاہوں  
 پہنچی ہوئی ہے جب میں شام کے وقت سبام سے رخصت ہوا ہوں پرتاپ چھ  
 ماہوں کا بھی نہ بڑھا تھا۔ بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا میں نے اسکی طرف آنسو بھری  
 نگاہوں سے دیکھا اور ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا مگر برائے ملک کے سوا اور کون جان سکتا ہے  
 اسے کچھ خیال سے دوسرے کے لئے میں نے کتنے فیضانِ ابرکت سے کام لیا۔ برسوں تک  
 وہ اسکی مومنہ رہی۔ ات آنکھوں کے سامنے پھرتی رہتی تھی۔ بالے الشوری کی دیا سے میں  
 نفس پر غالب ہوا اور اٹھارہ برسوں تک پرتاپ ایک لمحہ کے لئے بھی میرے  
 خیال میں نہیں آیا کھر جوں ہی آپ کے ساتھ آئے دیکھا پرائی یاد تازہ ہو گئی۔ مجھے  
 پیر دیہاگ پر گھنٹہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب یا ا کا میرے دل میں گز رہا نہیں ہو سکتا  
 یہ بالاجی نے یہ ایہ غور و خجود کر ڈالا میں اتنے دنوں سے یوں۔ سارے دن کے بعد بھی  
 جا بیک نہ دیا۔ ان ہوں۔ یہ تعلق محض جسمانی نہیں بلکہ روحانی ہوتا ہے اور لوگ  
 یہ دیراگ کوئی بھی اس قدر تک نہیں توڑ سکتا۔

سچوین ال۔ وہاں لاج آپ نے جو کچھ کر دکھایا، بھی مجھے سے کم نہیں رہا  
 جسکی دیوار پرتاپ حبیب، بیٹا، ہر شخص نے یہاں تیاگ سکتا۔  
 دھامی جی۔ مہترہ سبب الشوری کی رچنا تھی مجھے شرف ہی سے اپنے بھائیوں کی بھائی  
 کا خیال یہ ہو گیا تھا اور جو کچھ میرے لئے ہو سکتا تھا اس سے کبھی خدمت نہ کرتا  
 رہتا تھا مگر یہ لی آرزو تھی کہ الشوری میرے گھر میں دینی قوم کا فدائی پیدا کرتا۔ الشوری  
 سے ہمیشہ ہی پرانے تھنا کیا کرتا۔ آخر لکشمی جی نے سبام کو دیش دیا اور سبام نے

مہارانی سے منہ ملا کر بردان پایا۔ اسی رات کو مجھے بھی دیر لگ کر سنا لیا۔  
 سچوین لال - لیٹور کی لیلہ اپا ہے۔ اگر مہاراج ویر لگ نہ پالے تو بالاجی آج  
 کی سزا لیتے۔

سوامی جی - بالاجی ابھی تہ پر نہیں پہنچے ہیں اور نہ میں، انہیں جتنا مناسب سمجھ  
 نہیں در نہ وہاں سے جانا کرگز منظر دیکھ کر گئے۔ دیکھو، اس تھوڑی سی  
 میں ماہنوں نے کبیرا حیرت انگیز کام کیا ہے، اس میں ایسا ضبط اور لوگ  
 نہیں دیکھا۔ مجھے غور ہے کہ میں ایسے پیٹے کا باب ہوں۔

سچوین لال - پچھلے دنوں کوٹ پٹنہ نام سے انہوں نے راج نیت پر جو  
 کیا اسے سن کر میں حیرت میں آ گیا۔

سوامی جی - یہ کوٹ علماء میں سرآمد روزگار سمجھے جاتے ہیں۔

سچوین لال - مجھے انکا میں ایک بار ان سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔

سوامی جی - بزرگ عالم تو ایک ایسی چیز ہے جو شوق و شغف سے موزیدہ تر فی پاسکتی ہے۔

اسوقت بالاجی کو ہمیشہ کے لئے رخصت کر کے پہلے میں یہ دیکھنا چاہتا

ہوں کہ انکے تلیس کمروں کو نہیں باقی ہے مجھے تجربہ ہے کہ بعض آدمی ملت

ویراک میں اپنے کچھ بیکار لگا کر نہ کمزوریاں کر بیٹھے ہیں خصوصاً اس

کیا ہے جو دنیا میں ہوا اس سے لگ ہے کا حوصلہ دکھتا ہو انتہا درجہ کے مضبوط دل

منہ پر ہم لوگ آپ اس کچھ خلوت میں بیٹھے ہوئے دنیا کی گراہیوں اور لغزش

سے بچ رہ سکتے ہیں مگر بانی پر کھل بن جانا اس سے ہر جہاں مشکل ہا سکتی

سچوین لال - مجھے یقین کامل ہے کہ کوئی دنیاوی طاقت بالاجی کو فرسودہ حق کے

راست بہ نہیں چھیر سکتی۔

سوامی جی، خیال تو میرا بھی ایسا ہی ہے مگر یقین جیسا ہی ہو سکتا ہے جب ایک بار انہیں آزمائوں میں تو کچھ ناپا ہوتا ہوں کہ ان کا یہ ضبط اور ترک ادا ہی ہوگا طبیعت ثانی قوم کی خدمت پہلے تو ایک تنہا معلوم ہوتی ہے مگر دنوں کے ساتھ ناقضائے قوم کا ظاہری اعزاز و اقتدار ٹھٹھٹا جاتا ہے یہاں تک کہ اس کے بددرو بادشاہوں کی گردنیں بھی بھٹکتے لگی ہیں اور کبھی کبھی ایسا ہوا ہے کہ پتھر بھی نمک شیر پر مرنے کے سامنے کبھی نہیں جھکیں دس گھنٹہ کے ایک پیالہ سے سر ہونگی میں اور جو دل بختیوں اور فتوں کے طوفان سے بھی نہیں دسے وہ مدائنات و ممالک کی خوشگوار تھیں۔ یہ نہ سنبھال سکے

پھووان اللہ اس کا امتحان کیونکر ہوگا؟

سوامی جی، ہم اور آپ ملکر بالہ جی کے نفس پر زور دالیں گے۔ آپ کو اس لئے شریک کرنا پناہ ہوتا ہوں کہ میں تنہا غالبانہ لگی آتما پر کچھ اثر نہ پہنچاؤں گا۔ انہی لوگ شکرت ان دلوں بہت بڑھی ہوئی ہے۔

پرتاپ، چند گیارہ سو روپے کے کٹارے اپنے خیال میں مکن بیٹھا ہوا تھا کہ اسے — کچھ غنڈہ لگی کسی معلوم ہوئی اور حنائی اس کے اندر گھلس لے چونک کر نہ نکلیں، اس نے خیال کیا کہ غنڈہ ہو گیا، تھوڑے دیر بعد اس پر پھر غنڈہ لگی کا غلبہ ہوا اور اس نے کھینچ جھپٹنے لگیں۔ چھپے کوئی بات بھر کا ہوا، سو لادھی صبح کے وقت غنڈہ سے متوالا ہو جاتا پرتاپ کو تعجب ہوا کہ آج مجھے اتنی غنڈہ کیوں لگی ہے اس نے پانی کا پھینٹے مگر بد نے بدل میں غنڈہ سواہہ کر لیا کہ اب غنڈہ مگر نہ نہ ہو گا۔ لیکن آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرا

تھا کہ پھر وہی کیفیت ہوئی۔ ہم نکھیں خواب گر اسے مجھ پر مکر مند نے لگیں اور انگریزوں کے  
 ماے اعضا ڈھنسنے لگے۔ پرتاپ کی سمجھ میں نہ آیا کہ میری یہ حالت کیوں ہو رہی ہے۔ وہ  
 اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ دیر تک تیزی سے ٹہلتا رہا۔ بعد ازاں اپنی جگہ پر سے اٹھ بیٹھا۔

اس طرح نیند نے اُس کو بچھڑا کر اگلے کے ایک ایک پروردگار کے ساتھ ساتھ اٹھ کر اٹھ کر  
 سے برداشت ہو سکا۔ ہم نکھیں بند ہو گئیں اور گردن جھک گئی۔ اُس کی آواز ابلی بار بار مگو مگو  
 مدہوش کا غلبہ ہو رہی ہے پرتاپ چند کہ ایسا معلوم ہوا کہ میں کسی پر فضا یا غم  
 اٹھ گیا ہوں۔ عین زیر ہوا میں چل رہی ہیں اور ہر ایک رخت پر نچو شریک اور شیریں نوا  
 چڑیاں بھی چپک چپک ہی ہیں۔ ہوا میں کچھ ایسی فرحت ہے، طبع کی شیریں نوا میں وہ  
 منہ انہی انہی نواؤں کی جھلک ہے، نشہ کہ دل دماغ متوالے ہوئے جلتے ہیں۔ بہار  
 اپنی دلچسپیوں کے پورے سامان لیتا ہے، چہرے پر ہے۔ یہ سب سچ ہے نہ میں اس جنت کلمہ  
 میں کو کمر آ پہنچا ہوں۔ ابھی تو میں گمان سرور کے کہ ہے سچا ہوا تھا کہ میں خواب تو  
 نہیں دیکھ رہا ہوں۔ یہ سب جگر اُس نے ہم نکھیں بھڑا بھڑا کر دیکھا اور نہ لپکتے لپکتے کر لیا کہ  
 خواب نہیں ہے۔ سرور میں جھٹک کر کسی کے باغیچے میں چلا آیا

وہ! ہر اُدھر روشنی میں ٹہلنے لگا کہ دشت ایک تاریں سا یہ اور درختوں  
 کی آواز سے خواباں خراماں آتی ہوئی دکھائی۔ اس پر حُسن کا روپ تھا اور درخت کا  
 سنگار۔ وہ روشنی کی ایک تصویر معلوم ہوتی تھی۔ پرتاپ بہتہ کہ دیکھ رہی وہ کس کی اور  
 چشم پر ہم سے دیکھ کر بولی: "پرتاپ"

پرتاپ چند نے اسے پہچان لیا۔ و برج رانی تھی مگر اس آواز کی کل کی برج  
 سے بدرجہا حسین و تجر پروردگار۔ "برج! تم یہاں کہاں!"

برج رانی۔ جہاں تم ہو وہاں میں بھی ہوں محبت نے تمہارا پتہ دیا۔ اگر تم ملک  
 بنکر بھی چلو گے تو میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں ڈھونڈنا کتنا آسان ہے۔ تمہیں شاید معلوم  
 نہیں۔ میں نے دوسرا جہنم لیا ہے۔

پرتاب۔ (حیرت سے) دوسرا جہنم۔  
 برج رانی۔ ہاں ابکی میل جہنم دیو لوگ میں ہوا ہے مگر یہاں بھی جیسے بوش بننا لگا ہے  
 تمہارے بیگ میں گھل رہی ہوں۔ یہ میرے باپ کا بارغ ہے تمہارا امتحان  
 یہاں سے بہت قریب کہ تمہیں معلوم نہیں مگر میں نے میں کی بات تمہارے درشن  
 کرتی تھی ہوں میرے بھاگ اچھے تھے کہ اس لوگ میں جہنم ہوا۔ ایشور نے  
 شاید میری آندھ میں پوری کر کے لئے مجھے تمہارے ہلو میں بھیجا ہے۔  
 پرتاب چند۔ برج! ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔ کیا تم کو نہیں معلوم کہ میرا تم  
 سے ہمیشہ پاک تعلق رہا ہے۔

برج رانی۔ پیارے۔ ان خیالوں سے میرے اچھا کے دل کو تسکین نہیں ہوتی۔ پریم کی  
 آگ نے ان سب خیالات کو جھلکھڑا کر دیا ہے میں نے خیال کیا تھا کہ تم نے نظر  
 سے دور ہو جائے تو دل تمہیں کھلا دیکھا۔ میں نے دل کو بہت سمجھایا۔ مدد  
 شروحن سے جی پہلاتی رہی۔ تم آج بھی لوگوں کو میرے کلام کا علاج پاؤ گے  
 میں نے شہرت اور عزت اور دولت سب پائی اور سب سے جی سیر ہو گیا مگر تمہاری  
 محبت کا نقش دل سے نہ مٹا دوسرا جہنم لیکر بھی اسی آندھ میں گھلتی رہی میں  
 برسوں سے یہی سوچ رہی ہوں کہ تمہیں اپنی داستانِ عمر سناؤں یا نہ سناؤں۔  
 کبھی یہ خیال ہوتا تھا کہ اگر محبت میں روحانی طاقت ہے تو ہم اور تم ضرور ملنے

— کبھی سوچتی کہ تم مجھے بھول گئے ہو گے مگر دل کو کسی طرح نہ سمجھا سکی۔ آج مجھ کو تمہارے  
میں نے شرم و حیا کو طاق پر رکھا اور تمہارے سامنے کھڑی ہوئی۔ تم میرے لئے جو فیصلہ متنازع  
سمجھ رہے تھے میں تمہاری پہلی خواہش کے لئے پہلو میں جگہ دو خواہ خیال میں بھی لاؤں۔ میں تمہاری  
سیوا میں رہ کر تمہارے ساتھ سب کچھ سہنے کے لئے تیار ہوئی۔ میرے پتا اس لوگ کے  
راہ میں میرے سوا ان کے کوئی اولاد نہیں مگر میں سب تیاگ دوں گی۔ میں تمہارے ساتھ  
فلتے کروں گی۔ کنویں سے پانی کھینچوں گی۔۔۔۔۔

یہ کہتے بہتے برجی کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور نگار رونہ لگا گیا  
پرتاپ چند عجیب محض میں مبتلا تھا۔ برجی نے اُسکی محبت کا رنگ لایا تھا اور  
یہ اگل سکر اُسیر اکون مرد ہے جو مدہوش نہ ہو جائے ورنہ دیر کے لئے بالکل بے کیف ہو گیا۔  
سوچنے لگا کہ اے کیسی سچی محبت! کیسی غیر فانی! کیسی پاکیزہ کیسی بے غرض! برجی تو سچ بچ  
دلی ہے۔ تیرا سناں تیری دلیوی تھی اب یہ تیراؤں کی دلیوی ہے تو میرے لئے یہ بہشت اور  
یہ دولت اور یہ سکھ تیار گئے گی! میں کیسے تیری اس محبت کی داد دوں میں تجھے کیسے تیرا  
دول کہ بیرون قریبوں کے لالچ نہیں ہوں۔

پرتاپ چند انہیں خیالات میں ڈوبا ہوا تھا اتنے میں برجی نے نہایت سے اُسکا  
ہاتھ پکڑ لیا اور بولی: ”پاپے میں نے تم پر فیصلہ چھوڑ دیا مگر دل کا نپا ہا ہے کہ کہیں  
بے وفائی نہ کر بیٹھو (ہاتھ جھٹک کر) ایسا نہ کرنا! نہہیں تمہاری برجی مر جائیگی میں تم  
سے کچھ نہیں مانگتی میں تم سے محبت نہیں مانگتی میں تمہارا دل نہیں مانگتی میں تم  
سے تمہارے ساتھ رہنے کی تمہاری خدمت کرنے کی اجازت چاہتی ہوں اس لئے نیلا  
میں اور کچھ نہیں مانگتی۔ تمہارا دل میرے مان کا نہیں۔ اُسے لینے کے لئے میرے پاس کچھ



ہیں ہے۔ میری محبت پر غرض ہے جس و شباب چند روزہ۔ دولت فانی۔ تمہاری محبت غیر محدود ہے.....“

پرتاپ چند کے جی میں آیا کہ اس لڑکی کے قدموں پر سر رکھوں و کچھ جواب دے سکا۔ برجن کی روحانی عظمت نے اسے بالکل پست کر دیا۔ قریب تھا کہ وہ اس خود فراموشی کے عالم میں اپنا رت بھول جائے مگر یکانک سوامی پر ہماندی کا یہ قول اُسے یاد آگیا:-  
 ہنس نیک او اعلیٰ کام کے راستے میں بڑے بڑے سخت امتحانات کا سامنا ہوتا ہے،  
 پورا دم دے جان امتحانات سے بے دل نکل جائے بسا اوقات یہ امتحانات ننگ و پیل کر کے لے لیں اس وقت ان سے مقابلہ کرنا اوجھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اس قول کے یاد آتے ہی پرتاپ کا خیال کہیں سے کہیں جا پہنچا۔ ضرور میرا سوقت امتحان میں پڑا ہوا ہوں۔ میری طاقت جو مجھے سا پرکھ رہی ہے برجن کی زبان میں پہنچ اپنا داؤد چلا رہی ہے یہ خیال مجھے اُٹھے اُس کے جواب دیا۔ ”برجن۔ مجھ میں یہ بیان کرنے کی طاقت نہیں کہ اس وقت تم سے ملکر طبیعت کیسی خوش ہوئی ہے مجھے غمزہ ہے کہ تم جیسی پاکیزہ اوصاف دیوی مجھ سے مل کر رکھتی ہے۔ اس محبت کے مقابلہ میں میری ہستی کی کچھ وقعت نہیں۔ کامش میں اس قابل ہوتا کہ اس کا تاج پریم کی کچھ قدر کر سکتا۔ مجھ جیسا مٹی کا انسان تمہارے لائق نہیں۔ میں تمہاری پرستش کر سکتا ہوں مگر محبت نہیں۔ میں تمہارے قدموں کی خاک کو پیشانی پہل سکتا ہوں مگر تمہاری محبت کو اپنی بشریت سے آواز نہیں کر سکتا۔“

برجن لڑکی کی آنکھوں سے آنسو کا دریا بہہ نکلا۔ ذرا دیر کے بعد بولی:- ”تمہارا فیصلہ مجھے بہت خوش منظور ہے۔ ایشو تمہیں برسرِ کرے۔ یہی میری دعا ہے۔ میرے لئے یہی خوشی کافی ہے کہ میری عزت اور محبت تمہارے دل میں موجود ہے پرتاپ لقمین ہاتھ میں صدق اللہ

سے اپنی خود غرضی پر نام نہوں محبت انسان کو خود غرض بنا دیتی ہے۔ یہ اس تقاضا ہے۔ حالانکہ میں تمہاری محبت کی طالب تھی۔ میری یہ خواہش نہ تھی کہ تمہاری محبت پہلے تنگی لوگوں خیر نوشتہ تقدیر سے کیا چلے! میری آخری التجا یہ ہے کہ اب میری یاد اپنے دل سے کال لٹاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ کسی وقت میری یاد تمہیں ستائے اور لائے۔ ہاں! تم روئے ہو میرے روضہ محبت۔ البتہ کہ لئے اسپنے اور ایسا ظلم نہ کرو ورنہ پرتاپ بچھتاؤ گے۔ بہتیں تحریر ہو جائیں گے کہ قوم کی خدمت اور قوم کی محبت دل کے لئے کافی غلام نہیں ہے۔ بہتیں عصب کچھ ملے گا مگر بوجہ نہ ملے گی۔ مجھے پراختلاف نہ تھا کہ لے لے پیا کیلے اسے کیا جواب دو گے؟

پرتاپ نے روتے ہوئے جواب دیا۔ ”برجن میری پر تکیست توڑو۔ تمہارے روبرو کھڑا ہوں میں اپنے ریت پر تکیا نہیں رہ سکتا۔ مجھے اپنے شخصیت کرو میں جیت کے نہ رہوں گا نہ ہاری پریش کرتا ہوں گا۔ تمہاری یاد میرے دل سے نہیں نکل سکتی۔“  
یہ کہتے کہتے دفعتاً اس کے اُسکی زبان بند ہو گئی۔ بہت گھبراہٹ ہوئی کہ وہ جانتا ہے اُسکا دلنا بند ہو جاتا ہے۔ برجن نے سر جھکا کر اس پر نام کیا اور نظروں سے غائب ہو گئی۔  
شام کا وقت تھا ہمارا جل سر پر سہرا تاج لکھ کھڑا تھا۔ چڑیاں بس لے رہی تھیں آسمان پر سے دو ایک شہر خنظر تارے کھول لے لگے تھے پرتاپ نے نہ لے دیکھا کہ برجن گیان سرود کے نیلگوں پانی میں کھڑی ہے۔ گویا اہل دیوی اپنے سنگھاسن پر رونق افروز ہے اور ایسی آواز سے جیسے کیں کی کوک پیلیہ کی ہو کہ اوشیا ما کی جہک ملی ہوئی ہے یہ لہو نعمت الپ رہی ہے۔

بن ہری کیوں را کہیں من دھیر

گھر آگن نہ سہات رہن دن - بسرے بھجیو نیر  
 بن ہری کیوں را کھیں من دھیسہ  
 مچھلیاں روتی تھیں او دیر پڑتے سر دھنستے تھے۔ برج مکر تک پانی میں  
 چلی گئی اور پھر یہ آواز آئی ۱۔

پن پن دہی مورت آوت : چت چت جتنا تیر  
 بن ہری کیوں را کھیں من دھیسہ  
 برج نے پرتاپ چند کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑے پھر گلے تک پانی میں چلی  
 گئی۔ ایک کمل کھن گیا۔ یہ آواز آئی :-

مت اچس آہو میرا پیے۔ کھن ملن کی پیر  
 بن ہری کیوں را کھیں من دھیسہ  
 چند تارے کان لگائے سن رہے تھے۔ آسمان کی مورتی مٹ جی جی  
 برج نے پرتاپ چند کو پر نام کیا اور پانی میں غوطہ لگایا۔ پھر نماشی کا چاند چمکے  
 دیکھتے ڈوب گیا۔ پرتاپ دوڑا پیر لڑکھڑکے اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا ۲۔

## گنگا جمن کا ملاپ

ہمارے ناظرین مادھوی کے نام سے غیر مانوس نہ لگے جس طرح ایک نگرینہ کسی پرفتن کاریگر کے یا تختوں میں موتیوں کے تولیے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح برج رانی نے مادھوی کو سکھا کر رکھا کر اپنے ہی سا بنا لیا تھا۔ اُسکی خلقی نیک راجی اور شرافت مآئی دو ایک مثالیں برج کے ان خطیہ میں ملتی ہیں جو اُس نے جوگیاؤں سے کملا چرن مرحوم کے نام لکھے تھے۔ کبھی کبھی جنگلی بھیدوں میں ڈوبنا اور رنگ روپ ملجائتا ہے جو سچی ہوئی روشنیوں اور صفت کیا ایدل کو کبھی پیسٹر نہیں ہو سکتا۔ مادھوی بھی تو ایک غریب جاہل برہمن کی لڑائی مگر قدرت اُسے جس قسم کے عمل پیکرہ و صاف عطا کئے تھے اور اُس میں تعلیم و تربیت قبول کر لے گی صلاحیت پیدا کر دی تھی یا وہی اور برج کا ملاپ سوقت ہو جب برج سسرال آئی۔ اس بھولی بھالی لڑکی نے اُس وقت سے برج کے ساتھ غیر معمولی محبت ظاہر کرنا شروع کی بعد ازاں نہیر نے دی کی تھی تھی یا کیا اگر کبھی اس نے برج کی مرضی کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نہیں بولا۔ برج بھی اُسے اپنے ساتھ سلالتی۔ کھلاتی اور اچھے اچھے ریشمی کپڑے پہناتی اس سے زیادہ محبت و اپنی چھٹی جن کی بھی نہیں کر سکتی تھی۔

دل کدل سے لگاؤ ہوتا ہے۔ برج کو سسرال میں آنے کے بہت پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ میں ہی پرتاپ چند کے خوالوں کی پری ہوں۔ اُسکی ایک نظر

میں ایک ایک بات میں وہ اپنی محبت کی جھلک دیکھتی اور افسوس کہتی۔ ایک روز جبکہ وہ مکمل چرن کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی اسے یہ خیال کر کے رونا آیا تھا کہ میری تویوں لطف سے گزرتی ہے اور بچا ہے پر تاپ کے دل میں نہ جانے کیا سمیت نہ ہی ہوگی۔ مادھوی اس وقت گیارہویں سال میں تھی اور اس کے رنگ زہد کا لکھارہ سلیقہ گندگوار گن دیکھ دیکھ کر سب کو حیرت ہوتی تھی۔ برجی کو معا خیال یہ آیا کیا میری مادھوی اس قابل نہیں کہ پر تاپ اسے اپنے گلے کا ہار بنائیں۔ اس دن سے وہ مادھوی کی تربیت اور خاطر داری میں اور بھی زیادہ متہمک ہو گئی۔ وہ سوچ سوچ کر دل میں پٹی نہ سماتی کہ جب دینا سولہ تہہ سال کی ہو جائیگی اس وقت میں پر تاپ کے پاس جاؤں گی اور اس سے ہاتھ جڑ کر کہوں گی کہ مادھوی میری بہن ہے اسے آج سے تم اپنی چیری سمجھو۔ کیا پر تاپ میری بات ٹالیں گے؟ نہیں ایسا وہ نہیں کر سکتے مزہ تو جیتے کہ خود مادھوی کو بچھ اپنی بنائے کی مجھ سے استاد مانگیں۔ اسی خیال سے برجی نے پر تاپ سے کہنے اور آئندہ کا نقشہ مادھوی کے دل میں بنانا شروع کر دیا تھا تاکہ اس کا دیوانہ دیوانہ پر تاپ کی محبت میں سرشار ہو جاوے۔ وہ جب پر تاپ کے کھان کر لے لگتی تو زور بخیز اُسکے الفاظ غیر معمولی طور پر شیریں اور فصیح ہوجاتے۔ رفتہ رفتہ مادھوی کا پتہ دل پر اپنی اُلفت کے مزے لینے لگا۔ آئینہ میں بال پر گیا۔

بھولی مادھوی سوچنے لگی میں کیسی خوش قسمت ہوں مجھے ایسا سہمی مل گیا جس کے پیر دھولنے کے لائق بھی میں نہیں ہوں۔ مگر کیا وہ مجھے اپنی چیری بنائیں گے؟ کچھ ہوں ہنر دان کی رانی ہونگی اور یہ میں کچھ کچا ڈھونڈوں تو میں انہیں ضرور اپنا لؤں گی۔ مگر اس غریب کو کیا معاملہ تھا کہ یہ آندو میں حسرت بن کر سمجھوں کہ راستہ بہر جائیگی

اُس کا پسند ہوا اسی سال پیدا بھی نہ ہوا تھا کہ برجن پرغانہ تباہی کے صدمے آہٹے  
اس طوفان کے جھونکے نے مادھوی کی اس خیالی پھلواری کا ستیاناس کر دیا اسی  
اشنامیں پرتاپ چند کے لاپتہ ہونے کی خبر ملی۔ طوفان نے جو کسر رکھ چھوڑی تھی وہ  
اس آگ نے جلا کر سناکھ کر دی۔

مگر خیال کوئی چیز ہے تو مادھوی پرتاپ چند کی بیوی بن چکی اس نے اپنا حق  
ادمن انہیں سونپ دیا۔ پرتاپ کو خبر نہیں مگر آنحضرت ایسی بیڑی بہا چیز ملی ہے جس کے  
مقابلہ میں دُنیا کی کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی۔ مادھوی نے صرف ایک بار پرتاپ کو دیکھا تھا  
اوصاف ایک بار اس کی اہمیت کی سی باتیں سنیں تھیں مگر برجن کی شہر میں بیانیوں نے اسے  
سینس میں آگے لے دیا وہ چٹا گڑی ڈال دی تھی جو ریل کے تار میں جھک رہی تھی۔ جلا کر کھاتے  
کر دیتی تھے۔ پرتاپ پتہ نہیں ہے مگر مادھوی اس کی تصویر مجھ میں اور ہر ذرہ لگتی جاتی ہے  
اس دن سے رات ایسا سرت نہیں تھا جو مادھوی نے دیکھا ہو کوئی ایسا ایوان تھا۔ یہیں تھا جس کی  
ڈال پونہ لگتی ہو اور سب اس کے لئے پرتاپ پر سدا ایشیہ جہاں کہیں بھی ہو جیتا رہتے رکھے۔  
اس خیال کے اس آگے کو ابھی زیادہ متین۔ ایک مزارت اور شہزادہ بڑا دیا۔ شاید اُس نے  
دس فیصد لیا کہ اگر میرا بیٹا پرتاپ چند سے ہو چکا۔ برجن اس کی چال و چلتی اور وہی کہ  
یہ آگ میری ہی لگانی ہوئی ہے۔ اب تک اُس کیسے کھلے ہمارے بیٹے وہ کسکی ہو کہہ سکی ہے  
جس پر بیچ کو میں نے اتنی محنتوں لگایا اور شہزادہ دودھ سے پیجا۔ اُس کا یہی اس طرح  
شاخ پر کھلیا جاتا ہے برجن تو خیر شہزادہ میں اُلجھی رہتی یہی باغیچہ اُس کا بہرام اور  
پونے اس کے خوش تھے مگر مادھوی کو شہر ملے کہاں۔ اُس کا مولن اور بہرام صرف خیال  
یا تھا۔ اُس کا یاد جو اب تک اُس نے بھگنا نہ محض تھا ایک روز پرتاپ کے چلے جانے

کے بعد مادھوی نے خواب دیکھا کہ وہ سنیا سی ہو گیا ہے۔ آج مادھوی کا اتھاہ پریم نظر ہوتا ہے اسے اب ہم سا ہو گیا کہ پرتاپ نے ہنرور سنیا س لئے لیا۔ آج سے وہ بھی تیسویں بن گئی۔ ذاتی آرام و آسائش کا خیال دل سے جاتا رہا۔

جب کبھی بیٹھے بیٹھے مادھوی کا جی بہت گھبراتا تو وہ پرتاپ چند کے گھر جا بیٹھی وہاں اس کے دل کو ڈاڈیر کے لئے تسکین ہو جاتی تھی۔ جو بے سبام کو برجن کے خطوط کا یہ سن ملتا تھا۔ اس کی زندگی نے عجیب نشا اختیار کر لی تھی غور و خوض کے اوصاف ٹاڑن میں تھا۔ اس نے اپنی پیشانی پر لکھ لکھ دیا تھا۔ بلکہ اس میں ملال کا ایک لفظ بھی نہ لکھنے دیا تھا۔ آنکھوں سے حسرت کے آنسو بہنے پلٹے۔ حسب معمول ٹھیکہ کا کاروبار کرتی رہی۔ بلکہ اب وہ بھی مصروفیت کا انہماک کے ساتھ ہاں اب بجائے چند نکات شعاری کے مزاج میں نہ اٹھتی آگئی تھی۔ یہ مکان مادھوی کے لئے ایک پاک مندر تھا۔ جیسا کہ برجن اور بام کے دوں میں گاتھا پڑی ہوئی تھی وہ یہاں بہت سم آتی تھی۔ جیسا کہ ہر کار برجن کی کینہہ شاعری۔ یکایک خیالات اور پاکیزہ طرز زندگی نے وہاں جو روتوں کے دلوں کی گاتھا کھول دی اور نہ کا جسمانی طرح با ہم گلے مل سکتیں تو مادھوی نے آدورنسا ہی بڑھی رہی۔ اس کے پاس دن کے دن بھی رہ جاتی۔ اس گھر کی ایک ایک چیز میں پرتاپ نے کی یاد رکھی۔ اسی آئینے میں بالاجی نے کاٹھ کے گھوٹے دوڑائے تھے اور اسی صحن میں کاٹھ کی آدیں چلتی تھیں۔ نائیں تو شاید سنانہ کے ہنرمیں پڑ کر ٹپ پٹ مار گھوڑا اب بھی موجود تھا۔ پلٹے اس کی بوسیدہ ٹیول میں حیان ڈال دی اور اسے باغیچہ میں حوض کے کنارے ایک گلاب کے سایہ میں باندھ دیا۔ یہی مکہ بالاجی کی آرام گاہ تھا۔ مادھوی نے اب اپنے دیوتا کا مندر سمجھتی ہے۔ اسی پلٹے بالاجی کو منڈوں تک اپنے

آغوش میں تھپک تھپک کر سلا یا تھا۔ مادھوی اب اُسے پھولوں سے سجاتی ہے کیا  
 پلنگے ایسے دن بھی دیکھے تھے۔ مادھوی نے اس کمرہ کو الیسا آراستہ کر دیا جیسا وہ  
 کبھی نہ تھا۔ تصویروں کے چہرہ پر سے گرد کا نقاب اُٹھ گیا۔ لمبے لمبے نصیب پھر روشن  
 ہوئے۔ مادھوی کی اس ہمہ گیر محبت سے سُباما کا کفر بھی ٹوٹ گیا۔ مدت سے اسکی زبان  
 پر پرتاپ چندہ کا نام کبھی نہیں آیا تھا۔ برجن سے میل جول بھی ہو گیا مگر دونوں عورتوں میں  
 کبھی پرتاپ کے ذکر نہیں آیا۔ حیا برجن کی دامنگیر تھی اور خود اسی سُباما کی مگر مادھوی  
 کے شعلہ محبت نے پتھر کو بھی پگھلا دیا۔ جب ایک خود فتگی کے عمامہ میں پرتاپ  
 بچپنی باتیں پوچھنے لگی تو سُباما سے ضبط نہ ہوتا اُس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ تب  
 دونوں عورتیں او دن دن بھر اُنکی باتیں ختم نہوئیں۔ کیا اب بھی مادھوی کا  
 حال دل سُباما سے چھپ سکتا تھا۔ وہ اکثر سوچتی کہ کیا یہ تیسرونی لوں ہی محبت کی  
 آگ میں جلتی رہی اور بلا کسی اُمید کے!

آٹھ نو سال بیت گئے۔ ایک زہریلے رانی نے مکمل کا پیکیٹ کھلا تو درد  
 پر ایک نہایت پر ہلزل تصویر کئی رنگوں میں بنی ہوئی نظر آئی۔ یہ کسی مہاتما کی تصویر تھی۔  
 اُسے خیال آیا کہ میرے ان مہاتما کو کہیں ضرور دیکھا ہے۔ سوچتے سوچتے یکایک  
 اُسکا خیال پرتاپ چند تک جا پہنچا۔ فرط مسرت اُٹھیل پڑی اور بولی :- مادھوی  
 ذرا یہاں آ جاؤ۔

مادھوی پھولوں کی کیا بیاں سنا کر ہی مٹس کے دل پہلاؤ کا آجکل مٹی شعلہ  
 تھا۔ ساٹھی پانی میں لت پت۔ سر کے بال کھیرے۔ ہاتھ پر سینہ کی بوندیں۔ آنکھوں میں  
 پریم کا رس۔ آکر کھڑی ہوئی۔ برجن نے کہا: "آجھے ایک تصویر دکھاؤں"



مادھوی کسکی تصویر ہے۔ دیکھوں۔  
مادھوی نے تصویر کو بغور دیکھا اور آبدیدہ ہو گئی۔

برجن پہچان گئی۔  
مادھوی: کنوں؟ یہ شکل میں کئی بار خواب میں دیکھ چکی ہوں چہرے سے تاج برس لہا ہے  
برجن: دیکھو کچھ حالات بھی لکھے ہیں۔

مادھوی نے دوسرا ورق الٹا تو ”سوامی بالاجی“ کی سُرخ نظر آئی۔  
عقڑی دیر تک وہی دونوں خاموش۔ محویت کی تصویر بنی ہوئی یہ مضمون پڑھتی  
رہیں۔ بعد ازاں بات چیت ہوئے لگی۔

برجن میں نو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ انہوں نے ضرور سنسیاس لے لیا ہوگا  
مادھوی: زین کی طرف تائی رہی منہ سے کچھ نہ بولی۔  
برجن: تب تو اب میرا کتنا فرق ہے، چہرہ پر ہلال برس لہا ہے، تب تو دیکھ رہے تھے۔  
مادھوی: ہوں۔

برجن: ایسے انکی یاد کرنے طریق پیسیا کی ہے (آبدیدہ ہو کر) کیا اتفاقات سر ہم اور  
ساتھ ساتھ کھیلے ساتھ ساتھ تھے۔ سن و سنسیاسی ہیں اور میں سراسر ان نہ جانے انہیں  
ہم لوگوں کی کچھ سُنھنی ہے یا نہیں جس نے سنسیاس لے لیا اُسے کسی سے کیا ناظرہ ہے،  
جی کے پاس ایک خط نہ لکھا تو بلا ہماری یاد کیا باقی مادھوی! پچھلے میں  
کتنی جگہ جگہ کیجیلتے تو میں مٹھائیوں کی بھگنشا دیا کرتی تھی۔

مادھوی نے رو کر کہا: ”نہ جانے کب درشن ہو گئے“۔ یہ کہہ کر شر سے  
سر جھکا لیا۔

برجن۔ اُنکے جلد۔ راجہ دھرم سنگھ اُدھیا دونوں انہیں ضرور لائینگے  
 مادھوی۔ ان دونوں آدمیوں نے بھی بڑے حوصلے کا کام کیا ہے۔  
 برجن۔ کیسا کچھ! راجہ صاحب یہاں سے گزرتے گئے تھے۔ شاید خطاب کی اور نہ کھینچ لی گئی  
 تھی۔ اُنکی جائیداد دودھالی کر دے کم کی تھیں۔ پچاس لاکھ تو سالانہ نفع ہے مان کا  
 اس فراخ دلی سے ساری جائیداد کا ذخیرہ بن گئے کر دینا اور اس کما حقہ ساتھ اپنی  
 زندگی بھی ایوں کر دینا پڑا بھاری تیاگ ہے۔ بھیا نے بھی گل کا نام روشن کر دیا۔  
 مجھے اُنکی طرف سے ایسی انگریز تھی۔

مادھوی۔ چند راہیں آتی ہونگی  
 برجن۔ ہاں اب ہاں کیا کر سکیں۔ انہیں بھیا کا یہ کام شاید ہی پسند آیا ہو۔ جھللاتی  
 ہوئی آتی ہوں گی۔

مادھوی۔ درشنوں کو لوگ بہت دُور دور سے آئے تھے۔  
 برجن۔ تقریب کی کسی تعریف کی ہے اُنکی زبان میں تو پہلے ہی جادو تھا اب کیا پوچھنا بھیا  
 کے دل پر جسکی تقریر کا ایسا اثر ہوا ساری دنیا پر اپنا جادو پھیلانے لگا ہے۔

مادھوی۔ چلو چچی کے یہاں چلیں  
 برجن۔ ہاں بلکہ کا تو خیال ہی نہیں۔ دیکھیں کیا کہتی ہیں خوش تو کیا ہوئی گی۔  
 مادھوی۔ اُنکی تو اچھلاکھا ہی یہ بھتی۔ خوش کیوں نہ ہوئی گی۔  
 برجن۔ چل۔ ماں یہ خیر سُنکر کبھی نہیں خوش ہو سکتی۔

دونوں عورتیں گھر سے باہر نکلیں۔ دونوں حُسن کی رانی تھیں۔ برجن کو دیکھ کر  
 اکثر آدمی سر تعظیم خم کرتے تھے۔ لوگ ذرا دُور اُسکے سامنے سے ہٹ جاتے۔

خاص دعا میں اس کی یکساں عزت تھی۔

کوئی مادہ صہی سے پوچھے تیرے پیر اب زمین پر کیوں نہیں پڑتے تیرے  
 نذرانہ ہرے پر کیوں مسترت کی مرغی بھلا کاشی ہے۔ تجھے کو کسنی دولت مل گئی۔ تو  
 اب متفکر و مغرم نہیں نظر آتی۔ تجھے اپنے یتیم سے ملنے کی اب کوئی امید نہیں، تجھے پر  
 محبت کی نگاہیں بھی نہیں پڑیں، تیرے کانوں میں محبت کی آوازیں بھی نہیں پہنچیں پھر  
 لوگوں پھولیں نہیں سنا تی، اس کا جواب صہی کیا دے گی، کچھ نہیں، وہ سر جھکا لیگی اور اس  
 کی آنکھیں نیچے جھک جائیں گی، جیسے والیل پھیلے کے بوجھ سے جھکا کر زمین پر  
 شاید آکسو کے چند قطرے ٹپک پڑیں مگر اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلیگا۔

ملو صہی محبت کے نشہ سے متواں ہے، اس کا دل دیوانہ محبت ہے، اس کی محبت  
 بازار کا سودا نہیں، اس کا پریم کسی چیز کا بھوکا نہیں، وہ محبت کے عین محبت نہیں چاہتی  
 اسے ناز ہے کہ ایسے پاک عشق آدمی کی صورت میرے دل میں جلوہ گزیرے، اور یہی اس کی  
 دیوانگی، اس کے پریم، اس کے عشق کا صلہ ہے۔

دوسرے ہمدیہ میں برج رانی نے بالاجی کے خیر مقدم میں ایک پُر نوز نظم لکھی۔ یہ  
 شاعرانہ معجزہ تھا جب یہ نظم شائع ہوئی تو علمی دنیا باوجود رجحان کی رونما فزوں بلند  
 پروازیوں سے مانوس ہونے کے حیرت میں آگئی وہ طائر فکر و شعری کے آسمان میں کڑھتا  
 سے بھی آگے نکل جاتا، ابکی تارا بکھر چکا، ایک ایک شعر الہامی روشنی سے منور تھا جن لگوں  
 نے وہ نظم پڑھی بالاجی کے ذہنی ہونے کے، شاعر و شعبہ باز ہے جس کی پیادہ میں بجائے  
 سائبان کے دل بند ہوتے ہیں؟

## تاریخ کا ایک ورق

ناظرین۔ بالاجی کے قومی کارنامے آپ کو تاریخ کے صفحات میں آپ نے دیکھے ہوئے ملیں گے۔ ہم نے ان صفحات میں ان حالات اور واقعات کا کسی قدر تفصیل کے ساتھ تذکرہ کیا ہے جو اس کارنامے کے محرک ہوئے۔ کسی گری ہوئی قوم کو ابھارنا بہت مشکل کام ہے۔ مگر اس کا صلہ بھی ساری دنیا کی دولت سے زیادہ گراہنا اور بیش قدر ہوتا ہے۔ بالاجی کے نام پر آج تاریخ کا قلم جھک کر گناہ گار ہے۔ شعراء اُس کے نام پر بلند پرانیوں کے موتی نثار کرتے ہیں۔ ملک کے دودھ دار اس کا جس کا رہے ہیں۔ اُس کا ذکر کرتے ہی لوگوں کے سر تعظیم سے جھک جاتے ہیں اور دل قومی جوش سے لبریز ہو جاتے ہیں۔

کسی گری ہوئی قوم کو ابھارنا آسان کام نہیں مگر اُس کا صلہ جنت کی نعمتوں سے بھی زیادہ حیات بخش ہوتا ہے۔ چپچھاں کی گود میں بالاجی کے کارنامے سننے ہیں اُس کی یاد دہانی میں حوصلہ اور بازوؤں میں قوت پیدا کر دیتی ہے۔ اس کے نام سے سبیاں سب رہی ہیں اور درگاہیں کھل رہی ہیں۔ اس کے نام پر ہندوؤں نے فصاحت کے پھول چھوڑ دیے ہیں۔ امر اپنے عملوں میں اور غربا اپنے بھونپڑوں میں اس کے گنا گاتے ہیں۔ اُس کی صورت آنکھوں سے نہیں اُترتی اُس کی پُر نور اور پُر حوصلہ آواز اب تک کانوں میں گونج رہی ہے اُس کے خیالات آئینہ الی سلسلوں کے ماحول کی سنہاڑیں گے اور صدیوں تک اُس کے ہم وطنوں کے لئے گہندہ پور کا کام دیں گے۔

دیکھئے ایک دہے یا دودھ کا شخص قوم کو ابھارنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہے اس کام کے راستے میں دولت کی امداد کا اصل کی کمی حائل نہیں ہو سکتی۔ روحانی قوت۔ دردمندان۔ وسیع ہمدردیاں۔ یہ ضروری سامان ہیں ابھی بہت نہیں گولے کہ پرتاپ چند ایک گنا آدمی تھا۔ آج اس کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہے۔ کیا اس کے پاس قابیل کا خزانہ تھا! ہنگامٹ پر جب عورتیں کو لہولہ گھڑے سکھ پانی کے لئے آتی ہیں۔ تب بالاجی ہی کے چرچے ہوتے ہیں اور انہیں کے جس گائے جالتے ہیں۔ اناج کے کھیتوں میں انہیں کی بڑائی ہوتی ہے۔ یہی قومی خدمت گنہگار کا نام ہے۔ ملکاتہ میں جب وہ گئے پھولوں کی برکھا ہونڈا۔ بنارسل من پھول پیروں تلخو ند ڈالے گئے۔ اسٹن مندر میں دیوتاؤں کو پھولوں کی باس نہ ملی۔ رنگین مزاجوں کے گلے میں پھولوں کے گجرے نہ دکھائی دئے اور سینوں کی سیمیں پھولوں سے نہ سجائی جاسکیں۔ مگر بالاجی کو اس نمائش اور دھوم دھماکے سے مطلق دلچسپی نہ ہوئی۔ دوسرے دن جب وہ بھاگیر بھتی کے کنارے پانی میں خوب آفتاب کی بہار دیکھ رہے تھے تو کئی عورتیں پانی بھرنے آئیں اور گھڑوں کو پانی میں گھاگھا کر باتیں کرنے لگیں۔

ایک نے کہا:- بہن تو نے سنا نہیں۔ بالاجی آئے ہیں۔

دوسری بولی:- ہمارے ایسے بھاگ کہاں چوان کے درشن ملیں تیسری بولی:- تو چلے پر راضی ہو تو میں تیرے ساتھ چلوں۔ وہ آج اپنی گٹھڑا دیکھنے آئی تھی۔ کون دوسرے۔ مجھے گٹھڑوں کے لئے کھلی اور دانہ بھی لیا ہے ایک پتھر دو کا ج ہو جائیگا۔

چوتھی بولی :- ایسے دیوتا کے درشن نہ کریں گی تو بڑا پاپ ہوگا۔ دیکھو جب سے ان کا گٹھن لکھ لکھ رہے ہیں تو ان کو دنوں وقت دودھ پینے کو مل جاتا ہے۔ نہیں تو روکھی روٹیوں کو ترستے تھے۔

بالا جی نے یہ باتیں سنیں اور بھائی کے گلے پانی کی طرح چہرہ سُرخ ہو گیا۔ انہوں نے گاؤں گاؤں گٹھن لکھوا دئے تھے۔ انکا سدھانت تھا کہ ہمارا قومی تباہی اور زوال کا اصلی سبب ہمارا جسمانی ضعف اور ذالوں کی بجا تفریق ہے جب ہم اے بچے روکھی روٹیوں کو ترستے ہیں اور دودھ گھئی کی خوشبو بھی اُنکے ناک تک نہیں پہنچنے پاتی تو کوئی تعجب نہیں کہ ان کے قومی ایسے ضعیف۔ چہرے ایسے پروردہ اور اعضا ایسے کمزور ہیں۔ بلند ارادے اور اچھے خیالات، چھٹے سینوں اور مضبوط کلائیوں میں رکھتے ہیں۔ جب تو اے جسمانی کا یہ حال ہے تو خیالات کیسے اُچھے اڑیں۔ استقلال کہاں سے آئے جرات کہاں سے پیدا ہو۔ پھل کیسے کھلیں جب جڑ کو غذا نہیں پہنچتی پھل کہاں سے آئیں جب پڑسوکھ جاتا ہے زمین کو تر کر دو۔ اُس میں پائش ڈال دو پھر دیکھو کہ کیسے خوشنما اور خوشبودار پھل کھلتے ہیں اور کیسے لذیذ اور سلیکھل لگتے ہیں جسمانی ضعف سے زیادہ ہمیشہ ہی دشمن و شرمناک حقائق ہیں جس سے ہم اپنے بھائیوں کو دیکھتے ہیں۔ ہم نے بچی اور اونچی ذاتیں مقرر کر رکھی ہیں اور نظریات کے اس زبردست قانون کی خلاف ورزی کر رہے ہیں کھلفت تبدیل کر ترقی کرتی ہوئی اعلیٰ تر مدارج پر پہنچتی ہے۔ آج تک جتنے رنج و مہلتا ہو گئے ہیں۔ ان سمجھوں نے آریہ ورت سے اس تفریق کے مٹانے کی کوششیں کی ہیں۔ مہاتما بدھ وہ پہلے بنگ تھے جنہوں نے ہندوؤں کی پیشانی

پر سے اس بے الصفتی اور ظلم کا داغ مٹانا چاہا اور انہیں بہت کچھ کامیابی ہوئی  
 اُنکے بعد سری شکر، سری مانا، سری چیتن، سری رام کرشن، سری سوامی دینا  
 اور سوامی رام تیرتھ بھی مہاتماؤں نے یہی تعلیم دی کہ اپنے بھائیوں کو اپنا بھائی  
 سمجھو۔ جاہل بھائی بھی تمہارا بھائی ہے اور نادار بھائی بھی تمہارا بھائی ہے۔ اسے  
 حقیر مت سمجھو تمہاری نجات، اتفاق سے ہوگی تفریق سے نہیں جو شخص اپنے ہوطنوں پر  
 حقارت کی نگاہ ڈالتا ہے وہ کبھی ترقی کے زمین پر نہیں پہنچ سکتا۔ پیادو! جب تک  
 ایک چمک کے سامنے برہمن برتر تعلیم جھکا ناںہ سیکھے گا۔ اس وقت تک کسی نادہرگز  
 نہ پار لگے گی۔ یقیناً۔ ہمارا نادہرگز سے ایک انگل بھی نہ ٹلے گی۔ تمہارے  
 ڈانڈے لوٹ جائیں گے تمہارے بادباں پھٹ جائیں گے اور تمہارے ملاح  
 ہارپ ہارپ کر بیدم ہو جائیں گے۔

یہ بالاجی۔ کہے خیالات ہیں۔ افسوس ہے کہ اُنکی زندگی نے فحاشی کی ورنہ وہ  
 ہندوستان کیلئے کیا کچھ نہ کر جاتے۔ تاہم جو کچھ انہوں نے کیا اس پر ہر ایک ہندوستانی  
 فخر کر سکتا ہے۔ امیر انڈیا گاؤں، جہاں بالاجی کا کنوٹشلہ نہ قائم ہو۔ ہندوستان  
 کی چیمپ جیمہ زمینوں کا انہوں نے اپنے قدموں سے روشن کیا۔ پونا، بمبئی، مداس، میسور، کلک  
 گجرات جلیے۔ دُور دُور جگہوں میں مہینیل ہے اور اپنی ملینا فار سے سوتی ہوئی  
 آتماؤں کو چمکاتے ہے۔ چھ ہفتہ کی کوشش میں انہوں نے صرف میسور میں کم و بیش تین  
 ہزار کنوٹشلے کھلوا دیے۔ آفتاب کی چمک پانی میں بھی ایسی چمک آجاتی ہے۔  
 کہ آنکھیں نہیں ٹھہرتیں۔ بالاجی کا جوش اور حوصلہ دوسروں کو سرگرم، پُر جوش اور  
 حوصلہ مند بنا دیتا تھا۔ جہاں جہاں بالاجی نے کنوٹشلے قائم کئے وہاں خود بخود

اکھڑے بن گئے ہیں ختم کی خوش آئند صدائیں صبح کو مبارکباد دیتی ہیں، ادا لکار کی  
پرجوش آوازیں درختوں کو نیند سے جگاتی ہیں۔

ذات کی باہمی نظریات ملنے کیلئے انہوں نے جو زبردست کوششیں کیں وہ  
صفوہ تاریخ کے لئے ہمیشہ باعث ناز رہیں گی۔ ڈیڑھ گھنٹہ کی جہاں انہوں نے پختہ  
"ارجن سبھا" کی بنیاد ڈالی تین سال کا اندازاً ایسا شاید ہی کوئی شہر یا گاؤں تھا جہاں  
"ارجن سبھا" کی شاخیں نہ کھل گئی ہوں۔ یہ انہیں ارجن سبھاؤں کی کوششوں کا پھل  
ہے کہ آج ہر حصہ میں نئی نئی ذاتیں کیلئے جداجدا مدرسے، جداجدا بورڈنگ ہاؤس قائم  
ہیں۔ ارجن سبھا کے ممبران مدرسوں میں تعلیم دیتے ہیں اور ان ذاتوں کے تلمذ اور منتظر  
کے عیوب کی اصلاح کرنے میں سرگرم ہیں۔ یہ لوگ گاؤں گاؤں گھومتے ہیں اور ہندو  
قوم کے مظلوموں کو بیداری کا شعلہ سناتے ہیں۔ ان سے بھائیوں کی طرح بغلیں مہرتے  
ہیں اور انکے دلائل میں خودداری کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ مبارک اور جاں بخش ہوتا  
تھا وہ نظارہ جب بالاجی اپنے مظلوم بھائیوں کے ساتھ زمین پر بیٹھ کر انکا دل بو  
حوصلہ بڑھانے کی باتیں کرتے تھے۔ آج بالاجی کا نام شکر یہ لوگ پھولے نہیں سماتے  
ان لوگوں میں اخلاق و عادات کے سدھارنے کی جو کوشش آپ دیکھتے ہیں۔ یہ بالاجی  
جی ہی کی جانفشانیوں کا نتیجہ نیک ہے۔

ہمارے قومی کاموں کا ایسا کوئی جزو نہیں ہے جو بالاجی کی عنایت کا ممنون  
نہ ہو۔ انکو وقت، انکا دھیان، انکی سرگرمی اور انکا سب کچھ قوم کی خدمت کے لئے  
دفع تھا۔ وہ قوم کے سرتاج اور قوم کے چاکر دونوں ہی تھے۔



## سنارس میں آمد

جب سے شہرت نے برج رانی کو اپنا منہ طور نظر بنایا تھا اُسکے یہاں ہر دم عورتوں کا جھگڑٹ لگا رہتا تھا۔ شہر میں مستورات کی کسی سبھائیں تھیں اُنکے متعلق سارا بوجھائی کو اٹھانا پڑتا۔ اُسکے علاوہ دوسرے شہروں سے بھی اکثر عورتیں اُسکی ملاقات کو آتی رہتی تھیں جو تیرتھ جاتے کر کے لے بنا دس آتا تھا۔ وہ برج سے ضرور ملاقات کرتا۔ راجہ صرام سنگھ نے اُسکے کلام کا مجموعہ بڑی آب و تاب سے شائع کیا تھا۔ اور اس مجموعہ نے اُسکی شاعرانہ سطوت کا ڈھنگا بجا دیا تھا۔ ہندوستان کا تو کیا شمار نیو پیپ اور امریکہ کے سربراہ آدرہ شعرا نے بھی اسے اُسکے محاسن کلام پر مبارکباد دی۔ ہندوستان میں شاید ہی ایسا کوئی خوش مذاق شخص ہوگا جسکی کتابوں کا طاق اس نے ہواں سے آراستہ نہ ہو اور برج کے کلام کی قدر کرنے والوں میں بالاجی کا درجہ سب سے بڑھا ہوا تھا۔ وہ اپنی پُرندرتقریروں اور تحریروں میں اُسی کے کلام کی سندیں پاکرتے تھے۔ اور ایک بار سرسوتی میں اُسکی پُرندرتنقید لکھی تھی۔

ایک دن برج صبح کے وقت بیٹھی ہوئی تھی کہ سیتا۔ چند کزور۔ کہنی اور رانی آئیں۔ چند کزور زیوروں سے لدی ہوئی تھی۔ سیتا متیں اور خاموش۔ کہنی کا چہرہ پُرمردہ۔ اوداع شباب کی تصویر اور رانی ناک چوٹی سے درست۔ عظمیٰ ڈبلی ہوئی۔ چند رانے ان عورتوں کو فرش پر بٹھایا اور اُنکی غلط مدامت کی۔ برج

نے صبح کا وقت فکر سخن کرنے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ اس وقت وہ بلا کسی ضرورت کے سکیموں، سہیلیوں سے نہ ملحق جلتی تھی۔ باغیچہ میں ایک خوبصورت کُچ تھا۔ گلاب کی خوشبو سے بسی مٹی مہرائیں اُٹتی تھیں۔ وہیں برجی ایک قالین پر بیٹھی ہوئی فکر سخن کیا کرتی تھی اور بحرِ معنی سے جو موتی وہ نکالتی اسے مادیوی سلاکتِ قلم میں پرو دیا کرتی آج بہت دنوں کے بعد اہل شہر کے متواتر تعاضلوں پر برج نے بالاجی کو بنارس میں آنے کی دعوت دینے کے لئے قلم اٹھایا تھا۔ بنارس ہی وہ شہر تھا جس کی یاد کبھی کبھی بالاجی کو بے چین کر دیا کرتی تھی مگر باوجود اہل بنارس کے مسلسل دعوت اور اصرار کے انہیں بنارس آنے کی کبھی فرصت نہ ملی بیسٹون اور نگون تک گئے مگر بنارس کی طرف رُخ نہ کیا۔ اس شہر کو امتحانِ کدہ سمجھا کرتے تھے۔ اسی لئے آج برج انہیں بنارس آنے کی دعوت دے رہی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دعوت انہیں ضرور کھینچ لائیگی۔ جب کوئی تانہ خیال آجاتا ہے تو برج کا چاند سا چہرہ جھپک اٹھتا ہے اور مادھوی کے چہرہ پر سرخی کی جھلک آجاتی ہے۔ باغیچہ میں گلاب کے بہت پھول کھلے ہیں۔ رات کی شب بزم میں کچھ کر وہ اس وقت بہت سہلے معلوم ہوتے ہیں مگر اس وقت جو تانگی اور سہانا پن ان دونوں پھولوں پر ہے اُسے دیکھ دیکھ کر دوسرے پھول ٹرٹے جاتے ہیں۔ دونوں پھول باغِ فردوس کے پھول ہیں۔

مگر نہیں۔ ہم بھولتے ہیں۔ ایسے حُسنِ فلاؤیز کو پھول سے کیا نسبت پھول میں ڈھلاؤ دیری کہاں۔ وہ کس کہاں۔ کشش کہاں کسی لئے ایسا پھول دیکھ لے جسے دیکھنے سے کبھی آنکھیں آسودہ نہ ہوں اور دیکھنے کی ہوس باقی نہ رہے۔ ایسا پھول کہاں ہے جسے دیکھ کر دل پر ایک بجلی سی کو نہ جلے جسکی صورت دل پر نقش ہو جائے

شعر لے پھول کا رتبہ بڑھا دکھا ہے پھر کیا اس حسن کو چاند سے تشبیہ نہ دی کہ وہ یہاں  
 بھی شاعروں نے ٹھوکر کھائی ہے۔ چاند میں ڈول فری کہاں۔ چاند میں روشنی ہے۔  
 چمک ہے مگر حسن کہاں۔ کیا چاند بھی ایسی چیز ہے جسے دیکھنے سے ہی نہ بھرے کیا چاند  
 بھی حکم کو مسسے لگتا ہے۔ کیا چاند کو دیکھ کر بھی روح پر ایک نشہ سا ہوتا ہے۔  
 حق یہ ہے کہ حسن کی تشبیہ دنیا کی کسی چیز سے نہیں دیا جاسکتی کسی چیز میں یہ کشش  
 یہ اثر۔ یہ فلا دہری نہیں۔

دوست بچتے بچتے برجن کر دیں آئی۔ سیوٹی بولی: "آج بڑی دیر لگائی"۔  
 برجن۔ "گنتی" نے سورج کے بلانے کے لئے کتنی تپیل کی تھی۔  
 سیٹا۔ بالاجی بڑے گھڑ ہیں۔ میں تو ایسے آدمی سے کبھی نہ بولوں۔  
 رگنتی۔ جن نے سنیاں لے لیا اُسے گھربارہ سے کیا ناٹ۔

چند رکنور۔ یہاں آئیگے تو میں بہن پر کہہ دوں گی کہ حضرت یہ معشوقانہ انکار کہاں سے کیا ہے؟  
 رگنتی۔ جہاں رانی رٹی مہاتماؤں کا تواذب کیا کرو۔ نیاں کیلے کرتی ہے؟  
 چند رکنور۔ اوروں کو نہیں کہہ سکتی ہیں۔ سب جگہ جلتے ہیں یہیں آتے پر تھکتے ہیں۔  
 برجن (مسکرائیں) اب بہت جلد روش پاؤں گی مجھے یقین ہے کہ اس مہینہ میں وہ ضرور آئیگے  
 سیٹا۔ دھنیہ بھاگ کہ روشن تو میں گئے۔ میں تو جب تک حال پر ہوتی ہوں تو یہی جی  
 چاہتا ہے کہ ہا جاؤں تو سر بلکہ رگنتیوں روں۔

رگنتی۔ ایسٹو نے ان کے ہاتھوں میں بٹا جسے دیا ہے۔ دارانگر کی رانی صاحبہ  
 مری چکی تھی۔ یقین مانو دم ٹوٹ رہا تھا۔ کہ بالاجی کو خبر ہوئی۔ فوسا پیچھے  
 اڈم کی دم میں اٹھا کر بٹھا دیا۔ ہمارے منشی جی (شومر) ان دنوں وہیں تھے۔

کہتے تھے کہ رانی جانے خزانہ کی کبھی لیکر بالاجی کہ پیڑوں پر کھدی اور کہا آپ اس کے مالک ہیں۔ بالاجی نے خزانہ کی کبھی نہ لیکر کہا۔ مجھے خزانہ درکار نہیں آپ اپنی ریاست میں تین سو کوڑو منسلے کھلواد دیجئے۔ زبان سے نکلے گی دیر بھئی آج دامانگر میں دودھ کی ندی بہتی ہے۔ ایسا مہاتا کون ہوگا۔

چند روز گزرے۔ راجہ نے لکھا کہ تپ دق انہیں کی ٹوٹیوں سے چھوٹا۔ سارے حکیم ڈاکٹر جماب دے چکے تھے جب بالاجی چلنے لگے تو مہاتانی صاحبہ نے نو لاکھ کاموٹیوں کا ہار ان کے پیڑوں پر کھدیا۔ مگر اُسکی طرف دیکھا تک نہیں۔

رانی۔ عجیب فردہ طبیعت کے ہیں۔  
 رکمنی۔ ہاں اور کیا۔! نہیں چاہیے تھا کہ ہمارے لیتے بلکہ گلے میں ڈال لیتے  
 برجن۔ نہیں لکھ سکتی کو پہناتے دیتے۔ کیوں سکھی؟  
 رانی۔ ہاں میں اُس ہار کے لئے غلامی لکھ دیتی۔  
 چند روز گزرے ہمارے یہاں تو ارجن بھلا کے نمبر بن بیٹھے ہیں۔ ڈھائی سو روپے لاکھ  
 جتن کہہ کے رکھ چھوڑا تھا۔ اسے اٹھا لیتے کہ گھوڑا لیں گے۔ کیا ارجن وا  
 بلا گھوڑے کے نہیں چلتے۔

رانی۔ کل یہ لوگ تظار باندھ کر میرے مکان کے سامنے سے جا رہے تھے۔ بڑا  
 اچھا معلوم ہوتا تھا  
 اسی اثنا میں سیوٹی تازہ اخبار ملئی۔

برجن۔ کوئی نئی خبر ہے؟  
 سیوٹی۔ ہاں بالاجی مائیکوورا نے ہیں۔ ایک ہیر نے اپنی لڑکی کی مشاوی کا نوید بھیجا

تھا اس پر اللہ جل جلالہ سے ارجن سمجھا کے لمبوں کے ساتھ راتوں رات مانگیور پہنچے۔  
امیروں نے بڑے جوش سے خیر مقدم کیا۔ اور ملکہ باخسو گائیں انہیں بھینٹ دی  
ہیں۔ بالاجی نے دہن کو دوا دی اور دولہا کو گلے لگایا۔ پانچ امیر ارجن سمجھا کے  
ممبر بنائے گئے۔

ارجن نہایت دلچسپ خبر ہے۔ مادھوی اسے کاٹ کر رکھ لینا۔ اور کچھ  
سیونٹی پٹنہ کے باسیوں نے ایک ٹھاکر دوارہ بنوایا ہے۔ پٹنہ کی ارجن سمجھنے پر  
دھوم دھام سے اس کا جلسہ کیا۔

ارجن۔ پٹنہ کے لوگ خوب سرگرمی سے کام کر رہے ہیں  
چند کنوڑ۔ کیا سوچیں بھی اب سیندر پہنیں گی۔ باسی ٹھاکر دوارے بنوائینگے  
رکمنی۔ کیوں وہ آدمی نہیں ہیں۔ ایشور نے انہیں نہیں بنایا۔ آپ ہی اپنے مالک  
کی پوجا کرنا جانتی ہیں۔

چند کنوڑ۔ چلو ہٹو باسیوں سے مجھے ملائی ہو۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگا۔  
رکمنی۔ ہاں تمہارا رنگ ذرا صاف ہے مگر اور گئے کپڑے سے ٹیس ہو۔ بس اتنا  
ہی فرق ہے کہ ادھ کچھ

چند کنوڑ۔ اتنا ہی فرق کیوں ہے۔ زمین کو آسمان سے ملائی تو میں کچھ اموں کے  
خاندان میں ہوں معلوم ہے۔ !

رکمنی۔ ہاں معلوم ہے اور نہیں معلوم تھا تو اب معلوم ہو گیا۔ ٹھاکر صاحب کی باسی  
سے بد بک کر کشی لڑ بیگے، یا سر پر ٹیڑھی پکیا ہی رکھنا جانتے ہیں۔ میں تو  
جاتی ہوں کہ کوئی معمولی باسی بھی انہیں بغل میں دبا لیگا۔

چند کنویر۔ منہ میں زبان ہے جو چاہے کہہ لو۔ ہمارے باوا جے پور میں صوبہ دار تھے ہملوگوں کی سیرت و دنیا میں مشہور ہے۔

برجن۔ اچھا اب اس قضیہ کو جانے دو۔ تم دونوں جب آتی ہو لڑتی ہی آتی ہو۔ ایک مہینہ انگریز۔ برجن کی تازہ نظم خیر مقدم کا پیغام لیکر بالا جی کے پاس پہنچی مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ انہیں نے دعوت قبول کی یا نہیں۔ اہل بنارس راہ دیکھتے دیکھتے تھک گئے۔ بالا جی روز بروز دکھن کی طرف بڑھتے جاتے تھے۔ آخر لوگوں کو مایوسی ہو گئی اور سب سے زیادہ مایوسی برجن کو ہوئی۔

ایک روز جب کسی کو نشان و گمان بھی نہ تھا کہ بالا جی بنارس آئینگے پراں ناٹھ نے آکر کہا۔ ”بہن لو خوش ہو جاؤ۔ آج بالا جی تشریف لائے ہیں۔“

برجن کچھ کھل رہی تھی۔ ہاتھ سے قلم چھوٹ پڑا۔ مادھوی اٹھ کر دندازہ کی طرف ایسی پراں ناٹھ نے مسکرا کر کہا ابھی آتھو رے ہی گئے کہ یوں بے صبر ہو جاتی ہو مادھوی۔ کب آئینگے؟ ادھر ہی سے ہو کر جائینگے نا؟

پراں ناٹھ۔ یہی تو نہیں معلوم کہ کب آئینگے۔ انہیں جلسوں اور دھوم دھماکے سے سخت نفرت ہے۔ اسی لئے پہلے سے آئے گی تاریخ نہیں مقرر کی۔ راجہ صاحب کے پاس آج صبح کو ایک آدمی نے آکر خبر دی کہ بالا جی آ رہے ہیں اور کہا کہ میرے استقبال کے لئے دھوم دھماکا نہ ہو۔ مگر یہاں بنارس کے لوگ اسے کب مانتے ہیں۔ استقبال ہوگا اور دھوم دھماکا کیسا بڑا جلسہ نکلیگا اور ایسا شاندار کہ شہر کی تاریخ میں یاد رکھنے کے قابل۔ چاروں طرف آدمی پھیلے ہوئے ہیں کہ جوں ہی انہیں آتے دیکھیں ہر ایک محلہ میں ٹیلیفون سے خبر پہنچا دی جائے

کالج اور اسکول کے طلباء دریاں پہنچے بہرے لے اے اشارہ کے منتظر ہیں۔ گھر گھر پھول برسے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بازار میں دکانیں سجائی جا رہی ہیں شہر میں ایک پھل سی مچی ہوئی ہے۔

مادھوی۔ ادھر سے جانیگے تو ہم انہیں روک لیں گے۔  
پران ناٹھ۔ ہم نے کوئی تماشائی تو کی ہی نہیں۔ روک کیا لیتے۔ اور یہ بھی تو نہیں معلوم کہ کدھر سے جانیگے۔ مادھاچرن نے دھوکا دیا۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں امرتسر کی طرف سے اُن کے آئے تک لوٹ آؤں گا اور اسی تک انکا کہیں پتہ نہیں۔ خیر۔

برجین دسو چکے۔ آئی امار لے کا انتظام تو کرنا ہی ہوگا۔  
پران ناٹھ۔ ہاں اب کیا اتنا بھی نہ ہوگا میں باہر فرش دینے کچھوتا ہوں  
پران ناٹھ باہر تیاریوں میں مصروف تھے۔ مادھوی پھول چنے لگی۔ برجین نے دوسرا تھال دھو دھا کر صاف کیا۔ سبوتی وچند رائد سب چیزیں قرینہ سے رکھنے لگیں۔

مادھوی خوشی کے ماتھے پھولی نہ سمجھتی تھی۔ بار بار چوک کر روزہ کی نظر دیکھتی کہ کہیں وہ آتے نہیں گئے۔ بار بار کان لگا کر سنتی کہ کہیں باپ جھکی آوازیں تو نہیں آ رہی ہیں۔ دل ماتے خیریشی کے دھڑکے ہاتھ۔ پھول چنی تھی مگر دھیان دوسری طرف تھا۔ ہاتھوں میں کتنے ہی کانٹے چبھائے پھول کے ساتھ کئی پیڑوں کی شاخیں مردہ الیں کئی دفعہ شاخوں میں الجھ کر گری کئی دفعہ ساڑی کانٹوں میں پھنسا لی اسوقت اسکی حالت بالکل بچھل کی سی تھی۔

مگر برجن کا چہرہ بالکل اداس تھا۔ جیسے بھرا ہوا پیالہ ذرا سا ہلنے سے بھی چھلک پڑتا ہے۔ اسی طرح بچوں پرانی باتیں یاد آتی تھیں۔ اُنسی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑتے تھے۔ آہ کبھی وہ دن تھے کہ ہم اور وہ بھائی بہن تھے۔ ساتھ کھیلتے تھے۔ ساتھ رہتے تھے یا آج سولہ سال گزر گئے۔ انکی صودت دیکھنی بھی لفیٹ ہوئی۔ تب میں ذرا بھی روتی تو وہ میرے آنسو پونچھتے اور میرا دل بہلاتے۔ اب انہیں کیا خبر کہ یہ آنکھیں کتنا روتی ہیں اور اس دل نے کیسے کیسے صدمے اٹھائے ہیں کیا خبر تھی کہ ہماری قسمتیں ایسے گل کھلائی گئی۔ ایک بیوگن ہو جائیگی اور دوسرا سنیاسی۔  
 ایک ایک ملاحوی کی خیال آیا کہ سنا ما کو شاید بالاجی کے آنے کی خبر نہ ہوئی ہو۔  
 برجن کے پاس آکر بلی بہن ذرا میں چچی کے یہاں جاتی ہوں۔ نہ جانے کسی نے ان سے کہا یا نہیں۔

پران ناٹھ باہر سے آ رہے تھے۔ یہ سنکر بولے۔ وہاں سویرے ہی میرے پہلے خبر ہو گئی خوب تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بالاجی بھی سب سے گھر کی ہی کی طرف جا بیٹھیں گے۔ ادھر سے اپنے بھائی برجن۔ تو ہم لوگوں کو چلنا چاہیے۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔  
 مادھوی۔ آتی کا تعال لاؤ۔

برجن۔ کین لے چلیگا۔ مہری کو بلالو چونک کر۔ ارے میرے ہاتھوں میں خوں کہاں سے آیا؟

مادھوی۔ اُپنہ۔ پھیل جیتی تھی۔ کانٹے لگ گئے ہونگے۔  
 چندرا۔ ابھی تھی ساڑی آئی ہے آج ہی پھاڑ کے دکھادی۔  
 مادھوی۔ تمہاری بلا سے۔



مادھوی نے یہ کہہ کر تیار ہو کر آگئیں۔ پر آب ہو گئیں۔ چند راتوں بہت نیک عورت تھی مگر جسے باپ اور ادھا چرن نے قومی خدمت کے لئے لو کر لی سے استعفا دیا وہ بالا جی کے نام سے چڑھتی تھی۔ برجن سے تو کچھ کہہ نہ سکتی تھی مادھوی کو چھڑتی بہتی تھی۔ برجن نے چند رات کی طرف اشارہ کر کے کہا: "جہاں صندوق سے دوسری ساری نکل لو اسے رکھاؤ۔ رام رام مار کے ہاتھ چھلنی کر ڈالو۔"

مادھوی دیر ہو جائیگی۔ میں یہیں ہی چلوں گی۔

برجن۔ نہیں ابھی گھنٹہ بھر سے زیادہ ہبلت ہے۔

یہ کہہ کر برجن نے پیار سے مادھوی کا ہاتھ دھویا اس کے بال گوندھے۔ ایک نچ لبستہ ساری پہنائی، جہاں سارے عافی، او اسے گلے سے لگا کر پر آب آگئیں سے تانکتی ہوئی بولی۔ بہن۔ دیکھو دھیرج ہاتھ سے نہ جلائے۔

مادھوی مسکراتے ہوئے بولی "متم میرے ہی ساتھ رہنا۔ مجھے سنبھالتی رہنا۔ مجھے اپنی نچل پر آج بھر دوسرے نہیں ہے۔"

برجن سمجھ گئی کہ آج پریم نے مدہوشی کا درجہ اختیار کیا ہے اور شاید ہی اس کی انتہا ہے۔ آہ! یہ باولی بالوں کی دیوار کھڑی کر رہی ہے۔

تھوڑی دیر میں مادھوی۔ برجن بیلوٹی۔ چند اگلی عورتوں کے ساتھ ٹیما کے گھر کر چلیں۔ وہاں کی تیاریاں دیکھیں تو دنگ رہ گئیں۔ دروازہ پر ایک بہانیت وسیع شہانہ کھڑا تھا۔ فرش خوش اور شیشہ والے آلات آراستہ۔ نو بہت چھڑ رہی تھی بڑے بڑے لوگوں میں میسے اور ٹھکاناں رکھی ہوئی تھیں۔ شہر کے بوسلے نامدار خوش وضع لباس پہنے ہوئے استقبال کرنے کو کھڑے تھے۔ فرش اوگائیاں ایک بھی نظر نہ آئی تھیں کیونکہ

بالاجی ہمیشہ سبیل ہی چلا کرتے تھے۔ بہت سے لوگ گلے میں جھولیاں ڈالے ہوئے دکھائی دیتے تھے جن میں شاید بالاجی پر نشانہ کرنے کے لئے نلے پیسے بھرے ہوئے تھے۔ راجہ دھرم سنگھ کے پانچوں لڑکے رنگین کپڑے پہنے زعفرانی صافے باندھے۔ ریشمی جھنڈیاں بکریں کھولے بگل بجا رہے تھے۔ جوں ہی لوگوں کی نظر بدھن پڑی ہزاروں سرفرا ادب خم ہو گئے۔ جب خاتونیں اندر گئیں تو وہاں بھی آنکھیں اور سامان ادھر سے دلہن کی طرح سجے ہوئے پائے۔ صد ہا عورتیں مہارکباد کے گلے گانے کیلئے بیٹھی ہوئی تھیں۔ پھولوں کے ڈھیر ہا جا پیسے ہوئے تھے۔ سب لہا ایک سفید سا دھی پہنے۔ صبر و حلم کی تصویر بنی ہوئی دودھ انے پر کھڑی تھی۔ بجرن اومو مھوی کو دیکھتے ہی آبدیدہ ہو گئی۔ بجرن بولی۔ ”اچھی آج اس گھر کے بھاگ بھاگ کئے۔ سباما نے رد کر کیا۔ تمہاری بدولت مجھے آج یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ ایستور تمہیں اس کا بچل دے۔“

عزم نصیب ماں کے تردل سے یہ غانگلی۔ ایک عزم نصیب ماں کی بددعا نے راجہ دشرتھ کو بیٹے کے فراق میں شربت مرگ چکھا یا تھا۔ کیا سباما کی یہ خالے اثر ہو سکتا ہے؟

دو لڑکیں ابھی اسی طرح کی باتیں کر رہی تھیں کہ گھنٹے اوٹا تو سوں کی صدا اٹھنے لگی۔ لکھن شہر چاک بالاجی آپہنچے۔ عورتوں نے مہارکباد کا ناشروع کیا۔ مادھوی نے آنتی کا تھال لے لیا اور راستہ کی طرف ٹٹکی بانڈھ کر دیکھنے لگی۔ ذرا دیر میں ڈی پش تو جواں کی ایک جماعت نظر آئی۔ اُسکے بعد بجرن سبھا کے ایک سو بچپس ممبر گھوڑوں پر سوار نکلتی دئے۔ اُنکے پیچھے بیسٹار آدمیوں کا ہجوم تھا۔ مسارا شہر پھٹ پڑا تھا شانے سے شانے پھل رہے تھے۔ سمندر کی ایک لہر تھی کہ بڑھتی چلی آتی تھی۔ اس ہجوم میں بالاجی کا چہرہ ایسا نظر آتا تھا جیسے بادل میں سے چاند نکلا ہو۔ پیشانی پر مریخ چندن کا

تک تھا اندر گردن میں گیرے رنگ کی ایک چادر پڑی ہوئی تھی۔  
 سبباً مردانہ پرکھڑی تھی جوں ہی بالاجی کا چہرہ اُسے نظر آیا ضبط ہاتھ  
 جاتا رہا۔ دواخانہ سے ہاتھ نکل پڑی اور سر جھکائے آنکھوں سے موتی برقی بالاجی  
 کی طرف چلی۔ آج اس نے اپنا کھویا ہوا لال پایا پہاڑ لگائے لگائے کھیلے  
 بہتر ہو رہی ہے۔

سبباً کو اس طرح آتے دیکھ کر سب لوگ روک گئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان  
 سے کوئی دیوی اتر آئی ہے۔ چوڑا سنٹا چھا گیا۔ بالاجی نے کئی قدم آگے بڑھ کر کہا  
 کہ برنامہ کیا اور اُسکے پیروں پر گر پڑے۔ سبباً نے انکا سر انہی کود میں لے لیا  
 اور اُنکے ماتھے پر کئی پوسے دئے، آج اس نے اپنا کھویا ہوا لال پایا پہاڑ لگائے  
 اُس پر آنکھوں سے موتی برس رہی ہے۔

اس روح افزا نظارہ کو دیکھ کر لوگوں کے دل قومیت کے نشہ سے مدہوش  
 ہو گئے۔ پچاس ہزار گلوں سے آواز آئی، ”ہالاجی کی ہے“ بادل گر جا اور چاروں طرف سے  
 بھولوئی برکھا ہونے لگی۔ پھر اُسی طرح گھن گھر گھر صد بلند ہوئی ”مستی سالا گرام  
 کی ہے“۔ اوڑھادوں آدمی حب وطن کے نشہ سے مست ہو کر دوڑے اوڑھادوں  
 کے قدموں کی خاک پیشانی پر ملنے لگے۔ ان نعروں سے سبباً ایسی خوش ہو رہی تھی  
 جیسے مہر کے سننے سے ناگن متوالی ہو جاتی ہے۔ آج اس نے اپنا کھویا ہوا لال  
 پایا پہاڑ لگائے۔ اس لیے بہار بن گئے سننے سے ڈرائی ہو گئی ہے اُسی رتن کی بدولت آج اُسکے  
 قدموں کی خاک لوگوں کی آنکھوں کا مہر ہے اوڑھادوں کا چند بن رہی ہے۔  
 عجیب حیات بخش نظارہ تھا یا بار ہے جسے کار کے نعرے بلند ہوتے تھے۔

اُو عالم بالہ کے بسنے والوں کو بھارت کی بیداری کا مرضہ سُنا تے تھے۔ ماں اپنے بیٹے کو  
 کلچے سے لگائے ہوئے ہے۔ بہت سن کے بعد آج اس نے اپنا کھوپڑا جو اللہ پایا  
 ہے وہ لالہ جی کی جیم بھری کماٹی تھی۔ پھول چاروں طرف سے اُٹا رہے ہیں، زرد  
 جہاں کی بارش ہو رہی ہے۔ ماں اُو بیٹیا کتر تک پھولوں کے سمندر میں ڈوبے ہوئے  
 ہیں۔ ایسا پُراثر سین کس کی آنکھوں نے دیکھا ہوگا !

سُبا بالاجی کا ہاتھ پکڑے ہوئے گھر کی طرف چلی۔ دوا نہ پر پہنچتے ہی عورتیں  
 مبارکباد گلے لگیں اُو مادھوی سہنرے محال میں موصوف۔ دیپ پھولوں سے آتی  
 اُتاتے لگی۔ برجھنے پھولوں کی مالا اُنکے گلے میں ڈالی۔ اُو بالاجی مادھوی نے اپنے چوٹی  
 سے رنگا تھا۔ بالاجی نے چمچ پر آب سے برجھنے کی طرف دیکھ کر یہ نام کیا۔

مادھوی کہی بالاجی کے دشمن کی کتنی آندھوی۔ مگر اس وقت اُسکی آنکھیں نہیں  
 کی طرف جھکی ہوئی ہیں۔ بالاجی کی طرف نہیں تاک سکتی۔ اُسے خوف ہے کہ میری آنکھیں  
 دل کا بھی کھول دیں گی۔ اُنہیں پریم برس بھلا تھا ہے۔ آج پہلی بار مادھوی کے دلیں نئی  
 آندھویں پیدا ہوئی ہیں۔ اب تک اُسکی سب سے بڑی آندھوی تھی کہ بالاجی کے دشمن پاؤں  
 مگر آج آندھوں نے سوا بھارا ہے۔ پوری ہونے کے لئے نہیں۔ آج باغِ حسرت میں  
 ایک نئی کٹی لگی ہے۔ کھلنے کے لئے نہیں بلکہ مڑ جانے کے لئے اور مڑ جاکر خاک میں  
 مل جانے کے لئے۔ مادھوی کو کون سمجھائے کہ تو ان آندھوں کو دلیں پیدا ہونے دے۔  
 یہ آندھویں تجھے بہت رُلا لائیں گی۔ تیری محبت خلیلی ہے۔ تو اُسکے مرنے سے واقف ہے۔  
 کیا اب واقعی محبت کا مرہ لیا جا رہی ہے

## پریم کا سپنا

استان کا دل آرنڈ دل کا کاشانہ ہے، اُدھسرتوں کی لبتی، کوئی زمانہ وہ تھا کہ  
 مادیوں مال کی گود میں کھیلتی تھی۔ اسوقت دل آرنڈ دل اور حسرتوں سے خالی تھا۔ مگر  
 جب بھٹی کے گھر وندہ سے بندے لگی۔ اسوقت دلیں یہ آند پیدا ہوئی، کہ میں اپنی گڑیا کا  
 بیہ کر دل۔ سب لڑکیاں اپنی گڑیا بیاہ رہی ہیں۔ کیا میری گڑیا کنساری رہ سکی ہیں  
 اپنی گڑیا کو گھسنے بنوادوگی۔ اسکا بیاہ رہاؤ لگی۔ اس آند نے اُسے ہینٹیں ملایا۔ مگر  
 گڑیا کی قسمت میں بیاہ نہ بدھا تھا۔ ایک روز بادل گھر آئے اور برسات لگھا پرانی برسات۔  
 گھر وندا مینہ میں بہہ گیا۔ ادھر گڑیا کے بیاہ کی حسرت رہ گئی۔  
 کچھ دن اور گزرے۔ مال کے ساتھ برجن کے یہاں آنے جانی اُسکی ٹھہری  
 باتیں سنتی اور خوش ہوتی۔ اُسکے تھاں میں کھالی اور اُسکی گود میں سوتی۔ اسوقت بھی اُس  
 کے دلیں ایک آند تھی نہ میرا خوب اچھا گھر ہوتا، ہمیں چاندی کے کدے لگے ہوتے۔  
 زمین ایسی صاف ہوتی کہ کھٹی بیٹھے اندھے پس جلتے۔ میں برجن کہا اپنے گھر لہاتی  
 دہاں اچھی اچھی چیزیں بناتی اور بھلتی اور اچھے سے پلنگ پر بھلتی۔ اور اُسکی خوب  
 سیوا کرتی۔ یہ آرنڈ برسوں تک دل میں چٹکیاں لیتی رہی۔ مگر اُسی گھر وندہ سک  
 طم ح یہ گھر بھی ڈھے گیا۔ اور آرنڈ میں مبدل بر حسرت ہو گئیں  
 کچھ دن اور گزرے۔ بہار کے دن آئے۔ برجن نے اُسکے دل پر پرتا پ چند

کی تصویر کھینچنی شروع کی۔ ان دنوں اس ذکر کے سوا کوئی بات اچھی نہ لگتی۔ آخر پرتاپ  
چند کی چیری بننے کی آرزو دل میں پیدا ہوئی۔ لیٹے لیٹے دل سے باتیں کیا کرتی۔ راتوں  
کو جاگ جاگ کر سن کی مٹھائی کھاتی۔ ان خیالوں سے دل پر ایک نشہ سا ہوجاتا مگر  
پرتاپ چند اسی اثنا میں لاہرتہ ہو گئے۔ اور اسی مٹی کے گھروندے کی طرح یہ ہوائی  
قلعہ بھی ڈھس گئے۔ آرزوؤں کی جگہ دل میں حسرتیں رہ گئیں۔

اب حسرتوں کے مجھوم سے دل میں آندھنوں کی جگہ باقی نہ رہی۔ یہاں  
کی اُپاسنا کر لے لگی، برت رکھنے لگی تاکہ پرتاپ چند پرندہ نہ کی مٹی نگاہ نہ ٹٹے  
اس طرح ایک مدت تک اُس نے تپسرونی کی زندگی بسر کی خیالِ محبت کے نشہ میں  
خوش رہتی۔ مگر آج تپسرونی کا برت ٹوٹ گیا اور وہیں نئی آندھن نے سر اٹھایا اس  
سفل کی تپسیا ایک لمحہ میں بھٹک ہو گئی۔ کیا یہ آندھنیں بھی اسی مٹی کے گھروندے  
کی طرح پامال ہو جائیں گی؟

آج جب مادھوی نے بالاجی کی اتنی اتاری ہے اس کے آسٹو نہیں بھرتے  
سا رادان گزر گیا اور اب ایک کمرے کے مکے سے نکلنے لگے۔ سوچ تھک کر چھپ گئے  
اور چڑیاں تھک کر گھونسلوں میں آ بیٹھیں۔ مگر مادھوی کی آنکھیں نہیں تھکیں وہ  
سوختی کمرے! کیا میں اسی طرح بولنے کے لئے بنائی گئی ہوں میں بھی تپسی  
بھی تھی کہ جس کے لئے اتنا روق ہوں۔ آد۔ رات بے رونے ادھی عمر گزر گئی۔ کیا یہ  
باقی حق بھی مل ہی کیوں گے۔ کیا میری زندگی میں ایک لمحہ بھی ایسا نہ آئیگا جسے یاد  
کر کے تسکین ہو کہ میں نے بھی کبھی اچھے دن دیکھے تھے۔ آج بھر پہلے مادھوی کبھی  
ایسی ماس نہ آد شکستہ خاطر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی خیالی محبت میں محمد تھی آج

اسکے دل میں نئی آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں۔ ادریہ آسناؤ انہیں کے کمرے میں بچھل سولہ برسوں تک حشر توں کی آراہنگا وہ چکا ہو وہی اس وقت مادھوی کے خیالات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

سُہاما کے دل میں بھی آج نئی آندوؤں نے سر اٹھا رہا تھا جب تک بالاجی کو نہ دیکھا تھا سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ایک نظر دیکھ کر کچھ بھنڈا کر لیتی۔ آج جب ایک نظر دیکھ لیا تو کچھ اور دیکھنے کی ہوس پیدا ہوئی مگر افسوس! مادھوی کے گھروں کی طرح خاک میں مل جانے کے لئے۔

آج سُہاما - بھجن اور بالاجی میں شام تک باتیں ہوتی رہیں۔ بالاجی نے اپنے تجربات بیان کئے۔ سُہام نے اپنی رام کہانی سنائی اور بھجن نے کہا تھا رُشنا بہت ہنسی سمیوں لال کے سنیاس کی خبر پا کر دوڑوئیں۔ جب چاروغ چلنے کا وقت آ پہنچا تو بالاجی گنگا کی طرف سندھیا کرنے چلے گئے اور سُہاما کھانا پکانے بیٹھی۔ آج کتنے دلوں کے بعد وہن لگا کر کھانا پکا رہی ہے۔  
دلوں باتیں کر لے لگیں :-

سُہاما - میری بی بی لالسا تھی کہ میرا لڑکا دنیا میں نیک نام ہو اور ایشور نے میری لالسا پوری کر دی۔ پرتاپ نے باپ کا اہم غافلان کا نام روشن کر دیا۔ آج جب سویرے میرے پتی کی بے مٹائی جا رہی تھی تو میرا دل اُٹا اُٹا تھا میں صوف اُتار چاہتی تھی کہ وہ یہ ویراگ تیاگ دیں۔ دلش کا اُٹکار کرنے سے میں انہیں نہیں روکتی۔ میں نے تو دیوی جی سے ہی بردار مانگا تھا مگر انہیں سنیاس میں دیکھ کر میرا کچھ بیٹھا جاتا ہے۔

برجن سُباما کا مطلب سمجھ گئی۔ بولی۔ پیچیدہ بات تو میرے دلیں پہلے ہی سے جی  
ہوتی تھی۔ موقع پاتے ہی ضرور ذکر کر دیتی

سُباما۔ موقع شاید ہی ملے۔ انکا کون کھانا۔ اس وقت جی میں آگے کہیں چل دیں  
سنی ہوں سوٹا ہاتھ میں لئے اکیلے جنگل میں گھومتے پھرتے ہیں۔ مجھ سے  
اب یہی لڑی مادھوی کی دشمنی دیکھی جاتی۔ اسے دیکھتی ہوں تو جیسے کوئی  
میرے کلمے کو کچلنے لگتا ہے۔ میں نے بہت عورتیں دیکھیں اور بہتوں کا حال  
کتا بول میں پڑھا مگر ایسا پریم کہیں نہیں دیکھا۔ یہی اری لے آدھی عمر دو  
کر کاٹ دی اور کبھی منہ سے شکارت کا ایک لفظ نہیں نکالا۔ میں نے کبھی  
سوئے نہیں دیکھا مگر دل والی آنکھیں اور منہ والے ہنہ چھپے نہیں رہتے۔  
مجھے ایسی ہی بھوک لالسا تھی۔ وہ بھی ایشور نے پکڑی کر دی۔ تم سے سچ کہتی ہوں  
میں اُسے اپنی بھڑھی سمجھتی ہوں آج سے نہیں برسوں سے۔

برج رانی۔ آج اُسے دن بھر دلے گزرا۔ بہت اُفاس دکھائی دیتی ہے۔  
سُباما۔ تو آج ہی اُس کا ذکر چھڑو۔ ایسا ہر کل کسی طرف کی راہ لیں تو پھر ایک  
جگہ تک انتظار کرنا پڑے۔

برج رانی (غصہ کر کے) ذکر کرنے کو تو میں کر دوں مگر مادھوی خود جیسی خبیثی سے یکام  
کر سکتی ہے۔ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔

سُباما۔ وہ بھی اپنی زبان سے کیا کہیگی ؟  
برج رانی۔ اُسکی آنکھیں آپ ساری راہم کہانی کہہ دیتیگی۔  
سُباما۔ وہ اپنے دل میں کیا کہے گی۔



برجِ رانی - کہتے کیا؟ یہ تمہاری بھول ہے کہ تم مادھوی کو ذرا سمجھ رہی ہو۔ مدت گزری کہ وہ برتاپ چند کی دہن بن چکی ہے ایشور کے یہاں اُسکا بیاہ اُن سے ہو چکا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیا دُنیا آدمیوں سے خالی تھی۔ مادھوی جیسی خدمت کو کون کھولیں نہ بٹھا کر گا۔ کیا اُس نے اپنی آدمی جوانی مُوت میں رو بہ کر سوائی ہے؟ اُس نے آج تک خیال میں بھی کسی غیر شخص کو جگہ نہیں دی تیارہ برصِ تیسری کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ وہ پلنگ پر نہیں سوتی۔ کوئی رنگین کپڑا نہیں پہنا۔ بال تک نہیں گوندھائے۔ کیا یہ سب باتیں نہیں کہتیں کہ مادھوی کا بیاہ اُن سے ہو چکا۔ دلوں کا ملاپ سچا بیاہ ہے۔ سینور کا ٹیکہ اور گھٹنوں میں مادھوی نے یہ سب دُنیا کے ڈھکے سلسے ہیں۔

سُباما - اچھا جیسا مان سب سمجھ کر۔ میں صرف جگہ نیسانی سے ڈلتی ہوں۔ راستے کے زنج گئے تھے، آسمان پر تارے چھٹکے ہوئے تھے مادھوی ہانچے میں اکیلی بیٹھی ہوئی ناول دیکھتی تھی اور دل میں سوچتی تھی کہ یہ دیکھنے میں کیسے چمکیے ہیں مگر کتنی دُور۔ کوئی وہاں تک پہنچ سکتا ہے؟ کیا میری امیدیں بھی انہیں تاروں کی طرح ہیں۔ اتنے میں ہرجن نے اُسکا ہاتھ پکڑ کر ہلادیا۔ مادھوی چونک پڑی۔

ہرجن - اندھیرے میں بیٹھی یہاں کیا کر رہی ہے؟

مادھوی - کچھ نہیں۔ تاروں کو دیکھ رہی ہوں وہ کیسے خوشنما ہیں۔ ٹرل نہیں سکتے۔ جرن کے کیلو میں بھی سی لگ گئی۔ ضبط کر کے بولی۔ "تارے گننے کا یہ وقت نہیں ہے جس اہان کے لئے آج سویرے تک پھولی نہیں سماتی تھی۔ کیا اسی طرح اسکی ہمانداری کروگی؟

مادھوی میں ایسے مہمان کی مہمانداری کرنے کے قابل کب ہوں؟  
 برجن اچھا یہاں سے اٹھو تو۔ میں مہمانداری کرنے کا ڈھنگ بتاؤں گی؟  
 یہ کہہ کر برجن نے مادھوی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا دیا۔ دونوں اند آئیں۔ سبھا ما کھانا  
 پکا چکی تھی۔ بالاجی کو ماں کا بنایا ہوا کھانا آج ملے گا۔ بڑی رعیت سے کھایا۔  
 سبھا ماکھلتی جاتی تھی اور دوتی جاتی تھی۔ جب بالاجی کھاپی کر لیٹے تو برجن نے مادھوی  
 سے کہا۔ اب یہاں کو نے میں مہمانداری کر گیا۔ لیٹھی ہو؟  
 مادھوی کچھ دیدو کھانے کے صبر کرو۔ اب یہی جی چاہتا ہے۔  
 برجن۔ مادھوی ایسی نرس نہ ہو۔ کیا اتنے دنوں کا برت ایک دن میں بھنگ کر دیں گے۔

مادھوی اٹھی، بادل بیٹھا جاتا تھا۔ جیسے بادلوں کی کالی کالی ٹھٹھائی تھی اس  
 اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب جل تھل ایک مہمانیکہ۔ مگر کیا ایک کچھو اور اچلتی لگتی ہے  
 اور سائے بادل کالی کی طرح چھٹ جاتے ہیں۔ اسی طرح اس وقت مادھوی کے دل  
 کی کیفیت ہمہ ہی تھی۔

یہ مبارک دن دیکھنے کی آند اس کے دلیں کتنے دنوں سے تھی۔ کبھی دن آئیگا  
 کہ میں اُنکے دیشن پاؤں گی۔ اور اُنکی امرت کی سی باتیں سنو گی۔ اس دن کے لئے اُس نے  
 کیسی کیسی منتیں مانیں تھیں۔ اس دن کے خیال ہی سے اُس کا دل کیسا کھل اٹھا تھا۔  
 آج صبح مادھوی بہت خوش تھی۔ اُس نے بڑے شوق سے ٹھیلوں کا مارا گوند  
 کھا۔ سینکڑوں کلنٹے ہاتھ میں چمھا لئے۔ متوالوں کی طرح گر کر گر پڑتی تھی یہ سب سٹی  
 اور نشتہ اسی لئے تھا کہ آج وہ مبارک دن آگیا۔ آج وہ دن آگیا جس کی طرف ایک

مدد ملے یا نہ سے آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ ڈرنا نہ بھی اب یاد نہیں جب یہ آرزو دل میں نہ رہی تھی۔ مگر اصولاً مادھوی کے دل کی وہ کیفیت نہیں خوشی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ غالباً ڈاڈا مادھوی کی خوشی کی انتہا تھی۔ جب وہ باغیچہ میں جھوم جھوم کر پھولوں سے اکھل بھر رہی تھی۔ جس نے کبھی خوشی کا مزہ ہی نہ چکھا ہو۔ اسکے لئے اتنی ہی خوشی معراجِ کلمانی ہے۔ وغیرہ اس سے زیادہ خوشی کا بوجھ نہیں سنبھال سکتی جن ہونٹوں پر کبھی ہنسی ہی نہیں آئی۔ الگ اٹھسکرانا ہی ہنسی ہے۔ تم ایسوں سے زیادہ ہنسنے کی امید کیوں رکھتے ہو۔ مادھوی بالاجی کی طرف چلی مگر اس طرح نہیں جیسے ایک نئی ڈوبی ہو۔ اور ماٹوں سے بھری ہوئی سنگ گڑھ کئے اپنے پی کے پاس جاتی ہے۔ یہی کمرہ تھا جسے وہ اپنے دیوتا کا مندر سمجھتی تھی۔ جب مندر خالی تھا۔ تب وہ آ آ کر اس میں آسنوں کے پھول چڑھاتی تھی۔ آج جبے دیوتا نے باس کیا ہے تو وہ کیوں یوں چل چل کر آ رہی ہے۔

رات خوب بھیک چل بھتی۔ برٹک پر سے گاڑیوں کی کھنٹیوں کی آوازیں کان میں آ رہی تھیں۔ مادھوی بے پاؤں بالاجی کے کمرہ کے دروازہ تک گئی۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اندر جا کر ہمت نہ پڑی کسی نے پیر تھا م لئے۔ اُلٹے قدم لوٹ آئی۔ آواز میں پریشانی کے رنگ۔ اُسکے دل نے کہا مادھوی! یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ تو بالاجی کی چیر ہی۔ مانا کہ تجھے اُن سے پریم ہے مگر تو اعلیٰ دہن نہیں ہے۔ تجھے اس وقت اُنکے گرد میں قدم رکھنا ہرگز مناسب نہیں۔ تیرا پریم تجھے اُنکی تپنی نہیں بنا سکتا۔ پریم اور چیز ہے۔ سہاگ اور چیز ہے۔ پریم دل کا جھکاؤ ہے۔ پیار ایک پاک فرم ہے۔ تب مادھوی کو ایک پیار یاد آیا۔ دو لہے نے بھری سچائی دہن

کی باہر پہنچاؤ تھی اور کہا تھا کہ اس استری کے میں اپنے گھر کی مالک اور اپنے دل کی دیوی سمجھتا ہوں گا۔ اس سبھا کے لوگ اور آکاش اور اگنی اور دیوتا اس کے گواہ رہیں۔ اہا کیسے مبارک لفاظ ہیں مجھے بھی کبھی یہ الفاظ سننے نصیب ہوئے تھے میں نہ اگنی کو اپنا سا کشتی بنا سکتی ہوں نہ دیوتاؤں کو نہ آکاش کو نہ اے اگنی۔ اے آکاش کے تاروں اے دیوتاؤں کے پاسید تم شاہد رہنا کہ ملاحوی نے بالاجی کی پاک صورت کو دلیں جگہ دی مگر کسی ناپاک خیال کو دلیں نہ آنے دیا۔ اگر میں نے کمرہ کے اندر قدم رکھا ہوتا تو اگنی تم اس وقت مجھے جلا کر رکھ کر دو۔ اے آکاش! اگر تو نے اپنی ہزار آنکھوں سے بھی مجھے کمرہ میں جاتے دیکھا ہوتا تو اسی دم مجھ پر باند کا بجر گرا دے۔

ملاحوی کچھ دیر تک انہیں خیالات میں ڈوبی بیٹھی رہی۔ یکایک اُس کے کان میں جھبک جھبک کی آواز آئی۔ اس نے چونک کر دیکھا تو بالاجی کا کمرہ بہت نہایت روشن ہو گیا تھا۔ اور کھڑکیوں سے روشنی باہر نکل کر صحن میں پھیل رہی تھی۔ ملاحوی کے سر تلے سے مٹی نکل گئی۔ معاً خیال گزرا کہ میز کا لیمپ بجبک اٹھا۔ ہوا کی طرح وہ بالاجی کے کمرہ میں گھسی۔ دیکھا تو لیمپ زمین پر پھٹ کر گر پڑا ہے۔ اور فرش میں تیل کے پھیل جانے سے آگ لگ گئی ہے۔ دوسرے کمرے پر بالاجی آگام سے سو رہے تھے۔ ابھی تک اُنکی نیند نہ کھل چکی تھی۔ انہوں نے قالین سمیٹ کر ایک کونے میں بکھدیا تھا۔ بجلی کی طرح لپک کر ملاحوی نے یہ قالین اٹھالیا اور اُسے شعلوں کے آد پر گر دیا۔ جھماکے کی آواز نہ بنی۔ تو بالاجی نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ کمرہ میں دھواں بھرا ہوا تھا۔ اور چاروں طرف نیل کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ واقعہ کی صورت سمجھ گئے پلے دو بڑی خیریت ہوئی نہ کہ کمرہ میں آگ لگ گئی تھی۔“

مادھوی: جی ہاں ظالمیپ گڑھا تھا۔  
 بالاجی: تم بڑے موقع سے آ پہنچیں۔ کیسے معلوم ہوا کہ نہیں؟  
 مادھوی: میں یہیں باہر بیٹھی ہوئی تھی۔  
 بالاجی: کم کو بڑی تکلیف ہوئی۔ اب جاکر سوؤ۔ رات زیادہ ہو گئی ہے۔  
 مادھوی: چلی جاؤ گی، سونا تو دوسرے۔ یہ موقع نہ بھلے پھر کیا آئے۔  
 مادھوی کی آواز میں غصہ کا درد تھا۔ بالاجی نے اس کی طرف غور سے دیکھا اٹھا۔  
 سال پہلے انہیں نے مادھوی کو دیکھا تھا۔ اس وقت وہ ایک کھلتی ہوئی کلی تھی۔ اور آج  
 ایک مڑھالیا ہوا پھول۔ نہ چہرہ پر تانگی نہ آنکھوں میں خوشی۔ نہ ٹانگ میں سہاگ کا دھلا  
 تھا۔ نہ منہ پر سینہ دور کا ٹیکہ۔ جسم پر زیوریل کا نشان بھی نہ تھا۔ بالاجی نے قیافہ  
 سے سمجھا کہ بدبھالائے عین شباب میں اس کو دکھایا کا سہاگ ہر لیا ہے۔ بہت غموں  
 ہو کر بولے: ”کیوں مادھوی۔ تمہارا بیاہ تم ہو گیا ہے؟“  
 مادھوی کے کلبوں میں چھری اتر گئی۔ آبدیدہ ہو کر بولی: ”جی ہاں ہو گیا ہے“  
 بالاجی: ۱۔ تمہارا پتی؟  
 مادھوی: انہیں میری کچھ سہنہ ہی نہیں۔ انکا بیاہ مجھ سے نہیں ہوا؟  
 بالاجی متحیر ہو کر بولے۔ تمہارا پتی کیا کرتا ہے؟  
 مادھوی: لینن کی سیوا۔  
 بالاجی کی آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ سا ہٹ گیا۔ مادھوی  
 کو مطلب سمجھ گئے۔ پوچھا:۔  
 مادھوی! اس بیاہ کو کتنے دن ہوئے؟

مادھوی۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ بہت دن ہوئے۔ شاید اٹھارہ بیس سال۔  
 بالاجی کی آنکھیں پُر آب ہو گئیں اور چہرہ پر قوی غور کا فتنہ سا چھا گیا۔  
 بھارت ملنا! آج اس گئے گزرے زمانہ میں بھی تمہاری گود میں ایسی ایسی دیوایاں  
 کھیل رہی ہیں جو ایک خیال پر اپنی زندگی اور جوانی کی آنسو میں قربان کر سکتی ہیں۔  
 بولے۔ ایسے ہی تو تم تیاگ کیوں نہیں دیتیں؟

مادھوی نے بالاجی کی طرف پُر غور نگاہوں سے دیکھا۔ اور بولی۔ یہ سوامی جی! آپ  
 اپنی زبان سے ایسا نہ فرمائیں۔ میں ہندو عسکت ہوں۔ میں نے گاننھاری اور  
 سادتری کے کل میں جنم لیا ہے۔ جسے ایک بار دل سے اپنا پتی مان چکی اسے نہیں  
 تیاگ سکتی۔ اگر میری زندگی یوں ہی دوڑے نہ کٹ جائے تو بھی اپنے پتی کی طرف  
 سے مجھے ملحق ملال نہ ہوگا۔ جب تک میرے تن میں جان رہیگی میں ایشور سے انکی بھلائی  
 چاہتی رہوں گی۔ میرے لئے ہی کیا کم ہے کہ ایسے مہاتما کے پریم نے میرے دلمیں  
 باس کیا۔ میں اسی کو اپنا سو بھانگہ سمجھتی ہوں۔ آج اٹھارہ سال سے زیادہ ہوا کہ میں نے  
 بناؤ سنگار کا خیال تک دلمیں نہیں آنے دیا۔ میں نے ایک بار اپنے سوامی کو دودھ  
 سے دیکھا تھا اور وہ تصویر ایک دم کے لئے بھی میری نگاہوں سے نہیں اُتری۔ جب کبھی  
 میں بیمار ہوتی ہوں۔ اُسی تصویر نے میری تیمارداری کی ہے۔ جب کبھی میں نے  
 بیوگ کے دُکھ سے بچیں ہو کر آسو بہائے ہیں۔ اُسی تصویر نے مجھے ڈھارس دیا ہے  
 اُس پتی کو میں کیسے نیا گڈوں میں اُسکی ہوں اور ہمیشہ اُسی کی رہو گی۔ میرا دل اُدھر میری  
 جان اُسکے نذر ہو چکے آروہ کہے تو آج میں آگ کی گود میں ایسی خوشی سے جا بیٹھوں۔  
 گویا پھول کا سج ہے۔ اگر میری جان اُسکے کسی کام آئے تو میں ایسی خوشی سے دے

دونگی۔ جیسے کوئی اُپاسک دیتا پر پھول چڑھتا ہے۔

مادھوی کا چہرہ جوش سے لگنوں پر ہوا تھا۔ بالاجی نے اُسکی سنیں اور دم بچھڑا دیے۔ یہ وہ عورت ہے جس نے صرف میرے خیال پر اپنی زندگی قربان کر دی۔ اس خیال سے ہلالجی کی آنکھیں نہاں ہو گئیں۔ جس پریم نے ایک عورت کی زندگی جلا کر خاک کر دی ہو۔ اُس کے لئے ایک آدمی کے استقلال کو جلا ڈالنا کوئی بڑی بات نہیں۔ پریم کے مقابلہ میں ضبط کوئی چیز نہیں ہے۔ بولے: ”مادھوی! تم جیسی لویاں بھارت کے لئے سرمایہ ناتی ہیں میں بڑا خوش نصیب ہوں کہ تمہارے پریم جیسی انمول چیزوں میرے ہاتھ آ رہی ہے۔ اگر تم نے میرے لئے جو کتنی نینا پسند کیا ہے تو میں بھی تمہارے لئے اس سنیاس اور یوگا کو خیر باد کہہ سکتا ہوں جس کے لئے تم نے اپنے تئیں مٹا دیا ہے۔ وہ تمہارے لئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے سے بھی نہ ہچکیگا۔“

مادھوی نے فوراً جواب دیا۔ ”اس جواب کے لئے پہلے ہی سے تیار تھی۔“ سوامی جی! میں بہت کمزور اور ابلے عقل عورت ہوں مگر میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ذاتی آرام کا خیال آج تک ایک لمحہ کے لئے بھی میرے ذہن میں نہیں آیا۔ اگر آپ نے یہ خیال کیا کہ میرے پریم کا معراج صرف یہ ہے کہ آپ کے پیروں میں سنسار کے بندھنوں کی بیڑیاں ڈالوں تو دہاتھ جوڑ کر آپ نے اسکی حقیقت باطل غلط سمجھی۔ میرے پریم کا معراج وہی تھا جو آج مجھے حاصل ہو گیا۔ آج کا دن میری زندگی کا سب سے مبارک دن ہے۔ آج میں اپنے پرانے ہاتھ کے سامنے کھڑی ہوں اور اپنے کانوں سے اُنکی امرت منی باتیں سن رہی ہوں۔ سوامی جی! مجھے اُمید تھی کہ اس زندگی میں مجھے یہ

دن دیکھنا نصیب ہوگا۔ اگر میرے پاس دُنیا کا راج ہوتا تو میں اس خوشی میں اُسے آپ کے قدموں پر نثار کر دیتی۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ سے مُست کرتی ہوں کہ مجھے اب چیرلوں سے الگ نہ کیجئے گا میں سنیاں لے لوں گی اور آپ کے ساتھ رہوں گی۔ میں دیر آگن بڑو گی۔ بھبھوت راؤ لگی۔ مگر آپ کا ساتھ نہ چھوڑوں گی۔ پران ناٹھ میں نے بہت دُکھ سہے ہیں۔ مگر اب یہ جین نہیں سہی جاتی؟

یہ کہتے کہتے مادھوی کا گلہ دندھ گیا اور آنکھوں سے پریم کی دھار بہنے لگی۔ اُس سے وہاں نہ بیٹھا گیا مٹھکے پر نام کیا اور برجن کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ برج رانی نے اسے گلے لگالیا اور پوچھا۔ کیا بات چیت ہوئی؟

مادھوی۔ جو کہ چاہتی تھیں۔

برج رانی۔ سچ۔ کیا لو لے؟

مادھوی۔ یہ نہ بتلاؤں گی۔

برج رانی کو گویا بڑی دولت مل گئی۔ بولی۔ ایشور نے بہت دنوں میں میرا حوصلہ پُورا کیا۔ میں اپنے یہاں سے بیاہ کر لگی۔ مادھوی بالواسانہ انداز سے مُسکرائی۔ برجن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہم کو بھول تو نہ جائیگی“ اور اسے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر آواز سننے لگا۔ بولی۔ ”تو ہم سے اب بچھڑ جائیگی۔“

مادھوی میں نہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گی۔

برجن۔ چل باتیں نہ بنا۔

مادھوی۔ دیکھ لینا۔

برجن۔ دیکھا ہے۔ جوڑا کیسا پہنیں گی۔



ملا دھوی۔ سفید جیسے بگلے کا پر۔  
 برجن۔ سہاگ کا چوڑا کیسر نیے رنگ کا ہوتا ہے۔  
 ملا دھوی۔ میل اچلا رہیگا۔  
 برجن۔ تجھے چند رہا بہت پسند تھا میں اپنا دیدو گی۔  
 ملا دھوی۔ (مشکر اگر) ہمارے جگہ گنٹھی دیدینا۔  
 برجن۔ کیسی باتیں کر رہی ہے؟  
 ملا دھوی۔ اپنے سنگ گارگی۔

برجن۔ نیز جی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ تو اس وقت اتنی اداس کیوں ہے۔ تو نے اس  
 رتن کے لئے کیسی کیسی تنہا کی۔ کیسا کیسا جوگ سدا دھا۔ کیسے کیسے بر  
 رکھے ادا آج تجھے جب وہ رتن مل گیا تو تو خوش نہیں دکھائی دیتی۔  
 ملا دھوی۔ تم بیاہ کی بات چیت کرتی ہو۔ اس سے مجھے صدمہ ہوتا ہے۔  
 برجن۔ یہی تو خوش ہونے کی بات ہے۔

ملا دھوی۔ بہن میرے بھاگ میں وہ خوشی لکھی ہی نہیں جو چڑیا بادلوں میں گھولنے لگا  
 بنانا چاہتی ہے۔ سدا ڈالیں بر رہیگی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ زندگی  
 کے یہ چند سال اسی طرح پریم کا سینا نہ بکھنے میں کاٹ دوں۔

## الوداع

دوسرے دن بلا جی اشنان نصیبان سے فارغ ہو کر راجہ دھرم سنگھ کا انتظار کرنے لگے۔ آج راج گھاٹ پر ایک عظیم الشان گھوڑا سالہ کی بنیاد پڑنے والی تھی۔ شہر کے کوچہ بازار اُسکراتے نظر آتے تھے۔ سڑک پر دو دو یہ برقیں اور جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ سڑکیں نہلا دھو کر اپنا سینہ فرش راہ کے ہوئے تھیں۔ دروازے پھولوں کی مالاکھی میں ڈالے خیر مقدم کرنے کے لئے تیار تھے۔ کیونکہ آج اس جلیب و وطن کی آمد ہے جس نے اپنا سب کچھ ملک پر قربان کر دیا ہے۔

خوشی کی دیوی اپنی سکیمیں سہیلیوں کے ساتھ مخمور مٹی ہو اہستی سے مجھوتی پھرتی تھی۔ رنج و غم کا کہیں نشان نہ تھا۔ جا بجا لوبت جھڑک رہی تھی۔ مرز خوش وضع لباس زیب تن کئے اٹھلاتے تھے۔ عورتیں سولہوں سنگار کئے منگل گیت گاتی تھیں۔ لڑکے زعفرانی صافے ہاندھ لکھیلیں کرتے تھے ہر مرد و زن کے چہرے خوشی جھلک رہی تھی۔ کیونکہ آج قوم کے ایک۔ سچے جال نثار کی آمد ہے۔ جس نے اپنا سب کچھ قوم کی نذر کر دیا ہے۔

بلا جی جب اپنے جال نثار رفیقوں کے ساتھ راج گھاٹ کی طرف چلے تو سچ نے گوشہ مشرق سے نکلا کر انکا استقبال کیا۔ انکا مردانہ چہرہ جوں ہی لوگوں نے دیکھا ہر اہل زبانوں سے بھارت کی ہے "کا پر خروش لغو نکلا اور منغلے آسمان

کو چیرتا ہوا گنبد گردوں تک جا پہنچا۔ گھنٹے اور ناقوس کی صدائیں بلند تھیں اور  
 مسٹر کے دلایز نغمے ہوا میں گونجنے لگے جس طرح سچ کو دیکھتے ہی پردے اُس پر نہا  
 ہوئے کو ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اُسی طرح بالاجی کو دیکھ کر لوگ بڑی تیزی سے اُنکے حمالہ طرف  
 جمع ہو گئے۔ ارچن سبھا کے سوا سونہروں نے باقاعدہ سلام کیا۔ انکی خوشنما وردیاں  
 بونسب خراگ گھوڑے نظروں میں کھینچے جاتے تھے۔ اس جماعت کا ایک ایک نمبر  
 قوم کا سچا جال نہا تھا اور اُنکے پرچوش لغزے لوگوں کے دلوں کو حوصلہ سے لہریں  
 کئے دیتے تھے سرگ کے دونوں طرف تماشا میوں کا ہجوم تھا۔ نویتیں جھڑ رہی تھیں۔  
 پھول اڑ رہے ہیں۔ جتھے جابجا شہر کی لٹائیں سنگار کے دستہ ہرے تھاواں  
 میں کا فور پھول اور منسل لئے کرتی آتا رہتی جتنی تھیں۔ دُعا میں غردس زیبائی  
 آراستہ تھیں۔ سارا شہر رشک چمن بنا ہوا تھا اور جس طرح سادوں کے مہینہ میں  
 کلی کالی گھٹائیں اُٹھتی ہیں اور وہ کہہ سکتی گھن گرج صد دلوں کو بلا دی ہے  
 اسی طرح اس خلقت بے پایاں کی زبانوں سے ”مہارت سی ہے“ کی حوصلہ تیز  
 آوازیں دلوں میں ولولہ اور گرمی پیدا کر رہی تھیں۔ جب بالاجی چوک میں پہنچے تو ایک  
 عجیب نظارہ دیکھا پانچسو نو عمر لڑکے ادد۔ رنگ کے لیس دار کوٹ پہنے  
 وغیرہ رنگ کے کپڑے پہنے ہوا ہاتھوں میں خوبصورت سونے سے  
 سراہا کھڑے تھے۔ بالاجی کو دیکھتے ہی وہ دس دس کی قطاروں میں ہو گئے اور  
 اپنے دُٹے بجا بجا کر یہ بُرا اثر گیت گانے لگے۔

بالاجی تیرا آنا مبارک ہوئے

دھن دھن بھاگ ہیں اس نگر کی دھن دھن بھاگ بھاگ

دھن دھن اس نگری کے باسی جہاں تیرے چہرے پہ ہمارے  
بالاجی تیرا آنا میاں رک ہوئے

کیسا نظارہ دلکش تھا۔ نغمہ اگرچہ سادہ تھا مگر متعدد اور موندوں آوازوں نے  
ملکر اسے بلا کا دلکش اور پُر اثر بنا دیا تھا۔ لوگوں کے قدم وہیں جم گئے اور چوڑے سناٹا چھا  
گیا۔ خوشی میں یہ ترانہ ایسا ہی سہانا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے رات کے سنسنگوں نغمہ  
عندلیب، سارا عالم نقشِ حیرت بنا کھڑا تھا۔ غریب بھارت ہا سیو! تم نے ایسے  
نظارے کہاں دیکھے۔ اس وقت خلیفہ میر محمد دیکھ لو۔ تم بقاصدان ولفناز کی نغمہ سرائیں  
سے آسودہ ہو گئے جسیںول کی نازک اداائیں بہت دیکھ چکے۔ گل دلکش کی بہت سیریں  
کیں مگر وہ مسرت علوی، وہ عاصمہ ظرب خیز جو اس وقت ہم غمخسوس کر رہے ہو۔ بہتیرے مضمین  
اور بھی حاصل ہوا تھا۔ بقاصدان ولفناز کے نغمے اور جسیںول کی نازک اداائیں اور  
گل دلکش کی سیریں تمہارے فطرس کو خوش کرتی ہیں مگر تمہارے عوصلوں کو سیت اور  
کمزور بنا دیتی ہیں لیکن ایسے نغمہ آتم میں قومیت اور قومی جوش اور قومی مہمزدی کا  
احساس پیدا کر کے ہیں مگر تم نے اپنی زندگی میں ایک بار بھی یہ نظارہ دیکھا ہے تو اس  
کا پاک نقش تمہارے دلوں سے کبھی نہ ٹھیک گا۔

بالاجی کا وہ چہرہ روحانی مسرت کی روشنی سے منور ہو رہا تھا اور آنکھوں سے  
سیچے قومی غرور کی شعاعیں نکل رہی تھیں جس طرح کسان اپنے لہلہاتے تھکے کھیت  
کو دیکھ کر خوشی کے نشہ سے متوالا ہو جاتا ہے وہی کیفیت اس وقت بالاجی کی تھی جب  
نغمہ بند ہو گیا۔ تو انہوں نے چند قدم آگے بڑھ کر وہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو اٹھا کر اپنے  
کندھوں پر بٹھالیا اور غلام مستی میں زور سے ایک نغمہ بگایا۔ ”بھارت مانا کی ہے“

اس طرح خراماں خراماں لوگ راجگھاٹ پہنچے۔ یہاں گنہ سالہ کی ایک شاہنشاہ  
 بفلاک عمارت استقبالیہ کے لئے کھڑی تھی۔ صحن میں محلی فرش بچھا ہوا تھا۔ محرابیں ستون  
 اودودوازے خوشنما چھوڑلے اور پتلیوں سے سجے ہوئے تھے۔ مکان کے اندر کئی ہزار گائے  
 بندھی ہوئی تھیں۔ بالاجی نے اپنے ہاتھوں سے انکے ناندوں میں کھلی اور چھوس ڈالا۔  
 انہیں پیار سے تھپکیاں دیں۔ ایک وسیع کمرہ میں سنگ مرمر کا مٹھن جو من بنا ہوا  
 تھا۔ دودھ سے لبریز۔ بالاجی نے ایک چلو دودھ لیکر آنکھوں سے لگایا اور پی  
 گئے۔ اس کے بعد ہزاروں آدمی اس چشمہ آب حیات سے فیضیاب ہوئے۔

ابھی صحن میں لوگ اطمینان سے بیٹھے بھی نہ پائے تھے کہ کئی آدمی بدحواس  
 دوڑتے ہوئے آئے اور کہا کہ پنڈت بدلا شاستری سیٹھ اُتم چند اور لالہ لکھن لال  
 باہر کھڑے مل چارہ ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہم کو بالاجی سے دودو باتیں کر لینے دو۔ بدلو  
 شاستری بنارس کے نامی گرامی پنڈت تھے۔ خولیمت ہلالی تلک لگاتے۔ سب سے  
 باتا کی ہرزائی پہنتے اور لسنی پگڑی باندھتے تھے۔ اُتم چند اور لکھن لال دونوں شہر  
 کے رئیس اعظم گھڑی آدمی تھے۔ خطا کے لئے ہزاروں لاکھوں خرچ کرتے اور اعلیٰ عہدہ  
 داروں کی تواضع و تکریم کو خاطر و سلاحت کو فرض اولیٰ سمجھتے تھے۔ ان حضرات کا  
 شہر کے آدمیوں پر بڑا دباؤ تھا۔ بدلا شاستری جب کبھی شاسترا تھ کہتے تو یہ لفظ  
 بات تھی کہ فریق تانی کی خیریت نہیں خصوصاً بنارس کے پنڈے اور پرگوال آدمی  
 قبیل کے دوسرے مفت خود تو ان کے پسینہ کی جگہ خون بہا لے کو تیار رہتے تھے۔

شاستری جی بنارس میں سنان دھرم کے وکیل اور رکن اعظم مشہور تھے اُتم چند اور  
 لکھن لال بھی مذہبی جو شہر و خوش سے لبریز تھے۔ اس وقت انکی کشریف آدمی تھے

انگریزی سے خالی نہ تھی مساتق دھرم کا فرض الین تمدن کے نقالیوں کی حمایت کرتا تھا اور چونکہ بالاجی اصطلاح کے پُرندہ حامی تھے۔ اسلئے انکی مخالفت کرنا اور انہیں ک دینا مساتق دھرم کے ارادین کا فرض مذہبی تھا۔ بالاجی کی مدنا ذوقل کا میا بیوں کو دیکھ دیکھ کر انکے کلیجے پر سانپ ٹوٹا دیتا تھا۔ اور یہ لوگ عرصہ سے بالاجی کے ساتھ شامستر تھے کہ انے یا بے الفاظ دیگر فوجداری کرنے کا موقع ڈھونڈ رہے تھے۔ آج ان کی دلی مرادیں برآئیں۔ پندول اور پراگوالوں کی ایک جمیعت کثیر لکیر آہنہ بنے۔

بالاجی نے ان ہمتاؤں کے آئے کی خبر سنی تو باہر نکل آئے۔ مگر یہاں کی کیفیت دیکھی تو ہوش اٹ گئے۔ طرفین کے لوگ، اللہ ٹھیل سنبھلے۔ آسیتن چڑھائے گھنٹے کو تیار کھڑے تھے۔ شامستری جی پراگوالوں کو والد کرے کیلئے للکار رہے تھے اور سیم جی با د از بلند فرار ہے تھے۔ کہ ان شودروں کی بھی اڑ دو۔ ہمدالت میں دیکھ لیں گے۔ مہتا را بال بیکانہ ہوئے پائیر کا کھن لال مٹاب بھی گلا چھاڑ بھیا کر فرماتے تھے کہ نکل آئے جسے بڑا ہو۔ ایک ایک کو بستر مار دیکھا دینگا۔ بالاجی نے جب یہ لنگ دیکھا تو راجہ دھرم سنگھ سے بولے۔ آپ بلا شامستر کو ہا کر سمجھ۔ مجھے کہ اس شودر منلو سے باز آئیں ورنہ طرفین کا نقصان ہوگا اور جگ ہنسائی ہوگی۔ الگ راجہ صاحب کی آنکھوں سے انکار سے برس رہے تھے تو اس شخص سے بات کرنا میں اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ اسے پراگوالوں کی جمیعت پر غرہ ہے۔ مگر میں آج انکی صدای شیشی کر کر کے دیتا ہوں۔ ان کا منشا بحر افسے اور کچھ نہیں کہ آپ پرندہ ار کریں مگر حبیب انکیں او میرے باپوں بیٹے زندہ ہیں کوئی آپ کی طرف آنکھ نہیں اٹھا سکتا۔ بس آپ کے ایک اشارہ کی دیہ ہے اور میں دم

کی دم میں انہیں اس شرارت کا مزہ چکھا دوں گا۔

بالاجی سمجھ گئے کہ یہ شیریں گدا ہے۔ اس سے مصالحت کی امید رکھنی فہول  
را جوت جب بھر رہا ہے تو اسے مرنے کے سطنے اند کوئی خیال نہیں تھا بلکہ  
ہر وہ صاحب! آپ دوا ندیش ہو کر ایسی باتیں کرتے ہیں۔ یہ موقع ایسی بات کا  
نہیں ہے آگے بڑھ کر اپنے آدمیوں کو روکیے ورنہ نتیجہ بہت بُرا ہو جائیگا۔

بالاجی یہ کہتے کہتے ہلکا ہلکا گئے۔ سننے والوں کی طرح لوگ ابھرا دھر  
سے اُٹتے چلتے آتے تھے۔ ہاتھوں میں لاکھٹیاں تھیں اور آنکھوں میں غوغا کی  
ٹمٹمی۔ چہرے غضبناک۔ یہ سب پر بل پڑے ہوئے۔ دیکھتے دیکھتے یہ جماعت بکتر  
براگاہل کے سر پر پہنچ گئی اور قریب تھا کہ لاکھٹیاں سروں کا دوسرے لیں اور سنگین  
ٹیکچوں میں چھپیں کہ بالاجی بجلی کی طرح کوئڈ کر ایک گھوٹے پر سوار ہو گئے۔ اُد  
نہایت پُر زور لہجہ میں فرمایا۔

دیکھا تھو! یہ کیا اندھیر ہے۔ اگر مجھے اپنا دوست سمجھتے ہو تو فوراً ہاتھ نیچے کرلو  
اور سروں کو ایک رانچ آگے مت بڑھنے دو۔ مجھے غم ہے کہ تمہارے دلوں میں مرنا  
عقہ اور جوش موجزن ہو رہا ہے۔ مرنا نہ غصہ ایک پاک جنبہ اور مقدس جوش ہے  
مگر مرنا نہ ضبط اس سے بھی زیادہ پاک اور مقدس ہے۔ اس وقت اپنے غصہ کو ضبط  
سے روکو۔ کیا تم اپنے قوم کے ساتھ کل فریقین ادا کر چکے کہ یوں چلا دینے پر آمادہ ہو۔  
کیا تم مشکل ٹیکر بھی کہو نہیں میں گنا چاہتے ہو۔ یہ لوگ تمہارے ہی وطن۔ تمہارے ہی  
تمہارے ہی خون ہیں۔ انہیں ایسا دشمن مت سمجھو اگر وہ جاہل ہیں تو ان کی جاہلیت کو  
دور کرنا تمہارا فرض ہے۔ اگر وہ تمہیں گالیاں دیں تو تم بڑا مت مافو۔ اگر وہ تم سے

لڑنے پر آمادہ ہوں تو تم سلامت روی اختیار کرو اور ایک ہوشیار حکیم کی طرح اپنے  
بد مزاج مرغبیل کے علاج کرنے میں مصروف رہو۔ میں نے تم کو باز از بلند منہ گزریا ہے  
اگر میرے حکم کے خلاف تم میں سے کسی نے ہاتھ اٹھایا تو وہ قوم کا دشمن ہوگا۔

ان پُر نور الفاظ نے جو طرف سکوت کا عالم طاری کر دیا جو جہاں تھا وہیں نقش  
دیوار بن گیا۔ اس ایک شخص کی آواز میں کس قیامت کا اثر تھا جس نے پچاس ہزار آدمیوں کے  
اُمد تے ہوئے جوش کیوں فرو کر دیا۔ جیسے کوئی ہتھیار کو چبان شریر کھڑے کو روک لیتا  
اور طاقت اُس کے لئے ذی بھی نہ اُس کے سرتر تاج نشانی تھا۔ نہ کسی فوج کا سپہ سالار  
تھانہ قمر اُس پاک بوجہ غرض قومی خدمت کا جملہ تھا جنہوں نے انجام دی بھی خادم قوم  
کے اعزاز و امتیاز کا پیمانہ و قربانیاں ہوتی ہیں جو اپنے قوم کیلئے کرتا ہے۔

پندیل اور پراگواہوں نے بالاجی کی پُر جلال صورت دیکھی اور پُر نور وادہ سنی تو  
انکا جوش بھی فرو ہو گیا جس طرح آفتاب کے نکلنے ہی پہر اچھٹ جاتا ہے۔ اسی طرح بالاجی  
کے آنے سے محافل میں کی یہ فوج منتشر ہو گئی۔ کتنے ہی آدمیوں نے جو شر و فساد کی نیت  
سے آئے تھے فوج غفلت با جی کے رو برو سر جھکایا۔ اور اُن کے عقیدہ مندوں کے  
زمرہ میں شامل ہو گئے۔ بدو شاہ ستری نے ہر چند چاہا کہ پندوں کے تعصب اور  
جہالت کو مشتعل کریں مگر ناکام رہے۔

اس وقت بالاجی نے ایک نہایت پُر نور تقریر کی جس کا ایک لفظ لفظ آج تک  
سننے والوں کے دلوں میں منقوش ہے اور جاہل ہند کے لئے ہمیشہ مشعل کا کام آدیا۔ بالاجی  
جھکیاں تو بہت سی تقریریں ہیں مگر وہ جوش وہ شعلہ اور وہ ہمتی جس سے یہ تقریر  
مرصع ہے۔ اُن کی کسی تقریر میں نظر نہیں آتی۔ انہوں نے جادوئے کلام کے زور سے



چند لمحوں میں پنڈوں کو امیروں اور پادشاهوں سے گلے ملا دیا۔ اُس جادو و صفتِ تقدیر کے یہ آخری الفاظ تھے۔

”اگر آپ مستقل مزاجی سے کام کرتے چلے جائیں گے۔ تو ضرور ایک نیا کو منزل مقصود کا شہر اختیار دکھائی دے گا۔ مگر استقلال کو کبھی ہاتھ سے نہ دینا۔ استقلال بڑی زبردست قوت ہے استقلال مردانہ خوبیوں کا بادشاہ ہے۔ استقلال اوصافِ دلدادہ کا جوہر ہے۔ اسے ہرگز ہاتھ سے نہ دینا۔ تمہارے سامنے آزادانہ آئینگی بہتیں متواتر مایوسیوں کا سلنا کرنا پڑے گا۔ ناکامیاں تمہاری عنان گیر ہوں گی ایسی حالتوں میں سوائے استقلال کے بہتیں کوئی قابلِ اعتماد رہنا نہ ملے گا۔ استقلال اگر کامیاب نہ بھی ہو سکے تو دنیا میں اپنا نشان چھوڑ جاتا ہے“

جب بالاجی مکان کی طرف چلے تو آفتابِ گوشتہ مغرب میں چھپ چکا تھا۔ انہیں جوک کی رات اور زندہ بلی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ آج شہر والوں نے اس عجیب و غریب ظن کی آمد کی مبارکباد میں شہر کو چراغاں کر لے کر تیاریاں کی تھیں۔ ترک دولوں طرف محرابیں بنائی جا رہی تھیں۔ چوراہوں پر فریح الشان پھاٹک کھڑے تھے اور دوکانوں پر چھاڑ فائوس اور ہانڈیاں زمین پر ہی تھیں۔ اس عام مسٹرکے جوش میں لوگ اپنے ذاتی دکھڑے بھٹیل گئے تھے مگر اتفاقاً کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ مسٹرکے کے سامنے سامانِ درہم برہم ہو گئے۔ بالاجی نے مکان پر پہنچ کر اخبار کھولا تو چہرہ درہم ہو گیا۔ اور دل درد مند سے ایک ٹھنڈی سانس نکل آئی۔

راجہ صاحب نے صبر کر لیا اور پوچھا: ”خیریت تو ہے؟“

بالاجی سردی میں طوفان آگیا۔ اور دھوا کا باندھ پھٹ پڑا۔ دس ہزار آدمی خانہ تباہ ہو گئے۔

دھرم سنگھ - اُف!

بالاجی - ہندوؤں آدمی سیلاب میں بہہ گئے۔ سارا شہر ہتھ مار ہو گیا۔ مکانوں کی چھتوں پر کشتیاں چل رہی ہیں۔ ارجن سبھا کے لوگ پہنچ گئے ہیں اور حتی الوسع آدمیوں کو تباہ ہونے سے بچا رہے ہیں۔ مگر اُنکی تعداد بہت کم ہے۔

دھرم سنگھ - جینم پُر آب ہو گیا یا الیشور۔ تو مئی ان غریبوں کا مالک ہے۔

بالاجی - گوپال گنوتشالہ بہہ گیا۔ لیکن زار گاٹن سیلاب کی نذر ہو گئیں۔ تین گھنٹہ تک لگا تار دوسلا دھار مینہ برستا رہا۔ ۱۶۔ ۱۷ بجھ پانی گرا۔ شہر کے جنوبی حصے میں ساری آبادی جمع ہے۔ نہ رہنے کو مکان ہیں نہ کھانے کو دانہ سلاشلے انہار لگا ہوا ہے۔ بہت سے لوگ بھوکوں مرے جاتے ہیں۔ اور لوگوں کے نالہ و شہین سے کلیئر نہ کیا جاتا ہے۔ سب مصیبت زند آدمی بالاجی کو بلانے کی کوشش میں اُنکا خیال ہے کہ میرے پیچھے اُنکی مصیبتیں رفع ہو جائیں گی۔

تھوڑی دیر تک بالاجی آنکھیں بند کئے گہرے خیال میں ڈوبے بیٹھ رہے۔ اڑاں بولے "میرا جانا ضروری ہے۔ میں اس وقت جاؤنگا۔ آپ سیدیا کے ارجن سبھا کو تار دے دیجئے کہ وہ اس کام میں میرا ہاتھ بٹانے کو تیار رہیں؟"

راجہ صاحب نے منٹ آمیز لہجہ میں کہا "ارشاد ہو تو میں بھی ساتھ چلوں"

بالاجی - میں وہاں پہنچ کر آپکو اطلاع دوں گا۔ میرے خیال میں آپ کے جانے کی ضرورت نہ ہوگی۔

دھرم سنگھ - بہتر ہوتا کہ آپ علی الصبح چلے۔

بالاجی - جی نہیں۔ مجھے یہاں لمحہ بھر ٹھہرنا مشاق گذر رہا ہے۔ ابھی مجھ وہاں تک

پہنچیں کئی دن لگیں گے۔

دم کی دم میں سائے شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ سدیا میں طوفان آیا اور بالاجی کا  
ایک وقت جا رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی ہزاروں آدمی بالاجی کو رخصت کر لئے کہ لئے نکل  
پڑے اور نو بجتے بجتے دروازہ پر قریباً پچیس ہزار آدمیوں کا مجمع ہو گیا۔ سدیا کی  
خبریں ہر گھنٹہ ناکس کی زبان پر تھیں، لوگ ان مصیبت زدوں کی حالت پر مہم دی  
دافنوس کندھے تھے۔ صد ہا آدمی بالاجی کے ساتھ جانے پہنچا رہے تھے اور سدیا والوں  
کی امداد کے لئے ایک فنڈ کھولنے کا چرچا ہو رہا تھا۔

اٹھراٹھ دھرم سنگھ کے محل میں شہر کی خاتونوں نے آج سب کو مبارکباد دینے  
کے لئے ایک جلسہ کیا تھا۔ خالیشان حویلی کا ایک ایک گوشہ عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔  
پہلے برج رانی نے کئی عورتوں کے ساتھ ایک مبارکباد کا سہنا نا گیت گایا اور اسکے بعد  
سب عورتیں حلقہ باندھ کر کاتی بجاتیں آرتی کا تھاں لئے سبام کے مکان پر مائیں سلوتی  
اور چند راہمانوں کا مصافحہ کرنے کے لئے پہلے ہی سے موجود تھیں۔ سبام ہر ایک خاتون  
سے گلے ملی اہا نہیں دعا دی کہ تمہاری گود میں بھی ایسے ہی سلوت چتے کھیلیں۔ پھر  
رانی صاحبہ نے اُسکی آرتی اتاری اور گانا ہو لئے لگا۔ آج مادیوں کا چہرہ بھول کی  
طرح کھلا ہوا تھا کل کی طرح آج وہ یابوس و مغوم نہ تھیں۔ آرزو میں بس کی گنج میں  
انہیں آندوں نے کل اُسے لایا تھا۔ مگر آج اُسکا دل اُن آندوں سے خالی ہو  
گیا ہے۔ اسی لئے چہرہ شگفتہ اور آنکھیں روشن ہیں۔ بے آرزو ہر اس دیوی نے سادی  
زندگی کاٹ دی مگر با آرزو ہر اس سے ایک دن کا دکھ بھی نہ بھیل گیا۔

سہلے راگن کے لاپٹے مکان گونج رہا تھا کہ یکا یک سدیا کی خبر یہاں بھی

پہنچی اور راجہ دھر من سنگھ یہ کہتے ہوئے منانی دئے۔ آپ لوگ بالاجی کو رخصت  
کمر لئے کے لئے تیار ہو جائیں۔ وہ اس وقت سدیا جا رہے ہیں۔

یہ سنتے ہی ادھی رات کی سی خاموشی چھا گئی۔ سدیا گھر کر اٹھی اور دروازہ کی طرف  
لپکی۔ گویا وہ بالاجی کو روک لیگی۔ اُسکے ساتھ سبکی عورتیں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اور  
اُسکے پیچھے پیچھے چلیں۔ برج رانی نے کہا: بچی! کیا انہیں زیر دستی رخصت کروا کر بھی  
تو اپنے کمرے ہی میں ہیں

سدیا: میں انہیں نہ جانے دوں گی۔ رخصت کرنا کیسا ہے

برج رانی: اُن کا سدیا لہانا ضرور ہے

سدیا: میں کیا سدیا کو لیکر چالو بھی بھاڑ میں جلے۔ آخر میں بھی لو کوئی بھل۔ میرا بھی تو  
ان پر کوئی حق ہے۔

برج رانی: تمہیں میری قسم اس وقت اس قسم کی باتیں نہ کرنا ہزاروں آدمی محض اُن کے  
بھروسے پر جی رہے ہیں۔ یہ نہ جانیں گے تو قہر ہو جائیگا۔

تحفہ بلورانہ الناینت اور نرمیت کے احساس پر غالب آگئی۔ مگر برج  
رانی نے سمجھ کر روک لیا۔ سدیا اس واقعہ کو یاد کر کے ہمیشہ انسوؤں کرتی تھی۔ اسے تعجب  
ہو رہا تھا کہ میں آپ سے باہر کیوں ہو گئی تھی۔ رانی صاحبہ نے پوچھا۔ ”برج رانی بالاجی  
کو بچے مال کون پہناتا تھا۔“

برج رانی: آپ۔

رانی صاحبہ: اور تم کیا کرو گی؟

برج رانی: میں اُن کے ہاتھ پر تلک لگا دوں گی

رانی صاحبہ۔ مادھوی کہاں ہیں؟

برجن۔ (آہستہ سے) اُسے نہ پھینڈو۔ بچاری اپنے خیال میں مگن ہے۔

اسی اثنا میں بالاجی باہر نکلے۔ انہیں دیکھتے ہی لوگوں نے پُر حوش نعروں مارا۔

”بھارت کی جے“۔ عورتیں بھی اُن کی طرف بڑھیں۔ بالاجی نے سب کو دیکھا تو نزدیک آ کر اُسے قدم چوم لئے۔ سب نے اُنہیں ہاتھ کر چھاتی سے لگایا۔ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر فوراً جتا نے زبان نہ کھلنے دی۔ رانی صاحبہ پھولوں کا جیمیل لٹکے چلیں کہ اُن کے گلے میں ڈال دیا مگر سر ہٹائے

اُو آگے نہ بڑھ سکیں۔ برج رانی چندل کا غفال لیکر چلی مگر سکھیں ندی کی طرح اُمڈائیں اُو دل پیٹ گیا۔ تنہا دھوی چلی اُسکی آنکھوں میں پریم کی چمک تھی اُو چہرہ پر پریم کی سرخی۔ ہونٹوں پر دلکیز مسکراہٹ جھلک رہی تھی اُو دل پریم کے سنسن میں مگن تھا۔ اُس نے بالاجی کی طرف اُسی نگاہوں سے دیکھا جتنا تھا محبت سے لرزے تھیں اُو تب سر ہٹا کر کے پھول کا جیمیل گلے میں ڈال دیا ہاتھ

پر چندل کا ٹیکہ لگایا اُو پریم کا بیڑا ہاتھ میں دیا۔ ہر آنکھ ظاہری کی کسر تھی و بھی پوری ہو گئی اُسوقت بالاجی نے گہری سانس لی اور انہیں معلوم ہوا کہ میں پریم کے پایاؤں میں پہنچا

رہا ہوں ضبط کا ٹکڑا کھڑکایا اور اس شخص کی طرح جو یکا یک پانی میں پھسل پڑا ہوا ہوں نے بے اختیار مادھوی کو باہر پکڑ لی مگر آہ اجس تیکے کا انہوں نے سہارا لیا و خود پریم

کی دھالیں تیزی سے ہا جا رہا تھا۔ اُنکا ہاتھ پڑے ہی مادھوی کے رُگ رگ میں تھلی سی کند گئی۔ بدن میں پسینہ آ گیا اور جس طرح ہوا کے جھونکے سے پتھر ٹوٹیں پر جے ہوئے شبنم

کے قطرے زمین پر گر کر پڑتے ہیں اُسی طرح مادھوی کی آنکھوں سے آنسو کی لونبیں بالاجی کے ہاتھ پر ٹپک پڑیں۔ یہ پریم کے موتی تھے جو ان متوالی آنکھوں نے بالاجی کے جھینٹ

کئے ہیں آج سے یہ آنکھیں پھر نہ روئیں گی؛

آسمان پر تارے چمکے ہوئے تھے۔ اور انکی آمد میں بھیڑی ہوئی دیویاں یہ نظارہ دیکھ رہی تھیں  
 آج صبح بالاجی کے خیر مقدم میں یہ نغمہ گایا جا رہا تھا۔  
 بالاجی تیرا آنا مبارک ہوئے

اور اسوقت عورتیں اپنے دلکش اور من بھالے نسل میں گارہی ہیں  
 بالاجی تیرا جانا مبارک ہوئے

آنا بھی مبارک تھا اور جانا بھی مبارک ہے۔ آنے کے وقت بھی نکھوٹے آنسو  
 نکلے تھے۔ اور جانے کے وقت بھی نکل رہے ہیں۔ کل وہمان کا خیر مقدم کرنے کے لئے آئے  
 تھے۔ آج اسکی اوداع کر رہے ہیں۔ انکا رنگ روپ بالکل یکساں ہے مگر ان میں کتنا  
 فرق ہے۔

## منتوالی جوگن

ماوصی پہلے ہی سے مڑجھائی ہوئی، کلی حنفی جس ریت اُسے خاک میں ملا دیا ہیں  
 سال کی تیسری جوگن بن گئی۔ اُس غریب کی بھی کیا زندگی تھی کیرا تو لمبیں کوئی  
 اندویدیا ہی نہیں ہوئی یا ہوئی تو قسمت نے اسے بھولنے پھلنے دیا۔ اُس کا پریم  
 عشق کا بیٹا ہے کتنا تھا اُس میں ایسا سلاب آیا کہ زندگی کی آرزوئیں اور حشریں  
 فنا ہو گئیں۔ اُس نے جو گنوں سے بستر میں۔ اے اے غلامین دنیا سے لڑاؤ ہو گئی۔ دنیا انہیں

ارمانوں اور آرزوؤں کا دوسرا نام ہے جس نے انہیں گوجریت میں دفن کر دیا ہے  
 دینا میں سمجھنا بھول ہے

اس پریم کے نشہ سے متوالی جوگن کو ایک جگہ قیام نہ تھا لجنے گل کی طرح  
 دس دس بھرتی اور پریم کے شدید سُناپی پھرتی تھی۔ اُس کے اندر چہرہ پر گریہ سے تنگی  
 کفنِ بہت سہلنی معلوم ہوتی تھی۔ یہ پریم کی صورت دیکھ کر لوگوں کی آنکھوں سے آنسو  
 نکل پڑتے جب وہ اپنی بین پر کوئی بھجن گانے لگتی تو سُسنے والوں کے دل پریم اور  
 انوراک سے سرشار ہو جاتے تھے۔ اسکا ایک ایک شہ پریم رس میں ڈوبا ہوتا تھا۔

متوالی جوگن کو الاجی کے نام سے عشق تھا۔ وہ اپنے پردوں میں اکثر انہیں کی کیرت  
 سُناپی تھی جسے دن سے اس نے جو بگیا بھلیں لیا اور لوگ ناچ کر پریم پھیل اور کر دیا  
 اُسی دن سے اسکی زبان پر گویا سر سوتی بیٹھ گئی۔ اُسے رسیلے پد سُسنے کو لوگ سینکڑوں  
 کوس سے چلے آتے تھے جس طرح نیسی کی صدا سُنتے ہی گویاں گھروں سے بیقرار ہو کر  
 نکل پڑتی تھیں اسی طرح اس جوگن کی تان سننے ہی اساتوں کا ایک دریا اُبل پڑتا  
 اُسکے پد سُنا آند کے پیالے پینا تھا۔

اس جوگن کو کسی نے منستے یا روتے نہیں دیکھا۔ اسے نہ کسی بات کا رنج تھا  
 نہ کسی بات کی خوشی جس دن میں آرزوئیں نہ ہوں وہ کیوں ہنسے اور کیوں روتے۔ اسکا  
 چہرہ آئینہ کی تہہ دیر تھا۔ اُس پر نگاہ پڑتے ہی دیکھنے والوں کی آنکھیں پاک سرور  
 سے لبریز ہو جاتی تھیں۔

تمام شد







